RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVIII - N. 8

19 - 25 FEBBRAIO 1961 - L. 50

HENRY SALVADOR

RADIOCORRIERE-TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 38 - NUMERO 8
DAL 19 AL 25 FEBBRAIO
Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI
Direttore responsabile
MICHELE SERRA

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2500
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4500
Semestrali (26 numeri) » 2200

Prezzi di vendita del « Radiocorriere-TV » all'estero

Un numero: Francia Fr. fr. 70; Francia Fr. n. 0,70; Inghilterra sh. 1/6; Malta sh. 1/3; Monaco Princ. Fr. fr. 70; Svizzera Fr. sv. 0,60; Turchia Pt. t. 350; Belgio Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:
MILANO: Via Pisoni, 2 - Telefoni: 65 28 14/65 28 15/65 28 16
TORINO: Via Bertola, 34 - Tel. 51 25 22

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA

(Foto Bosio)

Henry Salvador è giunto sui teleschermi italiani preceduto da una fama ormai più che decennale. Lo si conosceva tuttavia quasi soltanto come cantante e chitarrista, come autore ed interprete di alcuni successi internazionali di musica leggera, primi fra tutti **Dans mon Ile** *e* **Chanson douce.** *In* **Giardino d'inverno** *invece il simpatico mulatto della Guadalupa ha dato fondo a tutte le sue risorse di comico e fantasista, creando sketches e scene mimate di irresistibile effetto.*

POSTARADIO RISPONDE

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLA TV PER L'ANNO 1961

NUOVI		utenti non abbonati alla radio	utenti che hanno già pagato il canone radio
da gennaio	a dicembre	12.000	9.550
da febbraio	**a dicembre**	**11.230**	**8.930**
da marzo	a dicembre	10.210	8.120
da aprile	a dicembre	9.190	7.310
da maggio	a dicembre	8.170	6.500
da giugno	a dicembre	7.150	5.690
da luglio	a dicembre		
o da gennaio	a giugno	6.125	4.875
da agosto	a dicembre		
o **da febbraio**	**a giugno**	**5.105**	**4.055**
da settembre	a dicembre		
o da marzo	a giugno	4.085	3.245
da ottobre	a dicembre		
o da aprile	a giugno	3.065	2.435
da novembre	a dicembre		
o da maggio	a giugno	2.045	1.625
dicembre	o giugno	1.025	815

RINNOVI TV		RINNOVI RADIO	
annuale	L. 12.000	annuale	L. 3.300
semestrale	» 6.125	1° semestre	» 2.100
trimestrale	» 3.190	1° trimestre	» 1.500

Giappone e superstizione

« Ho sentito ieri sera, in *Posta aerea*, una lettera da Tokio in cui si parlava della superstizione in Giappone. Poiché mi ha interessato molto per i molti particolari in essa contenuti vi sarei grato se la riassumeste in *Postaradio* » (Mario Ravedi - Como).

In Giappone la superstizione rientra nella normalità della vita. Un'inchiesta condotta recentemente dal Ministero della Pubblica Istruzione, ha assodato che, in misura più o meno rilevante, il 78 % della gente di campagna e il 68 % di quella dei centri cittadini non solo ammettono la superstizione, ma la considerano decisamente di gran peso nei momenti più importanti dell'esistenza. Il calendario lunare indica scrupolosamente i giorni fausti ed infausti. La statistica redatta dal Ministero conferma che nel gennaio 1960 la maggior parte dei matrimoni è stata celebrata nei giorni 10, 16, 22 e 28 perché considerati — in Giappone — « taiàn », ossia propizi. Nessun matrimonio è stato invece celebrato nei giorni 3, 9, 15, 21 e 27 del mese, giornate « bùtsumètsu », ossia avverse. Le giornate dette « tomobìki » (concetto che, in italiano, potrebbe corrispondere a qualcosa come « allettare gli amici ») sono sempre evitate, ovviamente, per i funerali. Complicatissime le superstizioni collegate in Giappone con i quattro punti cardinali. Quella del nord-ovest è la direzione più malefica e più temuta. I punti cardinali vengono suddivisi in tre categorie, a seconda che siano giudicati fausti, infausti o neutri. Siccome solo una delle dodici categorie può essere definita fortunata, ne deriva che una persona veramente superstiziosa non potrebbe spostarsi neanche di un millimetro senza incorrere in qualche disgrazia. Ma, naturalmente, esistono talismani e scongiuri per vincere gli spiriti avversi ed eliminare tutti i mali. Non manca in Giappone neppure la superstizione dei numeri. Sono considerati malefici i numeri 4 e 9. Il 4 perché l'ideogramma che ne è simbolo si legge « sci », sinonimo della parola morte; il 9 — « ku » — perché è rappresentato da un segno che equivale a sofferenza. Inoltre il soccorso della superstizione è stato invocato dagli uomini perfino per perpetuare il loro dominio sulle donne. E' infatti canone fondamentale della superstizione nipponica che si debba considerare tutt'altro che propizia l'apparizione per prima di una donna sulla soglia della propria casa a Capodanno per gli auguri di rito. E va detto che i chiromanti, tutti maschi, controllano rigorosamente questa materia, ascoltati da tutti.

Musica e poesia

« Ho ascoltato, ieri, un'acuta divagazione sulla poesia e la musica, ma vi sarei ancor più grato se pubblicaste sul "Radiocorriere-TV" quella poesia di Rilke che incomincia con la parola: *Musica* » (Gerolamo L. - Savona).

« Musica... - Respiro, forse, delle statue mute. - Silenzio delle tele. Arcana lingua, - per entro cui tutti i linguaggi sfociano. - Tempo, che scatti in ripido strapiombo - per ogni via dove tramonta un cuore. - Oh, traboccar di sensi dell'ignoto... - Metamorfosi, tu, di tutti i sensi - in paesaggi che l'orecchio ascolta. - Misterioso spazio in noi cresciuto, - dai nostri cuori, in émpito di stacco. - Profondità di noi, - che ci soverchi - a poco a poco, e ci respingi fuori - in un congedo santo... - Quando l'intimo nostro ne circonda - come una lontananza troppo nota, - Musica, tu, la sponda opposta sei, - nell'oceano dell'etere infinito: - la sponda pura e immensa, - inabitabile ».

Un concentrato d'invenzioni

« Potrei leggere il riassunto di una conversazione dedicata alla seppia trasmessa sul *Programma Nazionale?* » (Ugo Magi - Potenza).

La seppia e, con lei, il calamaro ed altri congiunti del gruppo dei « Cefalopodi », ossia quei molluschi che hanno sulla testa una corona di braccia o tentacoli, racchiude in sé almeno sei invenzioni dell'uomo. Sui tentacoli, sugli otto bracci fissi e sulle estremità clavate dei due lunghi bracci mobili e retrattili è situata l'invenzione numero uno: la ventosa. L'inchiostro è l'invenzione numero due. A tutti è noto che la seppia ha una speciale ghiandola, comunemente detta « borsa del nèro ». Quando la seppia si sente in pericolo secerne l'inchiostro e così nascosta ripara altrove. L'invenzione numero due serve all'invenzione numero tre, la cortina fumogena, *quando il naturale* mascheramento mimetico *non basta. Infatti la seppia ha la proprietà di cambiare colore quando è irritata. Responsabili del policromismo sono i « cromatofori » ossia le numerose celle contenenti i pigmenti di vario colore sparsi sulla pelle e che, a seconda dello stato di dilatazione, impartiscono al mantello l'uno o l'altro colore prevalente. Invenzione numero quattro che la seppia porta in sé è l'estrazione dei metalli. I suoi embrioni hanno infatti la singolare proprietà di estrarre dal mare e di accumulare nel corpo un metallo molto raro anche in terra: il venadio. E' ancora poco noto il procedimento, ma esso rientra nella proprietà, diffusa anche in altri animali e piante, di fissare degli elementi particolari come il manganese, il rubidio, lo zinco. Del resto tutti sanno che la ghiandola tiroide è il magazzino dello iodio nell'uomo. Numero cinque: il* motore a reazione. *La seppia di solito nuota lentamente in avanti ondulando le pinne che agiscono soprattutto da stabilizzatori (altra invenzione) e servendosi come potenti remi dei bracci che, nella posizione orizzontale del corpo, stanno in basso. Al primo sentore di pericolo la seppia mette subito in moto il sistema a reazione. Questo sistema è lo stesso che serve alla respirazione. Infatti per bagnare le branchie l'acqua entra nella cavità palleale dall'apertura della fascia ventrale del mantello ed esce da un organo foggiato ad imbuto che sporge dall'apertura stessa. In caso di minaccia la seppia si mette a schizzar l'acqua fuori dall'imbuto con una violenza tale da provocare, per reazione, un balzo di tutto il corpo all'indietro. E qui entra in ballo anche l'invenzione numero sei: i* bottoni a pressione. *L'imbuto è attaccato alla parte interna del mantello per mezzo di un paio di bottoni automatici così perfetti che, quando si aprono, fanno « clic ». Ogni bottone è costituito da un tubercolo di consistenza cartilaginea sulla faccia interna del mantello che va ad incastrarsi a pressione in una profonda fossetta, orlata da un labbro cartilagineo, situata sulla fronteggiante parete dell'imbuto. Il sistema di chiusura evita perdite d'acqua e garantisce la massima efficacia dello zampillo che provoca la spinta per reazione. In conclusione la seppia è un campionario ambulante, un ufficio propaganda vivente delle invenzioni della natura.*

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Due quesiti

« Il mio apparecchio a modulazione di frequenza emette un ronzio al passaggio delle macchine. Ho un'antenna a T che non è sufficiente e che mi sembra disturbi anche le registrazioni. Inoltre poiché registro musica sinfonica su nastro magnetico, e spesso sono costretto ad interrompere la registrazione per esaurimento della bobina, desidererei sapere se esistono dei cataloghi che riportino la durata dei singoli pezzi » (Pietro Sadofsky - Grado).

Al suo primo quesito rispondiamo raccomandandole l'impiego di un'antenna esterna piuttosto alta rispetto al piano stradale, allo scopo di aumentare l'intensità del segnale utile e ridurre per contro quella del segnale disturbante. Non ci consta esistano cataloghi nei quali sia riportata la durata dei diversi pezzi di musica sinfonica. Sarà pertanto opportuno che lei si cauteli di fronte all'inconveniente di dover interrompere la registrazione per esaurimento della bobina, procurandosi bobine di nastro tipo long play *che hanno durata doppia di quelle normali ed inoltre la consigliamo di consultare il* Radiocorriere *dal quale può conoscere almeno la durata dell'intero programma.*

Strisce orizzontali

« Da alcuni giorni il mio televisore presenta un anormale restringimento del quadro luminoso in senso orizzontale. Tale restringimento tende a ridursi leggermente con l'aumento della tensione che di solito si verifica durante le ultime ore della sera. A che cosa può essere imputato questo difetto e come eliminarlo? » (Abbonato n. 1712511 - Sapri).

Più volte abbiamo trattato nella nostra rubrica l'argomento delle strisce orizzontali che compaiono ai bordi, superiore ed inferiore, della immagine televisiva e poiché molti lettori continuano a scriverci chiedendoci notizie e consigli circa il succitato difetto, torniamo a dire che la comparsa di tali strisce non deve allarmare. Esse infatti sono dovute o alla tensione di alimentazione non adatta o ad invecchiamento dei tubi elettronici dei circuiti elettrici incaricati di imprimere la deflessione verticale al pennello elettronico del cinescopio. Per poter distinguere fra le due alternative, sarà bene farsi controllare la tensione di alimentazione nelle ore di punta ed in quelle di minima per il consumo. Se la tensione è la stessa nei due casi, cioè è uguale a quella su cui il televisore è predisposto, o varia entro limiti compresi fra il ± 7 % del suo valore, tutto è regolare per quanto riguarda la alimentazione. Se invece le oscillazioni della tensione di rete sono sensibilmente più forti dei limiti suindicati, sarà bene ricorrere allo stabilizzatore di tensione. Se la rete non è stabile si avranno inevitabilmente variazioni di ampiezza del quadro con comparsa e scomparsa delle righe nere che rendono inutile ogni altra regolazione.

Supponiamo dunque che la tensione di rete sia stabile e che il televisore presenti la famosa striscia nera in modo permanente: occorre allora durante la trasmissione del monoscopio e con il televisore ben caldo (circa venti minuti di preaccensione) manovrare le apposite regolazioni di « ampiezza verticale », « linearità verticale » ed eventualmente anche la « ampiezza orizzontale » e « linearità orizzontale » fino a che il cerchio grande del monoscopio sia veramente un cerchio ed inoltre che esso tocchi quasi i bordi orizzontali della maschera che contorna lo schermo. In questa operazione è molto utile lo specchio in quanto, poiché le regolazioni avvengono nella parte posteriore del televisore, non è possibile altrimenti vedere quanto succede sullo schermo durante la manovra delle stesse. Se il televisore è in ordine e la tensione di rete è sufficientemente stabile, l'assetto dato all'immagine si conserverà nel tempo (a patto che il televisore sia a regime termico stabilizzato). Se invece qualche tubo sta per esaurirsi, dopo qualche tempo la striscia nera farà di nuovo capolino e allora non vi è altro che far provare i tubi elettronici incriminati e sostituire quello sospetto.

La piazza Carignano a Torino, in occasione dell'apertura del Parlamento italiano. (Da *Mondo illustrato*)

DIVENTAMMO TUTTI ITALIANI

Il 18 febbraio 1861 si aprì a Palazzo Carignano il primo Parlamento italiano

Il 18 febbraio del 1861 si aprì in Torino il Parlamento, non più sardo, ma italiano. La sede era pur sempre quella del '48, palazzo Carignano, ma un apposito e provvisorio padiglione era stato costruito e decorato nel cortile del palazzo, con ammirevole rapidità, bisogna convenirne (all'incirca tre mesi), dall'architetto Peyron e da un Moncalvo. Per citare il parere più entusiastico sull'ambiente, ecco quello di un signore, Roberto D'Azeglio, fratello di Massimo: « Non ho visto nulla di così grande e maestoso, salvo il salone dei Cinquecento a Firenze ». Par di notare nelle memorie dell'epoca un'eccitazione forse minore, un entusiasmo forse più pacato che in consimili cerimonie dell'anno prima e di due anni prima; ma il '59 era stato un incredibile inizio, il '60 un primo commovente risultato, e questa volta era la conclusione, e ogni conclusione è ragionevole e calma. E infine c'erano stati tanti altri sfoghi alla passione, alla gioia, alla speranza, alla sorpresa: gli arrivi delle delegazioni delle regioni italiane coi voti dei plebisciti, e le notizie meravigliose delle vittorie militari. Tuttavia « la sera luminaria magnifica, folla immensa di popolo e quiete perfetta ». Quanto al discorso della Corona, anche quello fu applaudito meno dei precedenti, ma per la ragione che era « più savio e prudente ». Solo quando il Re parlò della sua persona, ricordò che si era esposto a perdere la vita, « si fece gran romore d'applausi ».

Vittorio Emanuele aveva soggiunto che nessuno aveva il diritto di mettere a rischio la vita e il destino d'una nazione e che la sua parola, una volta ardita, ora consigliava la prudenza. Era un indiretto chiarissimo accenno a Venezia. Su Roma, silenzio.

Il discorso della Corona, doverosamente cauto, non era fatto per conciliare gli animi effervescenti del Partito d'Azione, dei democratici; ma i parlamentari costituivano una maggioranza cavouriana e perciò, forti anche del successo delle armi piemontesi nelle Marche e nell'Umbria e nelle ultime azioni nel Napoletano (la fortezza di Gaeta si era arresa pochi giorni prima), acconsentivano a una politica di trionfo governativo. Del resto, nella situazione di conflitti fra moderati e radicali, impersonati al vertice da Cavour e Garibaldi, il desiderio generale era che la libertà e l'unità d'Italia fossero al di sopra dei dissensi politici. Bisogna ricordare con serietà che il Risorgimento italiano e proprio in quella sua fase conclusiva non fu il risultato solo di pensieri e animi concordi, ma anche di gravissimi, drammatici dissidi, e l'immagine (che è bellissima ed appartiene alla Storia) la quale associa i quattro maggiori artefici, Cavour, Garibaldi, Mazzini e Vittorio Emanuele, non deve nascondere quanta passionale rivalità ci fu tra l'uno e l'altro di essi. Basti dire che Mazzini è e resterà dalle aule del Parlamento, dalle assemblee italiane, divenute tali in gran parte per sua ispirazione e costante incitamento, il grande espulso, il reietto, l'esiliato che non ebbe mai amnistia.

Eppure, ogni volta che un urto violento era sul punto di provocare una crisi irreparabile, ora l'uno ora l'altro faceva sacrificio delle proprie opinioni, delle ambizioni più legittime. Garibaldi cedeva a Cavour e al Re nel '59, Cavour a Garibaldi nella prima metà del '60, ancora Garibaldi a Cavour nell'autunno di quell'anno; e Mazzini cedeva più volte a tutti e tre. Ha ragione l'Omodeo di scrivere: « Insieme con l'unità del territorio, si conseguiva l'unità di un civile ideale superiore ai contrasti politici. L'Italia era effettivamente nata ». E questo è il maggior insegnamento da meditare nel centenario della formazione del nuovo Stato italiano (proclamato con legge del Parlamento il 14 marzo; la legge ebbe il 17 la sanzione reale).

Se si guarda la carta politica di quell'ottava legislatura (la prima « italiana »), si vedono schierati uomini di provenienza diversissima, ognuno rappresentante una sfumatura ideologica, ognuno con un carico di esperienza personale raccolta in guerre, prigionie, esilii, regimi diversi: ma tutti trovavano realizzato, almeno nella forma esteriore, un identico sogno, un'eguale aspirazione della loro vita. Ma la grandezza del Risorgimento italiano fu, nella sua straordinaria conclusione, che esso aveva dietro di sé una storia antichissima, che, secondo qualche storico (il Salvatorelli, per esempio), può essere fatta risalire, nel suo primo significato unitario, al III secolo avanti Cristo: quando pensiamo al 1861, non dobbiamo dimenticare quel lento e talvolta tragico percorso di secoli sotto la stessa, più o meno consapevole, spinta.

Un altro valore del nostro Risorgimento è da riconoscere nel fatto che quei sette Stati in cui l'Italia era divisa, in due anni divennero (salvo il Lazio e Venezia con Mantova) sette regioni della stessa patria e tutto ciò non quale frutto di una conquista, ma di una liberazione.

Tutti, di ogni parte d'Italia, avevano gradualmente sentito e saputo di formare una patria unica, e cioè, secondo le grandissime (così splendidamente esatte) parole del Manzoni, « una d'arme, di lingua, d'altare — di memorie, di sangue »: si era finalmente aggiunto e fatto valere il cuore (« e di cor »), vale a dire la coscienza di essere una completa inscindibile unità. Per questo « cuore » diventammo tutti egualmente italiani e nessun dissidio interno e nemmeno alcun ideale supernazionale potranno oggi o domani farci trascurare o distruggere questa realtà unitaria, finché non se ne perda infelicemente la coscienza.

Franco Antonicelli

Prosa alla televisione

Il rosario
*
I civitoti in pretura
*
All'uscita

Con questi tre atti unici in siciliano, rispettivamente di Federico De Roberto, Nino Martoglio e Luigi Pirandello, si conclude alla televisione il ciclo del "Teatro in dialetto"

Il ciclo televisivo del « *Teatro in dialetto* » si conclude questa settimana. L'interessante viaggio, che in molti casi è valso una vera e propria scoperta, ci ha portato, con l'oculata guida di E. Ferdinando Palmieri e Federico Zardi, dal Veneto di Gallina alla Milano di Dossi, dalla Torino di Bersezio alla Firenze di Novelli, dalla Bologna di Testoni alla Roma di Jandolo e Martini, alla Napoli di Bovio, Viviani, Marotta e Randone; e termina ora nell'estremo, affascinante lembo del nostro Paese, in quella Sicilia che conserva orgogliosa la memoria di attori come Giovanni Grasso e Angelo Musco ed onora ancor oggi i meriti di Rosina Anselmi e Michele Abbruzzo.

Non occorre certo ricordare i nomi di Verga, Pirandello, Capuana e — rivelazione postuma — di Brancati, per valutare

martedì ore 21,15 tv

il genio teatrale dell'Isola. Ci preme piuttosto citare quel che proprio Capuana scrisse nel suo studio sul teatro siciliano apparso nel 1911 e che illumina, curiosa coincidenza, la portata di questo ciclo di trasmissioni: « Io credo che bisogna passare pei teatri dialettali se si vuole arrivare al teatro nazionale. Risponderanno che noi non vogliamo tener conto del livellamento delle classi medie, ridotte ormai non più italiane, francesi, inglesi, tedesche ma europee. Non è vero. Il livellamento è più apparente che reale, più esteriore che interiore, più negli abiti, nei mobili, in certi usi, che non in fondo dell'anima, dove i nostri autori non spingono il loro sguardo indagatore... ».

Ancora una volta il problema più delicato da affrontare, per Palmieri e Zardi, è stato quello della scelta; e ancora una volta — cioè come già avvenne per il teatro napoletano — si è preferito risolverlo offrendo al pubblico tre atti unici di altrettanti autori, ognuno giustificato da una ragione critica e storica. *Il rosario* di Federico De Roberto (Napoli 1861 - Catania 1927), *I civitoti in pretura* di Nino Martoglio (Belpasso di Catania 1870 - Catania 1921), *All'uscita* di Luigi Pirandello (Girgenti 1867 - Roma 1936).

Come ci informano Palmieri e Zardi nel prezioso volumetto edito per illustrare queste trasmissioni, *Il rosario* figurava, con *Dal tuo al mio* di Verga ed altre opere siciliane d'ambiente ma scritte in lingua e recitate in dialetto, nel repertorio della Compagnia felicemente organizzata nel primo dopoguerra da Nino Martoglio; quella lontana esperienza viene rimessa a frutto oggi e lo stesso s'è fatto per la breve commedia di Pirandello nella quale la terra siciliana ha una sua netta funzione di fondo pur se in questo senso i motivi ispiratori possono essere meno apparenti. *I civitoti in pretura*, poi, si inserisce nel programma come una farsesca divagazione; è un pezzo che allora, al principio del secolo, grondava di festosa comicità ad ogni battuta e che oggi conserva un'allegria paesana non trascurabile.

Il rosario

L'atto di De Roberto, che non può non richiamare gli spietati bagliori della *Casa di Bernarda Alba* di Garcia Lorca, è un quadro di violenta bellezza nel quale l'aspro sapore dell'aria, del sole, delle tradizioni isolane trasuda con magici tocchi d'arte. La baronessa di Sommatino è madre di quattro figlie: tre stanno con lei, nell'ombra severa e triste del palazzo avito; la quarta, Rosalia, è andata da anni sposa a un uomo che gli assurdi pregiudizi della madre giudicarono indegno. Ora il poveretto sta per morire e si spera che in questo momento doloroso, per il pianto e la solitudine dei nipotini, la dispotica baronessa cancellerà il suo odio. Le tre figliole, sollecitate persino dalla pietà delle umili donne del paese, vorrebbero

Giovanna Scotto (*la baronessa*), principale interprete de *Il rosario*

Luigi Vannucchi sarà *il filosofo* in *All'uscita* di Luigi Pirandello

intercedere per Rosalia; ma l'unico momento della giornata in cui sia loro concesso parlare con la madre è al crepuscolo per il rosario. Essa infatti ascolta e risponde senza tuttavia mai smettere la recita dei Pater e delle Avemaria; brevi frasi, dure come lame d'acciaio. Il contrasto fra la dolcezza delle orazioni e la crudeltà del suo cuore diventa una stupenda, sconcertante pagina di teatro. Una campana rintocca: il genero è morto. Ma la baronessa, mentre invoca con le soavi parole di Gesù la misericordia di Dio, si chiude sempre e più nella sua folle aridità. Per lei Rosalia è morta né mai potrà rinascere nel suo cuore la pianta del perdono.

I civitoti in pretura

Civitoti sono gli abitanti di un quartiere catanese, detto Civita. Povera gente, pescatori. Alcuni di essi devono presentarsi davanti al pretore in un processo per ferimento. La loro ignoranza è addirittura disarmante; il magistrato deve sostenere una vera battaglia per abbattere quel muro di diffidenza e di spassosa bestialità; con un imputato che accusa la vittima d'essersi buttata sul suo « innocente » coltello e un'orda di testimoni ignari per opportunismo o per stupidità, pronti però a menar le mani e litigare fra loro invocando l'intervento della giustizia. La farsa è del 1903: quanta parte del teatro comico degli ultimi cinquant'anni e quanti *sketches* di rivista le sono debitori!

All'uscita

« Una campagna, in una trasparenza scolorata di crepuscolo »: il cimitero è lì presso. I morti, cioè le « apparenze » della vita dialogano fra loro: l'uomo grasso, il filosofo, la donna uccisa, il bambino della melagrana. C'è chi s'è trascinato il ricordo della vita, di quell'*altra* vita: i dolori, le angustie, i tradimenti. L'uomo grasso fu ingannato dalla moglie e la moglie fu uccisa dall'amante quando ancora ardeva in lei, come una follia senza speranza, il desiderio della maternità. Quel desiderio che si riversa, adesso, sull'« apparenza » del bambino al quale la donna sgrana il frutto maturo. E c'è, infine, il filosofo, la cui forma è come schiacciata sotto il peso del continuo speculare. Poi, gli « aspetti della vita »: un contadino, una contadina, una bambina ed anche un vecchio asino; e le ombre si spengono, tranne quella del filosofo, condannato a ragionare.

All'uscita condensa, entro certi limiti, la tematica pirandelliana. La realtà e l'illusione giocano la loro grande partita in un dialettico rimbalzo. Ma l'astrazione non elide la poesia che a larghi tratti sale con agghiacciante evidenza vincolando lo spettatore ad una stupenda vivezza di immagini e all'arcano fascino della meditazione.

Carlo Maria Pensa

Viaggio da Bruxelles

Originale televisivo di Joel Ross

Viaggio da Bruxelles, originale televisivo di Joel Ross, è una storia di contrabbando, tesa sul filo della « suspense », che alla fine si delinea come un vero « giallo », con la spiegazione finale che permette di capire il comportamento precedente di tutti i personaggi, e particolarmente quello del protagonista. Quest'ultimo è un uomo d'affari americano che, trovandosi a Bruxelles, viene avvicinato da alcune persone che mostrano di conoscerlo molto bene, quantunque egli non conosca affatto loro. Gli propongono un « lavoretto » in apparenza facile: portare in America e consegnare a una persona che si farà viva al momento opportuno una scatoletta nella quale sono custodite alcune boccette. Dentro ogni boccetta ci sono delle pillole di zolfo. Tutto qui? Non esattamente: queste pillole di zolfo, che potrebbero benissimo passare per un qualsiasi medicamento per l'influenza o qualche cosa di simile, contengono in realtà un diamante ognuna. Complessivamente del valore di un quarto di milione di dollari, cioè, suppergiù, centocinquanta milioni di lire. E' chiaro che un servizio simile deve essere compensato adeguatamente: per l'esattezza, diecimila dollari, cioè circa sei milioni.

E' difficile, per un uomo come il nostro protagonista, piuttosto sfortunato negli affari, resistere a una simile tentazione, tanto più che a Nuova York la moglie sta pensando a una casetta da costruire in campagna. La coscienza, va bene, ma diecimila dollari sono diecimila dollari.

Quasi a sua insaputa, soltanto per non esser riuscito a resistere fermamente fin dal principio, l'uomo d'affari, che si chiama Sanford, viene coinvolto nell'affare. Nella sua camera d'albergo gli viene portata la fatale scatoletta e il giorno dopo egli parte per l'America in aeroplano. Naturalmente è tutt'altro che tranquillo, Sanford non è abituato a violare la legge, la valigia gli scotta: per tutta la notte, durante la traversata dell'Atlantico,

mercoledì ore 21,15 tv

non chiude occhio pensando ai doganieri dell'aeroporto di Nuova York. Se volessero esaminare le pillole?

All'arrivo infatti le cose sembrano mettersi male; un doganiere, dopo aver dato il nulla osta per il suo bagaglio, lo richiama indietro e vuole riesaminare tutto. Attimi agghiaccianti, ma infine Sanford può uscire, telefonare alla moglie e annunciarle una sorpresa. Poi a casa in tassì.

La « sorpresa », cioè l'insperato guadagno di diecimila dollari, non viene però accolto dalla moglie come Sanford si aspettava. Questa gli fa presente che egli ha violato la legge, che non potrà mai abitare nella sognata casetta di campagna, che quel denaro è « sporco » e invita il marito a fare il suo dovere: portare cioè le pillole alla polizia. Cosa che Sanford si decide a fare, convinto anche lui che la tranquillità della coscienza vale la perdita di tanto denaro. Ma ecco il colpo di scena. Nell'ufficio di polizia le pillole vengono sciolte nell'acqua e non c'è nemmeno l'ombra di un diamante. Che cosa è accaduto?

Non possiamo rivelarlo. Il nocciolo della questione è tutto in questo colpo di scena: ogni altra spiegazione toglierebbe al telespettatore, certamente incuriosito, di sapere « come va a finire ». Possiamo soltanto dire che il congegno è perfetto e che la realizzazione della storia fa di tutto per rendere l'atmosfera di « suspense » che circonda l'avventura di Sanford: abbondanza di primi piani, valorizzazione di gesti comuni che assumono improvvisamente un significato particolare, rumori improvvisi, inaspettati « stacchi » da interni angusti a prospettive amplissime, oggetti che, seguiti lungamente dalla telecamera, diventano personaggi. Insomma, una vera storia « gialla » destinata, come nei classici del genere, ad agganciare l'attenzione dello spettatore fino alla risoluzione finale, che — e questo possiamo rivelarlo senza nuocere a nessuno — sarà più semplice di quello che si creda.

Camillo Broggi

Antonio e Cleopatra

Della tragedia shakespeariana viene trasmessa per la prima volta l'edizione registrata nel teatro grande di Pompei antica — Elena Zareschi, Gianni Santuccio e Gianmaria Volontè gli interpreti principali

Franco Enriquez, traduttore e regista di questa edizione di *Antonio e Cleopatra*

Romeo e Giulietta e *Antonio e Cleopatra*: due tragiche tempeste, quella limpida del primo e quella torbida dell'ultimo amore. All'impeto primaverile della celeste e fidente Giulietta, ha risposto l'angoscia autunnale della terrestre e insicura Cleopatra; all'alacre slancio del giovanile Romeo, l'affatico annaspare del maturo Antonio. A quelli, il tempo in fronte da scalare col passo leggero come una vetta illuminata dalla luce delle promesse dell'avvenire; a questi, il tempo alle spalle da respingere col passo pesante come un baratro invaso dalle ombre delle memorie del passato.

Ciò che è mirabile nell'*Antonio e Cleopatra*, senza alcun dubbio la maggiore, più complessa e moderna delle tre tragedie shakespeariane di argomento romano, è la fusione e la compenetrazione indissolubile del dramma politico, colto nel momento della crisi di un inconciliabile conflitto di due mondi e di due civiltà, col dramma privato dei protagonisti, immersi fino al collo nella pienezza di una realtà umana testimoniata in tutto il suo splendore e in tutta la sua miseria. (E non è detto che la seconda sia meno patetica e rispettabile del primo). Di qui scaturiscono l'insuperata intensità e la inestricabile unione dei motivi ideali e delle sollecitazioni personali del loro frenetico operare: la densità, la mobilità, la contraddittorietà, il trasformismo degli spessori psicologici; la clamorosa esaltazione, la profonda sofferenza, la rovente sensualità, il peso della colpa; la fatalità rassegnatamente accettata oppure forsennatamente combattuta, oltre la ragione, la speranza e la vergogna.

E' un amore — perché è l'ultimo — sordido e sublime, infame e celeste, effetto di una libera scelta e, insieme, di una superiore inevitabilità; la crocefissione ai triboli dell'orgoglio e alla servitù della carne, una beatitudine nella maledizione, nell'onta, nella rovina, nel crollo della volontà, della dignità, della coscienza, dell'onore, di tutto: implacabile per la lucida e spietata consapevolezza che ne giudica ogni moto, ogni palpito e ogni trasalimento nel momento stesso che lo determina.

Ed è proprio per questo che incontra dentro a se stesso il suo maggior nemico. Diffidenza, menzogna, inimicizia, tradimento sono pronti a scattare come serpi in agguato nei cuori di Cleopatra e di Antonio. Li lega e li divide un tormentoso rapporto di ambivalenza fra amore e odio di stretta obbedienza freudiana. Il superbo tribuno, oppresso dal proprio complesso di colpa, combattuto fra la passione e l'ambizione, si illuderà di potersi strappare alla sinistra malìa che sfibra ed umilia la sua insoddisfatta sete di gloria; troverà anche la forza di correre a Roma, architetterà perfino un matrimonio politico con la sorella dell'astuto Ottaviano. Ma poi? Imbevuto di una angoscia fonda ed amara, il ritorno inevitabile fra le braccia dell'amante risulterà ancor più voluttuoso.

Da parte sua, la demoniaca basilissa, che pur tanto urla, si convelle e si imbestia, presa nella morsa della spasimante gelosia, rammemorando, con indecente protervia la divina impurità del suo sconfinato amore, è poi pronta a rinnegarlo ed a lasciarlo solo ad Azio quando le sorti della battaglia gli volgono contro e tutto è perduto. Amante forsennata ma anche sovrana calcolatrice: la passione e la politica. Si deciderà al suicidio, ma dopo di lui; sarà capace di morire, sovranamente donna e umanamente regina, per lui; ma non, forse, soltanto per lui; anche, e più, per l'eroica viltà di non dover, lei, figlia del sole, apparire in catene dietro il carro del vincitore col quale, tuttavia, aveva tentato di mercanteggiare. Enigmatico congedo che

venerdì ore 21.15 tv

cela il mistero di un'amante disperata e il calcolo di una diplomatica intrigante.

E si spiega, essendone nello stesso tempo causa ed effetto, la sorprendente novità ed il particolare timbro del linguaggio rimasto unico in tutta l'opera shakespeariana: il caldo, sensuale, opulento arazzo di questo Egitto sontuoso e morbido, reso inquietante ed ambiguo da minacciosi sortilegi; l'estenuante e funesta voluttà diffusa dalla sua aura notturna che estende la propria insidiosa malìa fino a sfiorare il plastico realismo dalle impennate plebee degli altri scultorei personaggi: Augusto, Enobarbo, Pompeo, Lepido: un corteo di statue.

Su codesto ebbro e favoloso esotismo orientale, su codesto pesante e trionfale clima rinascimentale alla Rubens dal gigantismo immaginifico già barocco, sovraccarico, aulente, vagamente sfatto e perverso, per poco che si volesse forzare il discorso si potrebbe veder affacciato Baudelaire — ma, meglio ancora, forse, il Flaubert della *Salambô* — e, perché no? nella sua estrema degradazione, Gabriele D'Annunzio e i sogni dei suoi tramonti d'autunno, gli amplessi e le morti sui macerati cumuli di petali di rose, gli afrodisiaci incensi bruciati nei tripodi d'oro e tutta la decadente, bizantina chincaglieria di buona e non rimpianta memoria.

Son cose che Franco Enriquez, traduttore disinvolto e regista spettacoloso, in questa registrazione — prima esecuzione televisiva — della tragedia, allestita nel teatro grande di Pompei antica, ha tenute presenti. Come le hanno tenute presenti Elena Zareschi, Gianni Santuccio, Otello Toso, Gianmaria Volontè e gli altri interpreti del molto apprezzato spettacolo, non escluso Attilio Colonnello responsabile delle scene e dei costumi.

Carlo Terron

Un'inquadratura dal documentario premiato *Il pianto delle zitelle* di Emanuele Milano e Giovanni Salvi

Il Premio internazionale UNDA a due documentari TV italiani

Il quarto incontro internazionale di Montecarlo sui problemi della televisione promosso dall'UNDA — Associazione cattolica internazionale per la radio e la televisione — si è concluso venerdì 10 febbraio con l'assegnazione dei premi alle migliori fra le opere televisive che erano state presentate i giorni precedenti nel corso di una ampia rassegna internazionale. Il premio UNDA per il migliore reportage giornalistico è stato assegnato a un documentario prodotto dal nostro Telegiornale, « Missioni italiane nell'Asia », a cura di Ildebrando Giordani, che molti telespettatori ricorderanno proiettato lo scorso aprile sui teleschermi. Un secondo documentario del Telegiornale italiano, « Il pianto delle zitelle », di Emanuele Milano e Giovanni Salvi, trasmesso appena la settimana scorsa, ha inoltre ottenuto il premio della critica, ex aequo con altro documentario della TV tedesca di Baden Baden. I premi UNDA, consistenti in una colomba d'argento, sono stati consegnati durante la serata di gala finale da Ranieri e Grace di Monaco, che hanno espresso il proprio compiacimento ai rappresentanti della RAI.

La scomparsa di Sergio Bertolotti

Il 9 febbraio, dopo breve malattia, si è spento in Roma l'ing. Sergio Bertolotti, direttore centrale tecnico per la televisione. Figlio dell'illustre radiologo professor Mario, era nato a Torino il 4 dicembre 1904. Laureatosi brillantemente ingegnere elettrotecnico al Politecnico di Torino, sotto la guida del professor Vallauri, nel 1930, cominciò a lavorare nel vecchio laboratorio di via Arsenale, di cui assunse poco dopo la direzione e che portò ad un elevato grado di sviluppo, intuendo subito quali sarebbero stati gli sviluppi futuri della tecnica elettronica.

Nel 1946, nominato direttore centrale tecnico per le costruzioni, ebbe affidato un compito particolarmente difficile

e importante: ricostruire con gli scarsi mezzi allora a disposizione gli impianti radiofonici trasmittenti che erano andati quasi completamente distrutti durante la guerra. Vi riuscì a tempo di record, e contemporaneamente cominciò a collaborare agli studi e alle ricerche per la scelta di norme internazionali della televisione. Nel 1952, giunti in sede internazionale a un accordo per la determinazione dello « standard » televisivo, fu creata la Direzione centrale tecnica per la televisione, a capo della quale venne nominato l'ingegner Bertolotti.

Il suo nome è e resterà sempre legato alla rete televisiva italiana; impostando e risolvendo con intuizione felicissima il complesso problema di creare studi, trasmettitori, ripetitori televisivi sul difficile terreno italiano, e di collegarli con una rete di ponti radio, Sergio Bertolotti mise in luce quelle qualità di organizzatore, di tecnico esperto, di uomo dalle felici sintesi che lo fecero conoscere ed apprezzare in tutti gli ambienti internazionali dove si trattavano questioni di televisione ed elettronica. Si pensi ai trasmettitori TV annidati sui monti, alle strade che è stato necessario costruire per collegarli, alle reti di alimentazione elettrica, alla ripartizione delle frequenze fra le varie stazioni; il pubblico in genere era un po' scettico agli inizi sulle possibilità tecniche della televisione italiana. Bertolotti riuscì a costruire gli impianti arrivando con quasi dieci anni di anticipo rispetto al limite di tempo concordato fra lo Stato e la RAI. Oggi la TV giunge dappertutto, e si appresta a trasmettere anche un secondo programma; di tutto questo l'ing. Bertolotti è stato l'artefice primo, l'instancabile animatore. Come riconoscimento morale dei suoi meriti quale creatore della rete televisiva italiana, ebbe la prima antenna d'oro dell'A.N.I.E.

Uomo affabile e profondamente umano, seppe circondarsi di collaboratori validissimi, che gli rimasero profondamente affezionati, e seppe accattivarsi la simpatia di tutti, nel suo ambiente di lavoro e fuori. Il 2 febbraio, a Torino, mentre si inauguravano i nuovi Laboratori di Ricerca, un triste presentimento si mischiava alla soddisfazione del momento: i suoi amici lo sapevano gravemente ammalato, si preoccupavano per lui, e ne lamentavano l'assenza; quei nuovi laboratori sono in parte anch'essi una sua creazione, raccolgono l'eredità di quelli dov'egli entrò trent'anni fa giovane appena laureato. Oggi i suoi collaboratori e colleghi rimpiangono in lui l'amico e il maestro, la RAI uno dei suoi elementi migliori, che lascia dietro di sé un vuoto non facilmente colmabile.

a. m.

CONCORSO "RADIO ANIE 1961"

Estratto del regolamento

Partecipazione. - Partecipano al concorso coloro che nel periodo dal 1° gennaio al 30 settembre 1961 acquistino un apparecchio « Radio Anie ». Essi saranno ammessi ai sorteggi purché le loro generalità e il loro indirizzo risultino riportati sulle parti « B » delle cartoline, annesse agli apparecchi Radio Anie, che devono essere inviate a mezzo posta a cura delle Ditte Rivenditrici degli apparecchi stessi alla RAI - Via Arsenale, 21 - Torino, in conformità a quanto stabilito nel « Regolamento per la realizzazione di apparecchi radioriceventi economici denominati Radio Anie ».

Premi. - Il concorso è dotato dei seguenti premi:

— n. 10 premi del valore di un milione ciascuno in elettrodomestici, mobili, cucine, macchine da cucire, automobili, macchine ed attrezzi agricoli, a scelta dei vincitori
— n. 100 televisori da 17".

Assegnazione dei premi. - I premi verranno assegnati mediante 10 estrazioni in base al seguente calendario:

A) 1° aprile	B) 3 ottobre
8 aprile	10 ottobre
15 aprile	17 ottobre
22 aprile	24 ottobre
29 aprile	31 ottobre

In ciascuna estrazione saranno sorteggiati 11 abbonati ai quali, sulla base della graduatoria risultante dall'ordine di estrazione, verranno assegnati i seguenti premi:

— 1 premio da un milione in elettrodomestici, mobili, cucine, macchine da cucire, automobili, macchine ed attrezzi agricoli, a scelta dei vincitori
— 10 televisori da 17".

Ai sorteggi di cui al punto A saranno ammesse le parti « B » delle cartoline relative ad apparecchi Radio Anie venduti a decorrere dal 1° gennaio, pervenute alla RAI, fino al 7° giorno (compreso) precedente a quelli indicati nel predetto punto A, in conformità a quanto previsto più sopra.

Ai sorteggi di cui al punto B saranno ammesse le parti « B » delle cartoline relative ad apparecchi Radio Anie pervenute successivamente al termine previsto nel precedente comma per l'ammissione al sorteggio del 29 aprile, e fino al 7° giorno (compreso) precedente a quelli indicati nel predetto punto B, in conformità a quanto previsto più sopra.

Operazioni di sorteggio. - Le operazioni di sorteggio di cui al punto A avranno luogo il lunedì successivo alle date in calendario; le operazioni di cui al punto B avranno luogo il mercoledì successivo alle date in calendario.

La RAI si riserva la facoltà di anticipare o posticipare le date dei sorteggi.

I sorteggi saranno effettuati presso gli Uffici di Torino della Direzione Generale della RAI sotto il controllo di un funzionario dell'Amministrazione Finanziaria dello Stato ed alla presenza di un notaio e di due funzionari della RAI; il pubblico sarà ammesso ad assistere a tali operazioni.

Comunicazione dei sorteggi. - I risultati dei sorteggi saranno pubblicati sul « Radiocorriere-TV » e comunicati con lettera raccomandata agli interessati.

Diritto ai premi. - Il concorrente sorteggiato per avere diritto al premio dovrà risultare in regola con l'abbonamento a nome proprio o di un familiare con lui convivente.

Verrà considerato in regola l'abbonato che risulterà aver corrisposto, nella misura e nei modi di legge, almeno un giorno prima della data del sorteggio, il canone o le rate maturate a norma di legge e non sarà debitore di canoni o rate di canoni arretrati.

Il concorrente sorteggiato che, a norma del regolamento ministeriale per la realizzazione degli apparecchi convenzionati Radio Anie, beneficia dell'emissione gratuita da parte della RAI di un abbonamento alle radioaudizioni per la durata di sei mesi a decorrere dal mese di acquisto dell'apparecchio (qualora non sia già abbonato alle radioaudizioni o alla televisione) sarà considerato comunque in regola se non sarà trascorso il periodo di sei mesi a partire da quello di acquisto dell'apparecchio, quale risulterà dalla parte « B » della cartolina pervenuta alla RAI.

Trascorso tale termine, la regolarità della sua posizione nei riguardi dell'abbonamento sarà desunta secondo quanto previsto per i concorrenti sorteggiati già abbonati alla radio o alla televisione.

Esclusione dai sorteggi. - Coloro che abbiano conseguito l'assegnazione di un premio, saranno esclusi dalle assegnazioni dei premi relativi ai sorteggi successivi.

Esclusione dal concorso. - Sono esclusi dal concorso i dipendenti della RAI-Radiotelevisione Italiana.

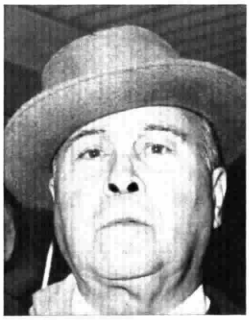
Per quanto non espressamente previsto dal regolamento del concorso, valgono le norme contenute nel regolamento ministeriale per la realizzazione di apparecchi radioriceventi economici denominati Radio Anie, nonché le disposizioni di legge che regolano gli abbonamenti alle radioaudizioni.

Gli interessati possono richiedere alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Servizio Propaganda - Via del Babuino, 9 - Roma, la copia integrale del regolamento, depositato a norma di legge, nonché la copia del regolamento per la realizzazione di apparecchi radioriceventi economici denominati Radio Anie.

Prosa alla radio

Il cocomero e L'imbriago de sesto

due atti unici di Gino Rocca



Alcuni fra gli interpreti dei due atti unici di Rocca: *da sinistra*, Carlo Romano, Camillo Pilotto e Checco Rissone

Gino Rocca nacque a Feltre nel 1892 e morì a Milano il 13 febbraio 1941; aveva, dunque, soltanto quarantanove anni. Ma fece in tempo a dare al romanzo, al teatro e alla poesia opere che saranno ricordate ancora a lungo. Fu alla scena di prosa che Rocca riserbò il meglio del suo limpido, aristocratico ingegno: *Il terzo amante, Se no i xé mati no li volemo, Su da noi, Gli amanti impossibili, Sior Tita paron, Le liane, Il mondo senza gamberi*, sono, mi pare, le sue commedie più significative.

L'iniziativa della RAI di ricordarlo, a vent'anni dalla scomparsa, è, perciò, molto bella; ma, più ancora, è felice la scelta dei due lavori programmati per questa sera: se non si tratta dei suoi più importanti, appaiono tra le più caratteristiche espressioni del suo temperamento poetico.

martedì ore 21 progr. naz.

L'imbriago de sesto e *Il cocomero*, sono due atti unici; il primo ebbe, al suo primo apparire, più di trent'anni fa, per l'interpretazione dei veneti di Gianfranco Giachetti, un successo che andò sempre crescendo nelle innumerevoli repliche che seguirono; il secondo, forse, non giunse mai alla ribalta (apparve solo a stampa, in un libro e in una rivista) e, per i radioascoltatori specialmente, ha il pregio dell'inedito, o quasi.

Protagonista de *L'imbriago* è Toni Springariol, vecchio avvocato senza cause, povero e scalognato, che beve per stordirsi e non pensare a un figlio scavezzacollo, dentro e fuori di prigione. Ma anche Toni, come quasi tutti i personaggi di Rocca, non è un vinto: quando sembra che gli eventi, e la sfortuna che lo perseguita, stiano per travolgerlo, nel suo arguto, estroso cervello sprizza l'idea risolutrice. E l'avido, prepotente avvocato Bragasso, che, approfittando della immane sbronza di Toni, vorrebbe portargli via l'unica grossa occasione per assicurarsi un poco di notorietà e i relativi quattrini, rimarrà con tanto di naso.

Il cocomero, è un bozzetto tenue, tutto a pennellate impressionistiche, ma ricche di toni vivaci, dove la leggiadria si mescola alla malinconia di un povero veneziano, trapiantato a Milano in una più che modesta casetta, la quale, però, ha il gran merito di disporre di un terrazzino che guarda sul Naviglio; e così il poveretto si illude che quelle acque nere e quella riva siano il suo « canalazzo », e sogna piazza San Marco e la Riva degli Schiavoni. Gli basteranno i ricordi e la nostalgia, una fila di palloncini colorati, accesi contro la notte di luna, e un fiammeggiante cocomero, da mangiare in compagnia, una sera d'estate, per riconciliarsi con se stesso, sopire i rimpianti e sentire riaccendersi dentro una speranza d'amore che pareva svanita.

Renato Simoni, che tenne in gran conto l'intelligente attività teatrale di Rocca, aveva scritto una volta che quando la poesia torna al teatro, questo ritrova la sua ragione di vita. E Marco Praga, tutt'altro che facile nei riconoscimenti, dalla tribuna di quella sua burbanza ruvida ma schietta, fu tra i primi a salutare il Rocca poeta teatrale.

Alla trasmissione delle due commediole, Eugenio Ferdinando Palmieri, anch'egli veneto (*el xé rovigoto*), e fra i più appassionati cultori d'arte teatrale, farà precedere una presentazione, più che dell'autore, dell'uomo, della sua dote precipua, la bontà, e del gusto elevatissimo che aveva per l'opera destinata alla scena. Conservo, a questo proposito, una lettera che Rocca, il 21 febbraio 1934 (coincidenza singolare delle date!), volle inviarmi in risposta ad uno scritto che avevo dedicato alla prima rappresentazione di *Su da noi*. Scriveva: « Forse non merito ciò che ha scritto ma cercherò con tutte le mie forze di meritarlo. Alcune parole particolarmente mi spronano sulla diritta via e mettono in fuga le ombre di un malsano torpore che da oltre un anno velano la mia fede e paralizzano la mia fatica. Grazie ancora — concludeva — e auguri lieti a lei e alla sua giovane baldanza che sicuramente s'avvia ».

Scrittore già celebre e acclamato a poco più di quarant'anni, scriveva a me, ancora molto incerto nei primi passi, che le mie parole lo spronavano « sulla diritta via ». L'espressione era rivelatrice del suo intimo carattere, timoroso e quasi schivo; amava la vita per tutto ciò che di eroico e puro gli aveva insegnato, ma specialmente per tutto ciò che di doloroso aveva provato e che aveva saputo plasmare nel crogiuolo dell'alto concetto pascoliano del *fanciullino*. Nell'anima dei personaggi di Rocca c'è sempre il « segreto » pascoliano, perché sanno rendere « tollerabile la felicità e la sventura, temperandole di amaro e di dolce, e facendone due cose ugualmente soavi al ricordo ».

Lincoln Cavicchioli

La famiglia Cherry

commedia in due tempi di Robert Bolt

Impiegato presso una società d'assicurazioni di Londra, il signor Cherry non ha che un desiderio, quello di riuscire a comprarsi una fattoria nel Somerset e di vivere il resto dei suoi anni vicino alla natura. Del resto la sua prima infanzia è tutta trascorsa in campagna, fra uomini rudi, generosi e forti ed ora, a contatto con la banalità della vita quotidiana, quelle prime esperienze hanno assunto nella sua memoria dimensioni addirittura mitiche. Dell'uomo di campagna il signor Cherry tenta di imitare gli atteggiamenti e il modo di reagire di fronte ai fatti, sottoponendo anche il suo malandato fisico a sforzi poco consoni alla sua età, ma in realtà non fa che sottolineare agli occhi della sua famiglia la congenita debolezza d'animo. I figli, Tom e Judy, l'uno perso in fantasticherie poetiche e l'altra velleitaria quanto ambiziosa, lo giudicano con severità e asprezza; solo nella moglie, Isobel, egli riesce a trovare un qualche conforto. Il peso della casa poggia in effetti tutto sulle spalle di Isobel, la quale cerca fino all'ultimo di reagire alla crisi nella quale sente precipitare il marito. Finché questi, esasperato dalla vita d'uf-

ficio, rompe con la società d'assicurazioni, senza d'altra parte sapersi impegnare concretamente nella realizzazione del suo sogno: l'unica cosa che sa fare è quella di mettersi in contatto con una ditta per trattare la compera di un'ingente quantità d'alberi di melo, pur sapendo di non avere la minima possibilità di trovare la cifra necessaria per pagarli e, soprattutto, per acquistare la fattoria. La vita della famiglia Cherry si complica ancora di più quando arriva un'amica di Judy, Carol, una giovane che sa già essere provocante: oltre a Tom, lo stesso signor Cherry per un attimo cede non al suo fascino, ma all'ammirazione che ella sembra manifestargli. Alla fine, quando pare che non possa esservi più via d'uscita dalla situazione nella quale il signor Cherry si è cacciato, sarà Isobel a tentare l'ultima carta: coraggiosamente, vende la casa nella quale abitano e dà al marito la somma per comperare la sospirata fattoria. E invece in quel momento il signor Cherry ha paura, esita, tenta di tergiversare, rivela tutt'intera la sua incapacità ad affrontare la realtà: e mentre la moglie si allontana dalla casa, ormai definitivamente disillusa sul suo conto, il signor Cherry trova per l'ultima volta la forza di rivivere il suo sogno, bruciando in quell'attimo le superstiti energie, la sua vita stessa.

a. cam.

giovedì ore 20,30 secondo pr.

Tino Buazzelli (*Sir Giles Overreach*) è il protagonista di *Nuovo modo di pagare i vecchi debiti*

Nuovo modo di pagare i vecchi debiti

commedia in cinque atti di Philip Massinger

Cresciuto in ambienti nobili (era figlio di un cortigiano di Lord Pembroke), Philip Massinger alla morte del padre, avvenuta nel 1606, non solo abbandonò di colpo gli studi universitari a Oxford ma decise anche di troncare ogni rapporto con il mondo nel quale era fino ad allora vissuto per seguire la sua naturale e irriducibile vocazione, che era quella di scrivere per il teatro. Essendo anche allora il mestiere di autore drammatico assai poco redditizio, Massinger per sbarcare il lunario si dovette sottoporre ad una vera e propria superproduzione, ricorrendo spesso alla collaborazione con altri colleghi, quali Dekker, Field, Tourneur e Fletcher. Fu anzi così ossequioso verso quest'ultimo da non voler far comparire il proprio nome in qualità di coautore, complicando così le ricerche degli studiosi che attualmente non sono in grado di stabilire con esattezza la cifra totale dei lavori ai quali Massinger mise mano. Da solo, pare che nel periodo dal 1606 al 1640 (anno della sua morte) abbia composto una quarantina di opere, delle quali ce ne sono pervenute circa la metà. Fra queste alcune s'impongono ancora all'attenzione del lettore d'oggi per la loro particolare vitalità (è il caso ad esempio di *The Roman Actor*, di *The City Madam* o di *The Great Duke of Florence*), le più risentono invece delle ragioni puramente economiche per le quali furono portate a termine. Più di tutte ha resistito al tempo *A New Way to Pay Old Debts*, scritta attorno al 1625, che non è mai stata rappresentata in Italia e che il Terzo Programma trasmette nella traduzione di Giorgio Brunacci. La commedia — che pare derivata da un lavoro di Middleton — si rifaceva in effetti a un fatto di cronaca avvenuto nel 1621, un processo contro due nobili che aveva suscitato molto scalpore. Ora, se fra i meriti di Massinger ci sono quelli di una abile organizzazione della materia drammatica e di una notevole chiarezza narrativa, risulta evidente che queste doti vennero potenziate dalla possibilità offerta da un immediato riscontro con la realtà dei fatti; sicché quegli artifici cui l'autore era spesso costretto a ricorrere per giungere a certi particolari sviluppi scenici (e che ne denunciavano l'implausibilità), in *A New Way to Pay Old Debts* non risultano più necessari e la commedia ne acquista in scioltezza e vivacità. Liberato dall'obbligo dell'invenzione (giustamente T. S. Eliot definì Massinger assai ricco di talento ma piuttosto povero d'immaginazione) l'autore può interamente dedicarsi al disegno di un personaggio fra i più riusciti del suo teatro, quello di Sir Giles Overreach. Costui, uno speculatore privo di scrupoli, arricchitosi approfittando delle debolezze dei nobili, nutre l'ambizione di far sposare sua figlia Margaret a un gentiluomo, e precisamente all'amabile Lord Lovell. Vittima della cupidigia di Sir Giles è stato anche un suo scapestrato nipote, Frank Wellborn, il quale pur essendo ormai ridotto ad essere insultato e sbeffeggiato nelle osterie, decide con coraggio di risalire la china e di vendicarsi dello zio. Per far ciò egli chiede a Lady Allworth, una ricca vedova della quale aveva in passato aiutato il marito a superare un momento difficile, di dargli un segno di riconoscenza, lasciando cioè credere a tutti che ella non sia insensibile alla sua corte. La notizia del favore che Wellborn nutre presso Lady Allworth si sparge in un baleno, anche i più increduli devono convincersene di fronte all'evidenza, e di conseguenza Sir Giles cambia nettamente contegno verso il nipote, giungendo perfino a prestargli del denaro in modo che questi possa pagare i suoi debiti. Sir Giles infatti pensa che una volta contratto il matrimonio fra il nipote e la vedova gli sarà facile impadronirsi delle proprietà di questa facendo leva sui prestiti concessi a Frank: in realtà il suo piano viene conosciuto per l'infedeltà di un suo socio. Intanto un figliastro di Lady Allworth, Tom, paggio di Lord Lovell, innamoratosi di Margaret riesce con un inganno (del quale è principale artefice Lord Lovell) a sposarsi con la ragazza, lasciando credere a Sir Giles che a contrarre le nozze sia invece il Lord. Naturalmente alla fine tutta la verità viene a galla: Sir Giles apprende brutalmente che i suoi sogni di nobiltà sono andati in fumo dato che Margaret si è sposata con Tom e che, con i sogni, sono spariti anche i quattrini prestati a Frank e l'eventualità d'impadronirsi dei beni di Lady Allworth. Sconvolto, Sir Giles impazzisce, ma la conclusione è tragica solo per lui: Lady Allworth infatti si sposa con Lord Lovell e Frank, saldati i debiti, può riacquistare la sua dignità di gentiluomo.

a. cam.

mercoledì ore 21,30 terzo pr.

Le parti femminili della commedia di Massinger sono affidate a Elena Cotta *(qui sopra)* che sarà *Margaret*, e a Bianca Toccafondi *(Lady Allworth)*

Il segreto del brick

radiodramma di Ivan Canciullo

Il brick, per chi non lo sapesse, è una tipica nave a due alberi con vele quadre, in uso specie nei mari del Sud, che da noi vien detta più comunemente brigantino. Premessa questa spiegazione per gli incompetenti in materia, aggiungiamo subito che il brick in questione, protagonista di questo radiodramma di Ivan Canciullo, tratto da un racconto di Stevenson-Osbourne, ebbe la disavventura di andarsi a incagliare in un banco corallifero presso l'isola di Midway in pieno Pacifico, durante una furiosa tempesta. Del fatto ebbe a interessarsi a suo tempo ampiamente la stampa; ma l'aspetto più singolare di tutta la faccenda venne alla luce in seguito, quando la società inglese assicuratrice dell'imbarcazione diede l'incarico al suo agente di San Francisco di vendere all'asta il diritto di ricuperare il relitto con tutta la mercanzia in esso contenuta. I possibili compratori, tutti appartenenti a una stessa organizzazione, si erano infatti messi d'accordo che uno solo di loro, tale Mr. Pinkerton, avanzasse l'offerta e concludesse per loro conto l'affare. Senonché durante la seduta per l'asta venne fuori un pericoloso concorrente per Pinkerton, un avvocato che agiva per conto di un suo misterioso cliente; così la cifra per l'acquisto venne elevata dagli iniziali cinquecento dollari a ben cinquantamila. Tale fu la somma che Pinkerton dovette sborsare, indebitandosi paurosamente, convinto ormai dal comportamento del suo anonimo avversario che in quel brick fosse nascosto un ingente, quanto misterioso tesoro.

Sul luogo del recupero agli ordini di un certo London, aiutante di Pinkerton si recò quindi la spedizione incaricata, e qui, in pieno oceano, tra miriadi di uccelli marini che già avevano provveduto a devastare il brick incastrato in uno scoglio, ebbero inizio le affannose ricerche dell'ipotetico tesoro nascosto. Quel che accadde poi non siamo tenuti a rivelarlo, poiché questo radiodramma, che del racconto originale conserva il tono favoloso e l'inconfondibile fascino delle esotiche avventure di Stevenson, appare costruito con la caratteristica tecnica di un autentico « giallo ».

l. m.

lunedì ore 17 secondo progr.

RADIOTELEFORTUNA 1961

Vi consiglia:

Se ancora non l'avete fatto, rinnovate il vostro abbonamento alla radio e alla televisione, scaduto fin dal 31 gennaio

- Parteciperete con pieno diritto al sorteggio del 20 febbraio e al gran sorteggio finale del 10 marzo.
- Ancora per pochi giorni beneficerete della riduzione delle soprattasse previste dalla legge a carico dei ritardatari.

Musica sinfonica alla radio

Il "Lazarus„ e la "Messa te

Peter Maag

Fulvio Vernizzi dirige il « Concerto per la gioventù »

Le due opere composte dal musicista viennese nel 1820 e nel 1826 saranno eseguite per il Terzo Programma nella concertazione di Peter Maag

Un'opera musicale raramente eseguita — e mai qui in Italia — è Lazarus, *l'Oratorio per soli, coro e orchestra che Schubert scrisse nel 1820 e, secondo alcuni, non portò a compimento. In effetto di questa « Cantata pasquale » (come la definì l'autore stesso) non si conosce la terza parte, né di essa riuscirono ad avere sia pur lontana notizia gli studiosi, nonostante le molte ricerche. D'altronde anche il ritrovamento della parte centrale è legato con vicende assai fortunose. Il noto biografo schubertiano H. Kreisle von Hellborn, mettendo mano un giorno su certi manoscritti*

sabato ore 21,30
terzo programma

conservati da Alexander Thayer (1817-1897) ha la ventura di trovare quasi tutta la seconda parte del Lazarus. *Evidentemente Schubert fra quelle carte del Thayer (in quell'epoca addetto dell'ambasciata americana a Vienna) c'era capitato chissà come: non certo per qualche diretta indagine critica. I fogli ancora mancanti furono rintracciati — e anche questa volta in modo assai strano — dal musicista Herbeck (che fu « Kapellmeister » alla corte di Vienna fra il 1870 e il '75). Appassionato delle discipline filosofiche e di studi giuridici, uomo di vari interessi e lettore infaticabile, capitò a Johann Herbeck di scoprire, curiosando fra le scartoffie di un rivendugliolo, proprio le pagine mancanti per il completamento della seconda parte dell'Oratorio: vendute al rigattiere — non si osa dirlo — dalla moglie di Ferdinand Schubert, fratello di Franz, come carta da macero. I fogli furono amorevolmente raccolti, e ricomposti; oggi all'opera manca solo l'ultima parte che, però, diede il titolo originale alla composizione, e cioè* Lazzaro o la festa della Resurrezione. *In realtà, com'è stato notato, l'Oratorio dovrebb'essere intitolato* La morte di Lazzaro, *perché in quel che rimane è appunto narrata la dipartita di Lazzaro, il commiato patetico da Marta e Maria, mentre Natanaele, discepolo di Gesù, conforta il morituro con le parole della divina promessa. E poi, nella seconda parte, il pianto delle sorelle di Lazzaro, il cordoglio della folla dolente, raccolta intorno al sepolcro di lui.*

Sul testo mediocre di A. H. Niemeyer (1754-1828) il teologo luterano di Halle, professore di Università, Schubert il « classico romantico » scrive una musica dove sono riconoscibili i toni lirici della sua trepidante passione, drammatizzati però da significativi trapassi, da improvvisi sgomenti: quali nelle opere teatrali del musicista è raro trovare. E' insomma, il Lazarus, *un'opera sia pur fra le minori, di un artista che ha raggiunto le alte sfere dell'arte e della natura ha avuto in dono una felicità d'invenzione che non si offusca mai, e gli detta dentro senza sofferenze o travagli. Nell'analisi critica di quest'Oratorio, gli studiosi hanno fra l'altro notato che Schubert riuscì a precorrere i tempi, riuscendo per esempio a una fusione del recitativo con l'aria che più tardi, con Wagner, diverrà rivoluzione di forme. Le novità sono d'altronde anche nello strumentale ove le inflessioni lohengriniane o gli accenti lisztiani sono chiari preannunci di un'età musicale non troppo lontana, ma ricca di eventi.*

Dopo alcuni anni dal Lazarus, *nel 1826, Schubert scrisse gli* 8 canti per la celebrazione del santo Sacrificio della Messa, *più noti sotto il nome di « Messa tedesca ». Il testo è del Neumann (quel Johann P. Neumann che scrisse per il musicista anche il libretto di* Sakuntala, *tratto dal dramma indiano di Kalidasa). Si tratta di una libera traduzione dal contesto liturgico latino che Schubert musicò, affidando la parte vocale a un coro misto e quella orchestrale a un organico composto di strumenti a fiato (due oboi, clarinetti, fagotto, corni, trombe, tromboni), di contrabbasso ad libitum, timpani e organo. A proposito delle composizioni sacre schubertiane si sa che esse nella considerazione critica dell'opera complessiva, non occupano un posto di privilegio. Il giudizio vale anche per questa « Deutsche Messe »; qui, come nelle altre (la grande* Messa *del 1828 e le cinque composte fra il '14 e il '22) il musicista — che si rifiutò sempre di musicare le parole del Credo « Et in unam sanctam, catholicam et apostolicam Ecclesiam » — mostra uno spirito religioso che non è fede avvivata da una problematica spirituale, ma un semplice moto del cuore, uno slancio verso le verità nascoste e vitali dell'esistenza umana, non però ragionate e sofferte.*

Il Lazarus *e la « Messa tedesca » vengono presentati al pubblico radiofonico italiano, dal Terzo Programma. Dirige il M° Peter Maag: l'illustre musicista, notissimo anche da noi.*

Laura Padellaro

Concerto per la gioventù

domenica ore 17,15 - progr. nazionale

Il pianista Fausto Zadra, accompagnato dall'orchestra diretta da Fulvio Vernizzi, interpreta il primo fra i due *Concerti* lasciatici da Chopin, quello in *mi minore* che, anche se pubblicato come N. 1, fu scritto in realtà dopo dell'altro, in *fa minore*. Entrambi i lavori, comunque, appartengono alla produzione giovanile del musicista, che li compose tra i diciotto e i diciannove anni, ad uso, soprattutto, della sua attività di virtuoso della tastiera. Infatti, proprio per mezzo di quelli Chopin conobbe i suoi primi trionfi a Vienna, Varsavia e Parigi. Opere destinate specialmente a far brillare la bravura del solista, secondo il gusto di quell'epoca d'oro del pianoforte; e perciò non ci meraviglieremo se in esse la parte orchestrale non raggiunge quell'importanza sinfonica che ammiriamo, per esempio, nei Concerti di certo Mozart e di Beethoven. Ciò nonostante, per le loro doti poetiche, per la freschezza inventiva e per la loro originalità, queste creazioni di Chopin sono da porsi fra i capolavori del genere.

Il concerto che inizia con la popolare *ouverture* che Beethoven scrisse per la tragedia di Goethe *Egmont*, si conclude con la *suite* sinfonica *Shéherazade* di Rimsky-Korsakow in cui il musicista si ispirò ad alcuni racconti delle *Mille e una notte* - *Simbad il marinaio* (Preludio), *Il principe Kalander* (Ballata), *Il principino e la principessa* (Adagio), *La festa di Bagdad* (Finale), narrando i quali al crudele sultano Shahriar, la bella eroina poté salvare la propria vita.

Christian Ferras

mercoledì ore 17 - terzo programma

Nella trasmissione diretta da Carlo Franci, il violinista Christian Ferras, suona il Concerto *K. 218 di Mozart e offre un saggio della sua brillante bravura con* Tzigane *di Ravel. In quest'ultima composizione, è evidente l'intento alquanto malizioso di rifare un genere tanto celebre quanto convenzionalizzato dai falsi zingari violinisti da* tabarin. *Dopo un grande preambolo da concerto, in cui il violino si abbandona a varie esibizioni di alta tecnica, una* cadenza *prepara la serie tradizionale delle improvvisazioni zigane,* friske *e* czarde. *Il brano del solista espone volta a volta un tema lento, solenne e pomposo, dal violento colore zingaresco, e un altro più espressivo e danzante. Segue un canto acrobatico che sfocia in un indiavolato* moto perpetuo *finale. La* malizia *di questa* Tzigane *sta nel sottile gioco di rapporti stabiliti con sicurissima, divertita bravura compositiva, tra il piano inferiore di un genere banale e quello superiore su cui si muove il raffinato musicista.*

Il programma comprende inoltre la suite Gli uccelli *di Respighi — fine eleborazione orchestrale di spiritosi brani clavicembalistici di antichi maestri — e le* Danze concertanti *di Strawinsky. Composte nel 1942, le* Danze *presentano un compendio delle più personali e felici caratteristiche strawinskyane: vi si ritrova la piacevole ornata melodicità di* Jeu de cartes, *la concentrazione armonica e ritmica dell'*Histoire du Soldat, *la complessità dinamica del* Dumbarton Oaks Concerto *e la ricchezza modulativa della* Sinfonia in do. *Un'opera che sta al confine fra la musica da balletto e quella pura, e concepita senza definiti scopi coreografici, al solo fine di suscitare puri movimenti plastici del corpo.*

CONCORSO DI CULTURA MUSICALE
per gli studenti delle Scuole Secondarie

3° concerto: Domenica 19 febbraio 1961

.....
(cognome e nome del partecipante in stampatello)

Via .....

.....
(città e provincia)

(Istituto) (Classe)

Incollate sull'angolo sinistro della lettera di partecipazione l'unito tagliando debitamente compilato e indirizzate a: « RAI-TV - Concorso Concerti sinfonici per la Gioventù - Casella Postale 400 - Torino ». Termine utile PER L'ARRIVO: ore 12 di sabato 25-2-1961.

desca„ di Schubert

Christian Ferras esegue mercoledì il *Concerto K 218* di Mozart e venerdì il *Primo Concerto* per violino di Prokofieff

La "Fantastica„ di Berlioz

venerdì ore 21 - progr. nazionale

Lo stesso Christian Ferras interpreta il primo *Concerto* per violino e orchestra, di Prokofieff, diretto da Massimo Freccia: che presenta altresì tre brani della *Partita* di Ghedini e la famosa *Sinfonia fantastica* di Berlioz.

Sergio Prokofieff iniziò il *Concerto* nel 1914, creando dapprima l'amabile melodia che sarebbe poi divenuta l'idea fondamentale dell'opera, compiuta tre anni dopo. Seguito immediatamente alla celebre *Suite Scita*, il lavoro esprime uno di quei deliziosi abbandoni romantici alquanto frequenti nel musicista russo. Il primo movimento comincia con una delicata melodia di carattere lirico, sviluppata poi dal solista. Il tema riappare in orchestra ed è seguito da vari e interessanti episodi fino a quando, dopo un impetuoso passaggio a doppie corde del violino, si perviene alla conclusione. Al lirismo sognante del primo tempo si oppone lo scetticismo demoniaco dello *scherzo*, caratterizzato da acerbe armonie dissonanti. Nella vivacità radiosa del Finale si sente vibrare tutta la gioia di vivere e tutto l'amore per la Natura.

n. c.

Un lutto del giornalismo radiofonico

Gino Tibalducci

Un grave lutto ha colpito la famiglia giornalistica della RAI la scorsa settimana. Nella notte di mercoledì 9 febbraio si è spento a Roma Gino Tibalducci, poeta, scrittore e giornalista. Aveva 55 anni.

*Fiorentino di nascita, ma bolognese d'adozione, aveva iniziato la sua brillante carriera di giornalista appunto a Bologna, presso l'*Avvenire d'Italia. *Passò poi al* Resto del Carlino, *in un primo tempo come capo cronista e successivamente come inviato speciale. Subito dopo la liberazione fu fondatore e direttore de* Il Giornale dell'Emilia *e di* Stadio. *In seguito, per breve tempo, fu chiamato alla direzione de* Il Gazzettino *di Venezia.*

Una decina d'anni fa venne a Roma, in qualità di capo redattore del Popolo *da dove passò a dirigere la terza pagina della catena di giornali della Democrazia Cristiana. Cinque anni fa entrò alla RAI e divenne uno dei più qualificati redattori del « Giornale Radio ».*

L'itinerario professionale di Gino Tibalducci, pur essendo ricco di affermazioni brillanti, è certo insufficiente a tratteggiare la personalità del letterato e soprattutto del poeta. La sua produzione letteraria è stata copiosa e accurata. Esordì nel 1931 con il Canzoniere. *Seguirono:* Viaggio in Casa, Latinità, Con gli amici fra portici e torri, I prati dell'oltre *e soprattutto* Poesia dell'universo, *in cui Tibalducci ripropone all'attenzione dell'uomo contemporaneo le bellezze del creato e dimostra il suo intenso amore per la natura.*

Appena tre mesi fa, quando probabilmente già presagiva la fine, uscì il suo ultimo libro: Bologna. *Dedicato appunto alla sua città, alla città del suo amore, della sua giovinezza e forse legata al periodo migliore della sua vita.*

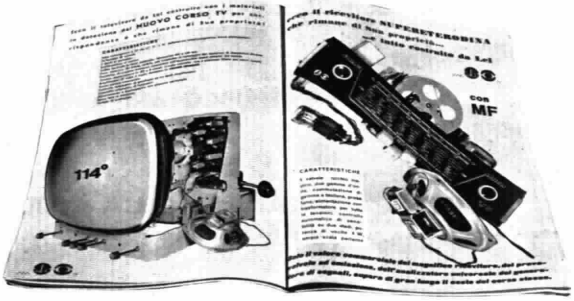
Alla famiglia del caro collega scomparso giungano le condoglianze più sentite dalla RAI e del Radiocorriere-TV *che lo ebbe sovente apprezzato collaboratore.*

FOTO-CINE
MARCHE MONDIALI
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
GARANZIA 5 ANNI
quota minima L. 450 mensili senza anticipo
CATALOGO GRATIS
enorme assortimento di apparecchi, accessori e binocoli prismatici.
DITTA BAGNINI
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

L'UOMO DOMANI

IN QUESTO LIBRO A COLORI C'È LA STORIA AFFASCINANTE DEL TUO AVVENIRE

SCRIVI SUBITO A SCUOLA RADIO ELETTRA TORINO



E LO RICEVI GRATIS

...e senza impegno. Questo meraviglioso libro ti dice che puoi migliorare il tuo avvenire, diventare in poco tempo – **per corrispondenza** – un'apprezzato tecnico in Radio – Elettronica – TV, con migliaia di "posti" a disposizione, interessanti e con ottimo stipendio.

Con il corso inoltre riceverai gratis il materiale per un televisore 23", un oscilloscopio, una radio MF, un tester, un provavalvole, un oscillatore e l'attrezzatura professionale. Rate da sole 1.150 lire.

Periodo gratuito di pratica presso la Scuola alla fine del corso.

SCRIVI OGGI STESSO ALLA

Scuola Radio Elettra
Torino Via Stellone 5/79

SEGUI ALLA TV I CAROSELLI OFFERTI DALLA SCUOLA

agenzia ORSINI

CARTOLINA DA SPEDIRE SUBITO ALLA SCUOLA RADIO ELETTRA

CEDOLA DI COMMISSIONE LIBRARIA

Imbucare senza francobollo spedire senza busta

Autorizzazione a carico d.a.l. destinatario da addebitarsi sul conto credito n. 124 presso l'Ufficio P. T. di Torino A. D. - Autorizzazione Direzione Prov. P. T. di Torino n. 23834 Div. del 22-7-1954

Scuola Radio Elettra
TORINO - Via Stellone 5/79

classe unica

VOLUMI PUBBLICATI

per il corso 1960-1961

113 Nicola Terzaghi
VIRGILIO
L. 400

114 Giacomo Perticone
LA POLITICA ESTERA ITALIANA dal 1861 al 1914
L. 400

115 Luigi Baldacci
I CREPUSCOLARI
L. 250

119 Francesco Gabrieli
LINEAMENTI DELLA CIVILTA' ARABO-ISLAMICA
L. 200

124 Bruno Nice
GEOGRAFIA ECONOMICA DELL'EUROPA
L. 300

VOLUMI IN STAMPA

116 Aroldo de Tivoli: **L'ENERGIA RAGGIANTE**
117 Ferdinando Vegas: **STORIA DEGLI STATI UNITI**
120 Andrea Piola: **IL MATRIMONIO NEL DIRITTO**

Invio in omaggio, su richiesta, del catalogo contenente tutti i titoli pubblicati e in preparazione

ERI EDIZIONI RAI radiotelevisione italiana
Via Arsenale, 21 - Torino

VOGLIATE DARE CORSO ALLA SPEDIZIONE AL MIO INDIRIZZO DEL VS OPUSCOLO "RADIO ELETTRONICA TV"

MITTENTE

NOME E COGNOME _____
VIA _____
CITTA' _____
PROVINCIA _____

COMPILATE RITAGLIATE E IMBUCATE SENZA FRANCOBOLLO E SENZA BUSTA

Per la rubrica "I viaggi del

CANA

- *Yellowknife, avamposto settentrionale della civiltà*
- *Un viaggio in slitta nel deserto ghiacciato*
- *Aspetti e momenti della moderna vita canadese sono le pagine di un suggestivo taccuino di viaggio scritto con l'obbiettivo*

Una delle slitte impiegate nella spedizione che ha condotto gli inviati della Televisione italiana attraverso le solitudini dell'Artico. L'operatore canadese Gill Gascon (*al centro*.

Durante il viaggio compiuto nel Grande Nord del Canada ho fatto due esperienze: una umana, vivere nelle contrade che incominciai ad amare da ragazzo leggendo i libri di Jack London; e l'altra professionale, cioè usare il mezzo televisivo per raccontare quel viaggio.

Della prima esperienza, vivere sotto il Polo e andare nelle slitte trainate dai cani, vi renderete partecipi se seguirete sul video i tre documentari che, a mezzo dell'obiettivo usato dall'operatore Aldo Nascimben, ho ricavato dal viaggio. Il primo di essi è dedicato a Yellowknife (traduci: *Coltello giallo*) la città più settentrionale dei Northwestern Territories, ove all'opera dei pionieri individuali, che creavano col proprio lavoro la ricchezza, è succeduta l'iniziativa della grande industria, che con il capitale crea condizioni agevoli di lavoro a migliaia di operai specializzati e spersonalizzati. Una città con strade ampie cinquanta metri le quali finiscono di colpo dopo l'ultimo abitato! Yellowknife è collegata col resto del mondo tutto l'anno mediante gli aeroplani, e per le poche settimane di disgelo del Lago degli Schiavi sopra cui si affaccia, dalle navi che risalgono il Mackenzie. I taxi hanno il telefono a bordo, e vi è una piccola televisione per gli abitanti del luogo (troppo lontane le fonti televisive americane e canadesi). Tra i minatori anche un centinaio di italiani, alcuni dei quali, e alcune loro mogli, vi parleranno dal video.

DA

a cura di Lamberti Sorrentino e Aldo Nascimben

Il secondo film è quello che io maggiormente amo, il racconto di un'escursione con un convoglio di tre slitte, da Yellowknife alla Gola degli Scheletri, dove, dopo due giorni e una notte all'aperto, incontrammo le renne e i caribù, ma non un grande cacciatore e trappoliere, Pat Murphy, che ci aveva dato appuntamento. Provai, in quel viaggio la felicità di guidare una slitta trainata dai cani nelle solitudini dell'Artico. Non avevo conosciuto felicità fisica e mentale più grande. Pensai ad una galoppata che feci con Max David nel deserto egiziano; ai trenta metri sott'acqua raggiunti, con l'autorespiratore, guidato da Raimondo Bucher; alle notti di vela sul Tirreno sdraiato in coperta nello yacht di Peppino d'Amico; all'inseguimento del sole in Siberia, in aviogetto, dall'occidente a oriente sopra un immenso prato di nuvole bianco-rosa. Niente era paragonabile all'andare in slitta, alla pienezza di quei secondi, ognuno meglio di quello che lo aveva preceduto guardando la muta tesa nello sforzo, i cinque cani con la coda alzata e i corpi massicci che vincevano, vincevano le asperità della neve, il freddo, la distanza, e il cerchio oceanico d'orizzonte apparentemente bianco, ed a una osservazione più diretta ombreggiato, o illuminato di turchino, di viola, di seppia, di verde, e sopra la cappa impeccabile del cielo di cobalto, così denso e duro che lo si sarebbe scalfito con un coltello, e le due slitte che ci precedevano lontano, e che di minuto in minuto raggiungevamo un poco, e l'ineffabile fruscìo della neve, e lo sfarfallio delle zampe dei cani e infine la voce pressocché ininterrotta di Alfred (la guida indiana) « Hagù!... ha!... ha!... Hàaaa! », e quando tutto andava liscio, un brano di canzone della sua tribù. Non mi accorgevo che esposto all'aria, m'ero congelato. Sentii una resistenza delle palpebre a muoversi, si stava ghiacciando il liquido del bulbo oculare, diedi un grido; « Stop! ». Qualcosa alla mano destra. Mi tolsi il guanto. L'anulare era violetto. Alfred mi strofinò con la neve, mi accucciò dentro la slitta, mi raccomandò di continuare a strofinare il dito con sempre nuova e dura neve, e prese il comando. Raggiunti gli altri ci fermammo, e l'idea di rimetterci un dito, in quella spedizione, mi indusse a far prolungare la sosta, per oltre un'ora fino a quando il mio anulare destro non riprese un colore rosato, diverso dalle altre dita, ma non più violetto, quasi nero, quasi morto.

mercoledì ore 22,35 tv

Il terzo documentario si intitolerà, credo, « Taccuino canadese », le notazioni fatte con la macchina da presa a traverso il Canada, che dopo l'Unione Sovietica è il paese più esteso del mondo.

Dell'esperienza professionale vi dirò io brevemente qui. Credo di essere il giornalista che, per primo, sentì l'esigenza di arricchire le sue cronache con fotografie proprie, quando ventun anni fa nacque il settimanale « Tempo », il cui primo numero recava in copertina l'istantanea d'un minatore da me scattata a Carbonia. Tentai addirittura un tipo di « reportage » che chiamai « fototesto » dove l'immagine predominava sullo scritto, cioè lo scritto, didascalie sotto le foto, ed articolo, erano un complemento di quanto aveva colto, e tentato di narrare l'obbiettivo con la sua immediatezza e precisione.

Nella televisione, oltre all'immagine, ed alla parola — gli elementi del « fototesto » — vi è il moto. E l'uso del moto, e dei sottofondi, oltre che delle parole, fu la mia grande scoperta professionale. Voglio dire che un giornalista il quale riuscisse a impadronirsi della « tecnica » televisiva, potrebbe dare al suo racconto una presa diretta, una efficacia dieci, forse cento volte maggiore di quanto gli è consentito scrivendo e anche fotografando.

Purtroppo, chi scrive è già ad un punto della vita ove è difficile ricominciare da capo. La tecnica televisiva ha esigenze perentorie tali da spaventare anche un cronista rotto al mestiere come il sottoscritto. Per riprendere un fatto con la mente mi basta seguirlo; per riprenderlo in fotografia mi basta inquadrarlo bene nell'obbiettivo; per riprenderlo con la televisione debbo scomporlo nei suoi vari elementi, *sempre in funzione del moto*, e facendone una graduatoria che solo l'esperienza può suggerire; una tecnica appassionante che vorrei indicare, come meta di un tipo di giornalismo che può rasentare il dramma e l'arte, a colleghi di me più giovani.

Alla moviola, poi, i tecnici e colleghi della TV mi hanno insegnato molte altre cose; con la loro fraterna bravura hanno corretto molti errori del principiante telecronista; ed all'anziano cronista hanno insegnato il valore degli « attacchi » e un certo armonioso passaggio da una immagine all'altra, che mi propongo di tenere presente, da oggi in poi, anche nella cronaca scritta.

Lamberti Sorrentino

Il giornalista Lamberti Sorrentino (*a sinistra*) e l'operatore Aldo Nascimben al loro arrivo in Canada

seminascosto), approfitta della sosta per impressionare qualche metro di pellicola

La spedizione ha raggiunto un villaggio: i bimbi indiani fissano incuriositi l'obbiettivo dell'operatore

1727

Ineguagliabili

Pronto per la prima colazione?

CONFETTURE CIRIO AMARENE
Preparate con frutta fresca, sana, matura.

CONFETTURE CIRIO
frutta fresca, sana, matura, appena colta e ancora turgida del suo succo prezioso!

CONFETTURE CIRIO

Da oggi al 30 Aprile 1961, qualsiasi etichetta di « CONFETTURE CIRIO » e di « FRUTTA allo sciroppo CIRIO » *vale per due.*

Non è mai troppo tardi per gli analfabeti di Allumiere

Chi sono gli allievi di questa straordinaria classe che tre volte la settimana si riunisce davanti al televisore — La maestrina che insegna l'ABC ai suoi nonni, e la mamma che impara a scrivere in concorrenza con la propria figlia, di prima elementare — Tre ore a dorso di asino per non perdere la lezione

Allumiere: settantacinque chilometri da Roma, 590 metri sul livello del mare, nel cuore dei monti della Tolfa. Per secoli, e fino a pochi anni or sono, importante centro minerario, ricco di giacimenti di allume, come suggerisce il suo stesso nome; e, in tempi più lontani ancora, sede di una antica colonia etrusca, come testimoniano le tombe di recente ritrovate sulla montagna (tombe povere, senza i preziosi affreschi di Tarquinia o di Cerveteri, ornate di semplice vasellame rustico). L'aspetto attuale del paese, ordinato, pulito, sorridente nella sua austerità, ci dice che gli allumieraschi sono una popolazione laboriosa, taciturna, amante del proprio decoro. Ma la alta percentuale di analfabetismo, tuttora persistente, ci dice soprattutto che la scuola, qui, è arrivata almeno alcuni decenni dopo la unificazione dello Stato italiano; e che ancora oggi il problema dell'istruzione per gli adulti si presenta come uno dei primi, e dei più seri, nella vita della comunità. Da dieci anni i corsi di tipo A e di tipo B istituiti dal Ministero dell'Istruzione per il recupero degli analfabeti adulti stanno via via riducendo le cifre — quasi preoccupanti — stabilite dal censimento del 1951. Ma ancora oggi ben duecento adulti di Allumiere non in grado di leggere né di scrivere — su una popolazione complessiva di 4200 persone — risultano registrate negli elenchi della direzione didattica di Tolfa: per la maggior parte individuabili fra la popolazione anziana del centro: ma numerosi anche fra gli immigrati, che qui sono venuti a stabilirsi, durante gli scorsi anni, dalle regioni più povere del Lazio, dell'Abruzzo e delle Marche.

« Quando eravamo giovani noi — ci dice una vecchia del paese — non esistevano ad Allumiere delle scuole regolari. C'erano alcune maestre private, di opere pie, che ci insegnavano a leggere, ma non a scrivere, sui libri di devozione ». La vecchia è Agata Barboni, ed è la più anziana frequentatrice del Posto di ascolto di *Non è mai troppo tardi*, che il Ministero dell'Istruzione ha istituito ad Allumiere con l'inizio delle lezioni televisive per gli analfabeti, il 15 novembre scorso. Ha ottantadue anni, il marito ne ha settantanove, ed entrambi si sono messi a elaborare le loro prime lettere davanti al teleschermo, contemporaneamente al loro nipotino di sei anni che frequenta la prima elementare (nelle belle scuole comunali del paese, con i banchi metallici, dove 360 allumieraschi, divisi in 17 classi, puntano sempre più numerosi, ormai, all'esame di ammissione). La maestra del Posto di ascolto è la figlia della loro prima figlia: una ragazza di ventidue anni, diplomata due anni or sono, oggi al suo primo incarico, e quasi sorpresa, più che divertita, di avere per alunni i propri nonni; il fatto

(segue a pag. 14)

Allumiere, quale si incontra venendo da Civitavecchia, dopo sedici chilometri di salita. E' il paese più alto dei monti della Tolfa, e la presenza dell'asino, ancora oggi indispensabile mezzo di trasporto per la popolazione contadina del luogo, ci dà una idea delle condizioni ambientali in cui si svolge la vita della comunità

La prima della classe è « la ciociara ». Si chiama Jolanda Palombo, ha trentaquattro anni, e viene alla lezione insieme con la figlioletta Maria, che frequenta la prima elementare delle scuole comunali. Benché il suo anno scolastico si sia iniziato con un mese e mezzo di ritardo rispetto a quello della bambina, sembra che Jolanda Palombo sia già diventata più brava della sua piccola competitrice. *Qui sotto:* Gustavo Remondini, ritornato dal podere a una quindicina di chilometri dal paese, attacca al palo della stalla l'asino che gli è stato compagno fedele per tutta la giornata. Adesso si recherà al Posto di ascolto, per non perdere la lezione della TV

Edda Papini, la « maestrina degli analfabeti », è una giovane allumierasca di ventidue anni. Nella foto la graziosa insegnante è ritratta mentre ripete la lezione a domicilio alla più vecchia delle sue allieve. Si tratta della nonna, Agata Barboni ha ottantadue anni e frequenta il Posto di ascolto insieme con il marito, di settantanove

Il Posto di ascolto di « Non è mai troppo tardi », installato nella sede di una organizzazione agricola locale, sulla via principale di Allumiere. Diciotto adulti lo frequentano con assiduità. La maestrina, cui è stato affidato il non facile compito di insegnare a leggere e a scrivere alla singolare scolaresca, è oggi al suo primo incarico dopo il diploma. Sul fondo, a destra, è rimasto ancora l'albero di Natale, in una originale edizione che porta, in luogo delle candeline, le lettere dell'alfabeto

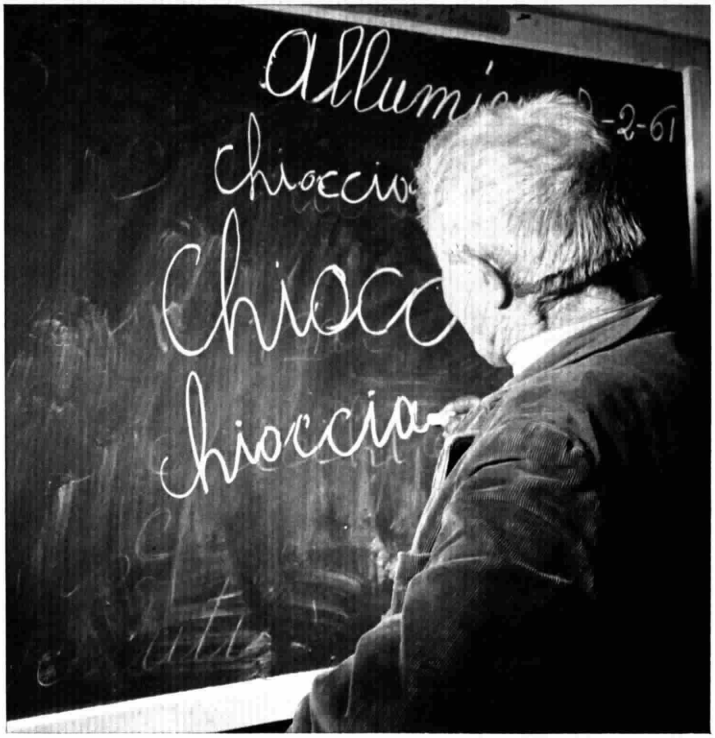
Non è mai troppo tardi per gli analfabeti di Allumiere

(segue da pag. 12)

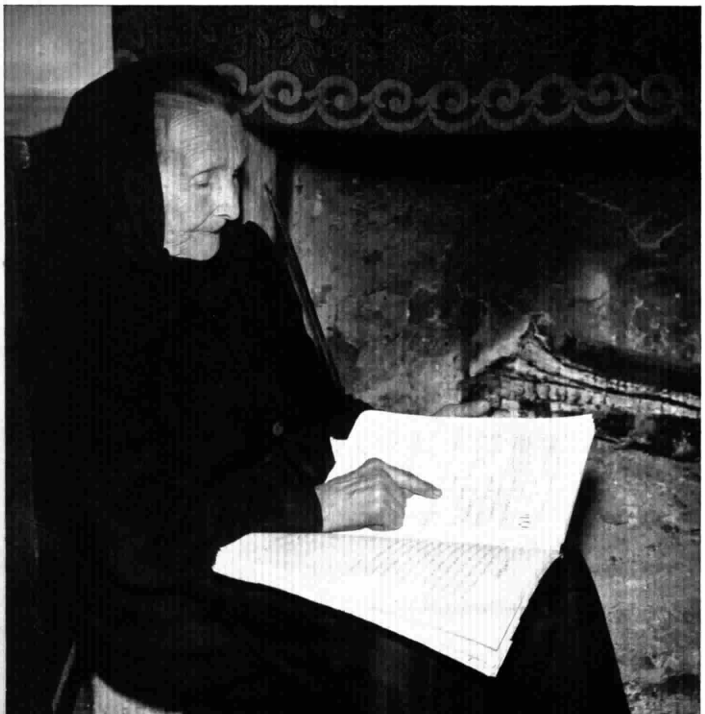
di insegnare l'alfabeto non la dispensa dal rivolgersi all'uno e all'altro con il « voi », come le hanno insegnato a fare quando era bambina.

Anche Gustavo Remondini, classe 1884, non ha potuto studiare al suo tempo perché mancavano le scuole. Suo figlio ha fatto le elementari, dei suoi due nipotini il primo ha la licenza di terza media, il secondo studia all'Istituto agrario di Civitavecchia. Ma Gustavo Remondini sta imparando soltanto oggi a leggere e a scrivere attraverso le lezioni della TV. Durante tutta la vita ha fatto il contadino, e ancora adesso parte ogni mattina, con le prime luci dell'alba, a dorso di somaro, per andare a lavorare sul fondo, nei pressi di Civitavecchia. Impiega tre ore a raggiungere il podere, e altre tre per tornare al paese: ma alle cinque del pomeriggio, quando la maestrina di *Non è mai troppo tardi* attende i suoi alunni presso la sede del Posto di ascolto, si presenta fra i primi, con il libro sotto il braccio, e va a sedersi al suo tavolo, in seconda fila.

Potremmo raccontare le storie di tutti gli allievi di questa straordinaria classe, coi quali abbiamo parlato, uno per uno; e molte si assomiglierebbero. Dei diciotto iscritti al Posto di ascolto — tutti allievi volontari, che si sono presentati spontaneamente al corso e non ne perdono una lezione — numerosi sono gli anziani, tutti appartenenti alla popolazione locale. Ma non mancano neppure gli elementi più giovani — si scende fino alla classe 1935 — e sono quasi tutti immigrati, in anni più recenti. C'è tutto un gruppetto di donne venute dalla Ciociaria, che frequentano il Posto di ascolto portandosi dietro i loro piccoli, di sei o sette anni. Quando vennero ad Allumiere non conoscevano neppure il valore della moneta, raccontano i paesani. Oggi sono fra quelle che più hanno fatto profitto delle lezioni televisive, e cominciano a muoversi a loro agio fra le lettere dell'alfabeto. La prima della classe è sicuramente Jolanda Palombo, di 34 anni, madre di due figli, che fino a ieri non sapeva fare altro che zappare e vangare la terra, e oggi ha già quasi imparato a scrivere correntemente: meglio — ci dicono — della propria bambina, che frequenta la prima elementare alle scuole comunali. Fino a qualche tempo fa si presentava regolarmente alla lezione con la sorella, di ventisei anni, la più giovane alunna del Posto di ascolto, che aveva iniziato il corso di *Non è mai troppo tardi* all'ottavo mese di gravidanza. Oggi Antonietta Palombo ha avuto una bella bambina e la sorella maggiore, tre volte la settimana, le ripete a casa il succo della lezione ascoltata alla TV. Ciociara è anche Domenica Pica, classe 1926, con due figli alle elementari: orgogliosa perché alcuni giorni fa è riuscita finalmente a firmare, per la prima volta, la pagella trimestrale dei propri bambini.



La lezione del giorno era dedicata alla lettera « h »; al termine della trasmissione televisiva gli allievi danno prova della loro applicazione sulla lavagna. Pietro Brancaleoni, guardiano del ponte radiotelefonico ha avuto cinque figli, e dieci nipoti, alcuni dei quali, oggi, frequentano la scuola media. Lui solo era rimasto fino a oggi digiuno dell'alfabeto: e, ormai coi capelli bianchi, ha trovato finalmente la possibilità di colmare la propria lacuna



La vecchia davanti al caminetto non fa più soltanto la calza: da tre mesi a questa parte il suo tempo è occupato anche dallo studio dell'alfabeto. Virginia Sgamma è vedova della prima guerra mondiale, e vive con un nipote che, terminate le elementari con una buona licenza, frequenta oggi il secondo anno di avviamento agrario. Ora è la volta della nonna

Confessiamolo francamente. Eravamo venuti su con il proposito di renderci conto dei risultati della nuova trasmissione televisiva per gli analfabeti, e dell'elemento umano a cui essa è indirizzata, cercando una località che potesse offrire sicuramente degli interessanti motivi di osservazione, e costituisse un campione ideale dei duemila analoghi Posti di ascolto disseminati dal Ministero dell'Istruzione in tutto il territorio italiano. Ma non pensavamo di trovare una simile rispondenza all'appello, lanciato il 15 novembre scorso dal Ministero e dalla TV, da parte della gente di questa terra. Ora assistevamo alle lezioni, nascosti in un angolo in fondo al locale, e guardavamo stupiti le mani di quei maturi alunni che si inclinavano e si curvavano, intermittenti, a disegnare le maiuscole e le minuscole sulla carta. « La cosa più importante è lo schiaffo morale che danno ai giovani », ci disse un signore che si trovava accanto a noi: un ingegnere coi capelli bianchi, che si è fatto promotore del Posto di ascolto e dedica ogni giorno le sue ore libere all'educazione degli analfabeti del paese. « Quando vedo i ragazzi che perdono il loro tempo nei caffè, senza curarsi di prendere una specializzazione — e oggi ne avrebbero tante possibilità — penso a questi vecchi, che non hanno avuto la scuola elementare, al loro tempo, e arrivati alle soglie della vita hanno ancora il coraggio di cominciare da capo ».

Non potemmo fare a meno di consentire. L'ingegnere aveva veramente ragione. Forse non tutti gli altri Posti di ascolto istituiti in Italia avranno la stessa frequenza, e la stessa partecipazione, di quello di Allumiere (ma ve ne sono molti anche più frequentati: tanto che in più di un caso ne è già stato richiesto lo sdoppiamento). Certamente pochi ne potranno ripetere le caratteristiche umane e ambientali; la maggior parte dei Posti di ascolto, specie nel Mezzogiorno, sono frequentati da adulti di età media, quando non addirittura da giovani, di venti o di trent'anni, che fino a oggi sembra siano sempre riusciti a eludere i controlli della legislazione scolastica. Ma la lezione che ci danno questi vecchi, e queste donne, rimane ugualmente vera: e se *Non è mai troppo tardi* fosse stata istituita soltanto per loro troverebbe già una sua giustificazione. Ricordiamo, per tutti, la commovente frase che, sorridendo, ci ha detto la più anziana di loro, la nonna della maestrina, con quella punta di malizia tipica della antica saggezza popolare: « Io ho ottantadue anni, ormai sono arrivata alla fine. Eppure mi sono messa adesso a imparare l'alfabeto. Quando dovrò presentarmi a Nostro Signore, voglio saper fare almeno la mia firma ».

Giorgio Calcagno

10 anni?
Ma questa è preistoria!

La tecnica dell'orologeria svizzera ha progredito in questi ultimi 10 anni più di quanto non abbia fatto nell'intero secolo precedente.

Si può dunque affermare che un orologio di 10 anni fà appartiene ormai alla preistoria.

Evoluzioni tecniche e funzionali hanno trasformato l'orologio: basti pensare che l'orologio moderno è **sempre più automatico**, pur diventando **sempre più piatto**.

L'orologio che non si carica mai non è più un mito: oggi può essere vostro!

L'orologio calendario non è più un meccanismo misterioso: potete acquistarlo dal vostro orologiaio!

L'orologio fantasia... l'orologio gioiello... l'orologio ultrapiatto hanno uno stile ed un'eleganza ancora sconosciuti 10 anni fa!

Ma attenti! Soltanto l'orologiaio qualificato merita la vostra fiducia: egli conosce ciò che vende, sa che è in gioco la sua reputazione e quella del suo negozio. Di lui, quindi, potete fidarvi.

FEDERAZIONE FABBRICANTI OROLOGERIA SVIZZERA

Rammentate questo distintivo! Contraddistingue l'orologiaio di fiducia!

DIMMI COME SCRIVI

possibilità di conoscersi

I. F. — Non credo, e neppure lo vorrei, che da un responso dipendesse l'intero avvenire dei miei giovani corrispondenti. L'analisi grafologica è un buon coefficiente per un certo orientamento idoneo al soggetto in causa, può disperdere dei dubbi, chiarire punti oscuri, dare suggerimenti, aiutare a conoscersi più addentro, ma non deve assolutamente fare da arbitro fino al punto da cambiarsi in arbitrio. Pur ringraziandola della sua fiducia la prego tener conto di quanto premesso. Mi persuado, da molteplici segni, che lei è assetato di giustizia e di verità, impaziente di trovare una mèta ideale e pratica a cui dedicare il suo enorme bisogno di operare, e di operare bene. Istintivamente si oppone al male ed all'immoralità, ma l'impeto giovanile con cui si getta verso la vita potrebbe non lasciarle distinguere, in qualche caso, il vero dal falso, la realtà dal miraggio. Al contrario di tanti suoi coetanei che pensano esclusivamente al presente lei tende ansiosamente all'avvenire, con fiducia, con interesse, come ne fosse affascinato. Il mondo sociale l'attira irresistibilmente e saprà inserirvisi senza difficoltà. Mancando accenni al tipo di cultura in corso e ad un programma futuro non posso darle consigli in merito. Vedo, comunque, una spiccata attitudine a studi ed attività riguardanti il campo tecnico-scientifico; sarebbe augurabile l'aver fatto questa giusta scelta. Dal lato sentimentale stia attento ai suoi impeti giovanili; potrebbe trovarsi invischiato in una passione prima di valutarne le conseguenze. E lei non è tipo da donne frivole, volubili, ambiziose.

responso su questo

M. G. — La scrittura « calligrafica e grande » rivela sempre la persona che tiene alla forma, al convenuto, all'apparenza, alla considerazione sociale, e perciò: al possesso materiale, al lusso, al prestigio, alla vita rappresentativa. Nessuno più infelice di chi, tiranneggiato da tali desideri non è in condizione di soddisfarli. Senza le esasperate ambizioni insite nella sua natura lei sarebbe, oltre che una ragazza sotto ogni aspetto (di onestà, di ordine, di equilibrio) sommamente apprezzabile, anche ottimista e serena. Presa invece nel cerchio delle sue considerazioni non può sentire un vero interesse al lavoro, né avere la sensibilità affettiva che ammorbidisce il carattere e crea vincoli confortevoli. Difetta di elasticità, di arrendevolezza, di spirito d'adattamento; è poco abile nell'aggirare gli ostacoli per trovare soluzioni soddisfacenti. Oppone continue resistenze a persone ed ambienti che non le vadano a genio, ma in modo statico, essendo incapace di volontà combattiva e d'iniziative coraggiose. Soltanto la fortuna di un ricco matrimonio le darebbe la gioia di vivere, ancorché il marito fosse rispondente alle sue esigenze di serietà, di moralità, di educazione, di distinzione. E non è poco. Inseriamolo nel calcolo delle probabilità. Nell'attesa, gioverebbe molto al suo spirito ed ai suoi rapporti col mondo, l'attenuare il pessimismo che la domina e l'invidia per quel bene che vorrebbe conquistare.

"la mia infelicità"

Dubbio frettoloso — Stabilito, innanzitutto, dal complesso e dai dettagli della sua scrittura che lei va incluso nella categoria dei temperamenti « malinconici-depressivi » non è difficile trarne le conseguenze. Perciò si spiega come, pur dotato di facoltà superiori alla media e di sentimenti nobilissimi, sia sempre sul punto di fallire agli scopi prefissi. Tuttavia non capisco che una persona della sua intelligenza si lasci impossessare dalla disperazione senza accorgersi che non sono i fattori contingenti la causa vera dei suoi guai, ma piuttosto le condizioni fisio-psichiche giunte ad uno stadio tutt'altro che trascurabile. Da tempo avrebbe dovuto consultare un neurologo. I dissidi familiari, la ripugnanza a conseguire la laurea ormai prossima, il terrore, gl'incubi, le angoscie, gli scrupoli religiosi non le sembrano sintomi sufficienti per correre ai ripari? Il tracciato grafico rilassato, sregolato, con improvvisi tratti scattanti, mancante di coordinazione, rispecchia in pieno il disordine interiore, benché molti e promettenti emergano gli elementi positivi. Prima ancora di un orientamento diverso come studio, professione, ambiente (che potrebbe avere il suo peso in seguito) occorre andare all'origine del male e portarvi rimedio. Da solo non s'illuda di spuntarla. Avviato alla normalità sarà in grado di ragionare serenamente e di convincersi proprio come la Giurisprudenza possa risolvere il suo ideale umano e spirituale (che riscontro sincero e generoso) di fare del bene al suo prossimo. Capirà pure che esigenze naturali più che morbosamente represse vanno « selezionate », si sentirà meno solo, in pace con se stesso e con gli altri.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV *« Rubrica grafologica », corso Brumante, 20 - Torino.*

Luciano Tajoli e Betty Curtis, interpreti della canzone prima classificata

Milva

breve bilancio del Festival di Sanremo

A giudicare dai voti, urlatori e melodici si dividono equamente le preferenze del pubblico — Tajoli, Milva e Betty Curtis sono i veri trionfatori di questa edizione

In occasione della serata di gala conclusiva (o « quarta serata », come l'ha chiamata più semplicemente il pubblico), il Festival di Sanremo ha fatto una specie di apparentamento con *Canzonissima*. Poiché, oltre alla ripetizione dei dodici motivi finalisti, era in programma una distribuzione di premi (i 20 milioni di lire in gettoni d'oro del concorso « Votofestival ») sono intervenuti, in qualità di presentatori, Lilly Lembo e Alberto Lionello, che per tredici settimane avevano dispensato, appunto in *Canzonissima*, i milioni delle estrazioni infrasettimanali. Lionello, poi, non s'è lasciato sfuggire l'occasione di riproporre ancora una volta la sua fortunata parodia di Chevalier, cantando anche il popolare motivetto di *La la la*.

La « colonna vincente » di Sanremo (com'è stata definita quest'anno la classifica finale del Festival della canzone) è stata la seguente: 2, 24, 8, 9, 12, 6, 7, 14, 4, 23, 16 e 11. Ha vinto, cioè, *Al di là* di Donida e Rapetti, cantata da Luciano Tajoli e Betty Curtis. Al secondo posto si è classificata *Ventiquattromila baci* di Celentano, Fulci e Vivarelli, cantata da Adriano Celentano e Little Tony. Terza, *Il mare nel cassetto* di Rolla e La Valle, cantata da Milva e Gino Latilla. Queste tre canzoni sono quelle che hanno raccolto il maggior numero di voti (2.035.955 su un totale di 2.870.613). Inoltre, non sono molto distanziate l'una dall'altra. *Al di là*, infatti, ha avuto 708.104 voti; *Ventiquattromila baci* ne ha avuti 679.175; *Il mare nel cassetto*, 648.776. Lo scarto, insomma, è di circa trentamila voti, sia tra la prima e la seconda classificata, sia tra la seconda e la terza.

Più rilevante è invece il distacco (poco meno di 400 mila voti) della quarta classificata, *Io amo tu ami* di Redi e Bonagura (cantata da Mina e Nelly Fioramonti), che è rimasta a quota 178.593. Al quinto posto, troviamo *Le mille bolle blu* di Rossi e Pallavicini, cantata da Mina e Jenny Luna, con voti 175.863. Sesta, con 127.679 voti, *Come Sinfonia* di Pino Donaggio, cantata da Pino Donaggio e Teddy Reno. Settima (100 mila 212 voti), *Febbre di musica* di Mascheroni e Biri, cantata da Tonina Torrielli e Arturo Testa. Ottava (75.218 voti), *Mandolino, mandolino* di Vian e Pugliese, cantata da Sergio Bruni e Teddy Reno. Nona, *Carolina, dai* di Panzeri e Pace, cantata da Sergio Bruni e Rocco Granata, che ha avuto 68.908 voti. Decima, con 65.499 voti, *Un uomo vivo* di Gino Paoli, cantata da Gino Paoli e Tony Dallara. Undecima, con 37.487 voti, *Non mi dire chi sei* di Bindi e Calabrese, cantata da Umberto Bindi e Miranda Martino. Dodicesima e ultima classificata, con 15.320 voti, *Lei* di Sentieri e Pazzaglia, cantata da Joe Sentieri e Fausto Cigliano.

Questi risultati non sono del tipo che si usa definire « a sorpresa ». Il primo e il terzo posto, rispettivamente di *Al di là* e *Il mare nel cassetto* (due canzoni melodiche), e il secondo posto di *Ventiquattromila baci* (una rumba-rock) lasciano difatti sostanzialmente immutati i termini della rivalità melodici-urlatori. Stando ai voti, si è indotti a credere che ormai i sostenitori dell'uno e dell'altro tipo di canzone si equivalgono numericamente. Semmai, può apparire sorprendente l'esito della prova sanremese dei « cantautori » che, con l'eccezione del solo Donaggio classificatosi al sesto posto, sono finiti nelle posizioni di coda. La vittoria di *Al di là* rappresenta poi una notevole affermazione personale di Betty Curtis, una cantante che in pochi anni di attività si è affermata tra le nostre più preparate, e una grossa soddisfazione per il simpatico Luciano Tajoli che è sulla breccia, musicalmente parlando, da oltre un ventennio, ma che ha debuttato solo quest'anno sul palcoscenico di Sanremo, dopo una lunghissima anticamera.

Per quanto riguarda, in particolare, la serata di gala, era scontato il successo personale di Milva, dopo la bella prova fornita nella prima parte del Festival. Molto applaudite sono state anche Nelly Fioramonti, la « matricola » della manifestazione, e Mina che, pur non essendo riuscita ad andare con le sue canzoni oltre il quarto e il quinto posto, ha imposto ugualmente la propria classe.

Le orchestre di Bruno Canfora e Gianfranco Intra, che avevano suonato nelle serate del 26, del 27 e del 28 gennaio, erano state sostituite dai piccoli complessi di Enzo Ceragioli e Piero Soffici. Con quest'ultimo, hanno cantato Fausto Cigliano, Umberto Bindi, Gino Paoli, Rocco Granata, Sergio Bruni (*Mandolino, mandolino*), Tonina Torrielli, Pino Donaggio, Jenny Luna, Nelly Fioramonti, Milva, Adriano Celentano e Luciano Tajoli. Con Ceragioli hanno cantato Joe Sentieri, Miranda Martino, Tony Dallara, Sergio Bruni (*Carolina, dai*), Teddy Reno, Arturo Testa, Mina, Gino Latilla, Little Tony e Betty Curtis.

S. G. Biamonte

dai microfoni del "Nazionale"

il decennale di "Sorella Radio"

In dieci anni la rubrica ha dato vita a numerose iniziative di solidarietà e conforto ai sofferenti — Il decennale sarà festeggiato con una trasmissione speciale in onda sabato 25 febbraio

Un'immagine del pellegrinaggio a Lourdes organizzato da « Sorella Radio » nel 1958

Per molti di noi, forse per la maggior parte, la radio è ormai un oggetto d'uso abituale, quasi un libro che possiamo aprire e consultare nei momenti che più riteniamo opportuni, un mezzo di informazione come tanti altri, certo non insostituibile. Abbiamo oggi innumerevoli vie per tenerci informati sulle vicende del mondo in cui viviamo.

Ma immaginate la giornata di chi è costretto, da una malattia, ad una lunga immobilità; ricordate, se talvolta siete stati infermi, quanto sia difficile far trascorrere ventiquattro ore nell'inattività più completa. Sono questi i casi in cui la radio è veramente insostituibile. Date ad un malato la possibilità di seguire il mondo che gli è precluso attraverso quella finestra: avrà la sensazione di vivere anch'egli come gli altri, di non restare indietro, di poter come gli altri seguire gli avvenimenti grandi e piccoli della vita d'ogni giorno.

Da questa serie di considerazioni, dalla coscienza di quello che può essere uno dei compiti più alti e significativi della radio, è nata, dieci anni or sono, *Sorella Radio*. Dieci anni esatti: la prima trasmissione della rubrica venne messa in onda alle 15,45 del sabato 24 febbraio 1951. Vennero chiamate allora, a dar vita a quei primi quaranta minuti dedicati agli infermi, personalità note dello spettacolo, della lirica, dello sport, del cinema, da Ruggero Ruggeri a Beniamino Gigli, da Emma Gramatica ad Anna Magnani, da Macario a Totò. Ciascuno ebbe modo di pronunciare poche parole: ciascuno comprese tuttavia le finalità che la rubrica si proponeva, promise di aiutarne la vita, di tornare al microfono per dare ai malati in ascolto pochi minuti di svago, di distrazione.

Oggi, chi ha creato *Sorella Radio* e l'ha seguita con entusiasmo in questi primi dieci anni, può trarre le prime, confortanti somme. Si voleva, con la rubrica, creare non soltanto una forma di divertimento per chi è lontano dal mondo d'ogni giorno, ma dare ai malati un effettivo sollievo spirituale; parlare al cuore, a volte così triste, di chi non ha più il coraggio di sperare, invitare alla serenità, al riscatto dal dolore. *Sorella Radio*, in questi dieci anni, ha attuato una serie di iniziative il cui successo non può che confermare la validità di quei propositi.

Ci fu dapprima una serie intitolata « Viaggi nei paesi dell'anima ». Gli infermi di tutta Italia furono condotti idealmente in visita ai santuari più famosi, con documentari realizzati ad Assisi, Pompei, Lourdes, Siracusa. Sui sagrati delle Basiliche di Loreto e Lourdes venne recitato per *Sorella Radio* il « Rosario della speranza », concluso con la solenne benedizione pontificale impartita da Pio XII attraverso un collegamento della Radio Vaticana.

Fin dal 1955, per iniziativa di *Sorella Radio*, vennero istituiti in numerose località della penisola Centri di Lavoro post-sanatoriali, al fine di rendere meno penoso il reinserimento nella società degli affetti da malattie polmonari dimessi dai sanatori. Dal 1957 al 1960, in oltre duecento ospedali e sanatori, sono state istituite le « Bibliotechine di Sorella Radio », per offrire agli infermi costretti a più lunghe degenze il conforto della lettura.

« Una pagina d'argento » è poi il titolo di un originale concorso bandito dalla rubrica nel 1959 fra tutti gli ammalati. Essi furono invitati a scrivere, su un tema prestabilito, una novella di non più di una pagina. Vennero poi assegnati numerosi premi agli infermi ed agli ospedali che li ospitavano. Questo per non citare che alcune delle iniziative benefiche intraprese da *Sorella Radio*. Ma una rubrica del genere non vive se non è aiutata da chi sente, costante e preciso, l'impegno ad aiutare i sofferenti. Per premiare i benefattori, coloro che durante questi dieci anni hanno dato la loro opera per il successo di *Sorella Radio*, è stata istituita la « Stellina d'oro », un riconoscimento successivamente esteso a tutte quelle persone e quegli enti che esplicano la loro attività nel campo dell'assistenza agli infermi.

Resta da dire come sarà celebrato questo decennale.

Tutte le trasmissioni di questo mese di febbraio (una ogni sabato, come di consueto) sono destinate a ricordare l'avvenimento. Ma la più importante sarà quella di sabato 25 febbraio. Per l'occasione la RAI ha preparato uno spettacolo particolare, cui parteciperanno l'Orchestra Sinfonica ed il Coro di Roma, il violinista Vittorio Emanuele, il soprano Alberta Valentini, ed alcuni noti attori di prosa. Nel corso della cerimonia, verrà assegnata la « Stellina d'oro » al francese dottor Follereau, che da anni presta la sua generosa assistenza a favore dei lebbrosi.

La trasmissione si concluderà con l'« Inno al Sole » di Mascagni: una scelta significativa, che vuol essere, per tutti gli infermi d'Italia, per chi soffre in silenzio nelle corsie di tutti gli ospedali, un invito alla serenità ed alla speranza.

P. Giorgio Marcellini

La « Befana di Sorella Radio » reca conforto ogni anno ai bimbi ricoverati negli ospedali

sabato ore 16 progr. naz.

CONVERSAZIONI QUARESIMALI

In occasione della Quaresima, la Radio trasmetterà, com'è ormai consuetudine, una serie di dieci conversazioni dedicate quest'anno al tema « Il messaggio della salvezza ». Il ciclo si aprirà il 22 febbraio per concludersi il 24 marzo. Le trasmissioni saranno effettuate ogni mercoledì e venerdì sul Programma Nazionale, dalle 15,15 alle 15,30, con il seguente calendario:

22 febbraio	- Mons. Dott. Benvenuto Matteucci:	*Il nostro mondo è senza speranza?*
24 »	- Mons. Prof. Salvatore Garofalo:	*L'attesa dei secoli*
1° marzo	- Mons. Dott. Giuliano Agresti:	*La nostra personale attesa*
3 »	- Padre Carlo Cremona:	*Il Cristo è venuto a salvarci*
8 »	- Mons. Dott. Luigi Cardini:	*La salvezza presentata da Cristo*
10 »	- Prof. Don Giuseppe Guzzetti:	*La Redenzione come sacrificio doloroso*
15 »	- Mons. Carlo Chiavazza:	*La vittoria del Cristo*
17 »	- Mons. Mario Puccinelli:	*Vi do la mia pace*
22 »	- Mons. Dott. Ulderico Gamba:	*Gesù è sempre con noi*
24 »	- Mons. Telio Taddei:	*Ricostruire tutto nel Cristo*

PESA·55

Procuratevi subito il nuovo Albo Regali del Decennale Star presso il vostro negoziante o scrivendo a Star, Muggiò.

Centinaia di splendide cose, per la casa, la donna, i ragazzi che altrimenti dovreste comprare e che potete invece avere GRATIS, in brevissimo tempo raccogliendo i punti che trovate nei prodotti STAR.

I prodotti STAR sono numerosi e tutti indispensabili e i regali si possono avere con MENO PUNTI di qualsiasi altra raccolta...

STAR

PRODOTTI ALIMENTARI

qui 4 rubriche di consulenza

L'AVVOCATO DI TUTTI

Diritto al silenzio?

I grandi processi penali, che ogni tanto si dibattono in Italia ed all'estero (sulla ribalta della pubblica opinione si trova attualmente il processo Fenaroli-Ghiani), ripropongono un antico e grave quesito: se vi sia un « diritto al silenzio » dell'imputato.

L'imputato di un reato è esposto al rischio della condanna: ed il rischio è rappresentato dagli accertamenti, più o meno sagaci e fortunati, che in ordine al suo operato vengono eseguiti dai Giudici e dagli organi di polizia giudiziaria. Ora, tra gli accertamenti volti alla individuazione del commesso reato figura anche l'interrogatorio dell'imputato. E qui appunto sorge il problema. L'imputato ha certamente diritto a non essere coartato mediante l'interrogatorio: niente terzo grado, dunque, niente narcoanalisi, niente suggestione e così via dicendo. Ma ha egli anche diritto di tacere di fronte alle domande che gli si rivolgono?

Alla delicata domanda molti, sopra tutto al giorno d'oggi, rispondono affermativamente. L'imputato (essi ragionano) è un cittadino, che gode e deve godere della tutela della Costituzione; la Costituzione sancisce a chiarissime note il diritto di libertà di tutti i cittadini, quindi anche dei cittadini imputati della commissione di un reato; il non rispondere alle interrogazioni che si ricevono è una manifestazione di questo diritto di libertà. Dunque (si suole concludere), l'imputato può anche tacere.

Ma forse questa conclusione di molti giuristi moderni, oltre che ingenua, è piuttosto affrettata. Che sia ingenua è fuori di dubbio: anche se non è vero che « chi tace acconsente », è chiaro che il silenzio dell'imputato di fronte a precise domande che gli si indirizzano ha un valore significativo, indiziario della sua ammissione di colpevolezza. Tacere sarebbe assai poco producente per un imputato.

Comunque, dicevamo, la tesi relativa al diritto al silenzio sembra, quanto meno, piuttosto affrettata. Coloro che la sostengono non prendono in considerazione il fatto che la legislazione vigente impegna l'imputato a rispondere, ed a rispondere veridicamente, almeno in ordine alle proprie generalità e qualità personali: l'art. 495 cod. pen. punisce, infatti, la persona imputata che abbia rilasciato in proposito false dichiarazioni. Cade, quindi, per l'imputato la possibilità giuridica di esercitare, mediante il silenzio, il più efficace mezzo di difesa, che consiste nel non far scoprire la propria identità personale.

E allora, concludendo, la risposta più attendibile è che un vero e proprio diritto al silenzio dell'imputato non esiste. L'imputato deve rispondere alle domande che gli si rivolgono in sede inquirente e dibattimentale; ad alcune di queste domande egli deve rispondere veridicamente; *rispondere a tutte le domande che riceve, oltre tutto,* gli conviene, *per non aprire il varco col suo silenzio a fondati o infondati sospetti. A suo favore vi è solo questo: che egli non può essere obbligato, nemmeno attraverso il giuramento, ad ammettere fatti che potrebbero incriminarlo; che cioè, pur se non gli è attribuito un vero e proprio diritto al silenzio, gli è tollerato un diritto a non fare dichiarazioni dannose ai suoi interessi.* « Nemo tenetur edere contra se », *dicevano i vecchi pratici. Il che può essere scomodo per gli organi di Giustizia, ma costituisce una giusta e opportuna applicazione del diritto di libertà dei cittadini.*

a. g.

IL MEDICO VI DICE

La cataratta

La cataratta è una malattia che molti profani definiscono « una pelle che scende sull'occhio e che occorre togliere per ridare la vista ». In realtà essa consiste in una opacità che si forma nel cristallino, una piccola lente biconvessa situata dietro l'iride, e che in condizioni normali è trasparente perché deve essere attraversata dai raggi luminosi che si dirigono verso il fondo dell'occhio, sulla retina.

La forma di cataratta più comune è quella senile, che si manifesta d'ordinario dopo i cinquant'anni. Come conseguenza si ha una diminuzione dell'acutezza visiva, il cui grado varia secondo la sede e la specie della cataratta: è molto considerevole quando l'opacità si forma proprio al centro del cristallino, immediatamente dietro la pupilla, ed è viceversa minima quando l'opacità è periferica. Ma la cataratta aumenta a poco a poco di dimensioni, e parallelamente aumentano i disturbi visivi finché non rimane più che la percezione della luce, e gli oggetti sono ormai indistinti. Negli stadi iniziali il paziente dice di vedere delle macchioline che occupano una posizione fissa nel campo visivo, e talora anche di vedere gli oggetti sdoppiati, il che è causa di grande molestia. Sempre durante i primi periodi si manifesta spesso miopia, per cui si può fare a meno degli occhiali che prima, data l'età, erano invece generalmente necessari per la lettura.

L'insorgenza della cataratta può essere favorita dal diabete, da malattie oculari quali ulcere corneali, glaucoma, miopia elevata, distacco di retina, da traumi. Vi è anche una cataratta professionale, quella dipendente da forti irradiazioni, come può avvenire nelle lavorazioni su masse incandescenti o per la fusione del vetro. Ma sostanzialmente si ignora la genesi della maggior parte dei casi di questa opacità, perciò non è possibile combatterla con cure di carattere medico. Per ristabilire il passaggio dei raggi luminosi non c'è dunque che un mezzo, asportare il cristallino opaco. Un tempo si riteneva che tale asportazione fosse più agevole quando l'opacità era totale, ossia quando la cataratta era « matura », perciò se la cataratta era incompleta si attendeva che maturasse, talvolta anche per anni, con grave danno del paziente al quale la cecità più o meno accentuata impediva qualsiasi attività. Oggi il dogma della maturazione è scomparso poiché l'estrazione del cristallino è effettuabile qualunque sia il grado dell'opacità, e si interviene quando l'ammalato lo desidera, quando non vede più abbastanza distintamente per compiere il suo lavoro, mantenere l'attività e trascorrere una vita normale.

Oggi l'operazione della cataratta viene eseguita con una tecnica perfezionata. Ma una volta fatta l'operazione sorge un altro problema, la vista dell'altro occhio. La cataratta infatti colpisce quasi sempre entrambi gli occhi, ma di rado contemporaneamente. Perciò l'intervento si effettua soltanto nell'occhio più colpito. Per correggere la mancanza del cristallino bisogna poi adottare occhiali opportuni con lenti (in corrispondenza dell'occhio operato) molto potenti. Queste lenti restituiscono all'occhio operato un'eccellente acutezza visiva, che però è sproporzionata rispetto a quella dell'altro occhio. Ne consegue che si vedono gli oggetti doppi, con un fastidio facilmente immaginabile.

Per rimediare a questa differenza fra i due occhi si può estrarre a breve intervallo anche l'altro cristallino, se questo è pure colpito. Ma qualora non sia per il momento il caso di farlo, ecco venire in aiuto le sostanze plastiche: anziché usare gli occhiali si è pensato di sostituire il cristallino asportato con un cristallino di plastica, e precisamente di plexiglas.

Il cristallino di plastica di solito viene fissato avanti all'iride. Esso è preparato su misura, caso per caso, esattamente calcolato e modellato secondo le dimensioni e le caratteristiche funzionali dell'occhio, e può essere introdotto due o tre mesi dopo l'operazione, con un brevissimo e agevole intervento.

Dottor Benassis

ALLO SPORTELLO

Negli ultimi giorni di gennaio, avendo smarrito il mio libretto di abbonamento alla televisione, per rinnovare il canone mi sono servito di un modulo di c/c 2/5500. Vorrei avere assicurazione di aver regolarizzato la mia posizione amministrativa (F. R. - Rovigo).

Purtroppo non possiamo risponderle affermativamente. Infatti il c/c 2/5500 è riservato ai nuovi abbonati, cioè a coloro che intendono contrarre, per la prima volta, l'abbonamento alla televisione.

Il suo versamento quindi, anziché essere utilizzato a rinnovo del suo abbonamento, avrà dato origine all'emissione di un secondo abbonamento, lasciando scoperto il primo.

Spedisca pertanto all'URAR - Reparto TV - via Luisa del Carretto, 58 - Torino una raccomandata segnalando il suo errore, citando esattamente gli estremi di questo suo versamento ed i dati che risultavano sul libretto da lei smarrito.

Solo in tal modo l'URAR potrà regolarizzare la sua posizione, evitandole sgradite conseguenze.

Per quanto tempo è possibile tenere in prova un televisore prima di dover contrarre il regolare abbonamento? (M. V. - Ceva).

La legge consente alle *ditte rivenditrici autorizzate* di cedere apparecchi radio e televisivi in prova, per un periodo di 10 giorni, rilasciando un'apposita licenza sulla quale dovranno essere chiaramente descritti i dati riguardanti la denominazione della ditta, le generalità e l'indirizzo del probabile acquirente e la data di consegna.

E' vietato il rilasciare allo stesso utente più di due licenze consecutive.

Scaduto il termine di validità, l'apparecchio dovrà essere restituito alla ditta, o, in caso di acquisto, l'acquirente dovrà immediatamente contrarre il regolare abbonamento.

Avendo rinnovato l'abbonamento TV per il 1961 e non sapendo come comportarmi per quello radio, vi pregherei farmi conoscere se bisogna adempiere a qualche formalità perché l'abbonamento TV assorba anche l'abbonamento radio (M. R. - Sulmona - L'Aquila).

L'abbonamento alla TV da diritto alla detenzione nella stessa abitazione di uno o più apparecchi televisivi e di uno o più apparecchi radio, sempre che risultino intestati allo stesso utente.

Sul modulo di c/c riservato al primo versamento per stipulare l'abbonamento alla TV, deve essere indicato se l'utente al momento del versamento è o meno abbonato alle radioaudizioni. In caso di risposta affermativa l'Ufficio Registro interessato viene dall'URAR di Torino invitato all'annullamento dell'abbonamento radio.

Per quanto sopra se ella non ha segnalato di essere abbonato radio, informi ora l'URAR - Reparto Televisione - via Luisa del Carretto, 58 - Torino, precisando gli estremi del suo abbonamento radio (anche nel caso che detto abbonamento risulti intestato ad uno dei seguenti familiari conviventi: genitori, moglie, figli, fratelli) e restituisca il libretto radio all'Ufficio del Registro che lo aveva emesso.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV, indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - via Luisa del Carretto, 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare sempre il numero di ruolo del proprio abbonamento.

CASA D'OGGI

Consigli ai lettori

Anticamera 1961 - Pavia (fig. « A »)

Sistemi sulla parete « A » una mensola semplicissima in noce, di 5 centimetri di spessore. Al di sopra una specchiera antica e le due appliques, il tutto disposto come nello schizzo. Può rinnovare il suo vecchio attaccapanni facendolo foderare con un tessuto a righe bianche e rosse, che richiami il colore della parete opposta. Può aggiungere due seggioline di Chiavari, scure, ai fianchi dell'attaccapanni, con cuscini pure rossi.

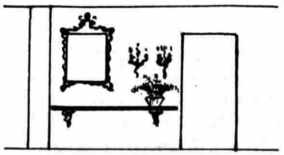


Fig. A

Abbonata 421213 - Milano

Mi pare che la disposizione dei mobili da lei studiata vada benissimo. Per la sala da pranzo le conviene scegliere tavolo e seggiole di stile '800 inglese; al posto del buffet potrebbe adattare un doppio corpo, pure di stile inglese, utilizzandone la parte superiore a vetri per riporvi gli oggetti di maggior pregio, e la parte inferiore a sportelli, per le stoviglie di uso comune. Nel salotto potrà aggiungere alla libreria, al divano e alle poltrone, due consolles impero, uguali, che appoggerà sulle due pareti ai lati della porta. Sarà pure necessario acquistare un grande tappeto per il salotto ed un altro più piccolo per la camera da pranzo. Le varie appliques potranno essere o di stile impero, con cristalli a gocce, o di stile secondo Ottocento in opaline colorata. Una soluzione piacevole sarebbe quella delle vecchie lanterne da carrozza, entrate a far parte del moderno arredamento. Pareti grigio-azzurro, soffitto bianco. Poltrone e sofà in velluto marrone. Tappeti color cammello.

Maria Franca de Angelis - Roma

Mi sembra opportuno togliere la porta che divide i due ingressi, lasciando due porzioni di pareti ai lati che facciano da quinte. Farà tinteggiare il primo ingresso in colore chiarissimo, grigio perla o bianco latte. Il secondo ingresso che apparirà tra le due porzioni di pareti sarà invece tinteggiato in colore assai vivo, o interamente tappezzato con carta a disegni floreali, coloratissime. Sarà certo opportuno sistemare una tenda davanti al piccolo disimpegno del reparto notte, in maniera di rendere più completo l'isolamento.

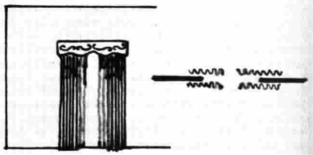


Fig. B

Signor Luigi Cattaneo - Milano (fig. « B »)

L'unico suggerimento che le posso dare è di abolire la porta, sostituendola con una tenda doppia, di uguale colore e tessuto, in modo che la vista sia dall'ingresso che dal soggiorno non ne rimanga disturbata. Veda per maggior chiarezza lo schizzo. La tenda e le mantovane saranno in panama assai pesante color paglierino (come le pareti) con frange avorio.

Achille Molteni

FEBBRAIO

19

DOMENICA

I di Quaresima

50 315

A **Milano** il sole sorge alle 7,21 e tramonta alle 17,54.

A **Roma** il sole sorge alle 7,04 e tramonta alle 17,45.

A **Palermo** il sole sorge alle 6,53 e tramonta alle 17,49.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 1-8; Milano 0-3; Roma 12-18; Napoli 13-16; Palermo 16-21; Cagliari 13-17.

Frank Chacksfield

ore 11,15 programma nazionale

Gli inglesi furono coi francesi, i quali hanno in Parigi il loro grande centro cosmopolita, i primi a ricevere in Europa, tutte le manifestazioni « anticonformiste » della musica e dello spettacolo statunitensi. Prima ancora che a Parigi nascesse un'orchestra vera e propria del genere jazzistico, a Londra erano già noti i nomi di Bert Ambrose, Jack Hilton e Nat Gonella, che imitavano con successo i loro confratelli americani.
Le gambe dei ballerini della borghesia europea (non esclusa quella italiana) più o meno dorata, cominciarono a muoversi negli anni intorno al '30, assai più sui ritmi di simili eclettiche orchestre da ballo inglesi, che (parrebbe incredibile) su quelli delle orchestre americane loro maestre. Questi famosi « divulgatori », oggi sono praticamente scomparsi dalla scena: il cambio della guardia è avvenuto durante la guerra, sotto il fischio delle bombe. Così nella trasformata ribalta dello spettacolo leggero inglese, ha fatto capolino, con la discrezione caratteristica del suo popolo, il volto di Frank Chacksfield, al comando di un'orchestrona, ricca di archi sinuosi e di lucenti ottoni.
Egli riesce a raccogliere l'eredità dei suoi predecessori « danzanti » con qualche piccola variante, imposta dal gusto e dalle esigenze correnti, di un pubblico che vuole « consumare » la sua musica in santa pace, per ottenere un salutare rilassamento o, in tutta spensieratezza, un piccolo sfogo fisico con un po' di ballo non « impegnativo ». In fondo con tutto l'appretto d'una « concia » tipicamente inglese, egli è, si può dire, un Tony Osborne della Manica, più corretto, più edulcorato, senza quegli effetti singolari provocati da cori e archi sognanti, più in voga negli Stati Uniti che in Inghilterra, dove la musica « deve » conservare il suo aspetto naturale: il suono d'un violino non può che richiamare l'idea d'una casa, d'una presenza umana, e non lontananze astrali o plaghe sconosciute ed esotiche. Solo Frank ha abbandonato ogni velleità di fare del jazz che si è andato ormai differenziando sempre più da tutto il resto: oggi lo suonano le orchestre di Johnny Dankworth e di Ted Heath, votate esclusivamente alla sua causa. Frank invece, raccoglie gli echi di questa dinamica musica e l'impasta fra le sue note con una certa abilità: in tal modo non vengono tradite le richieste di chi vuol fare « quattro salti ». Per di più si possono soddisfare i gusti di altre migliaia di persone con esecuzioni eccellenti e fantasiosi arrangiamenti d'un repertorio melodico vastissimo che abbraccia, le « serenate » di Toselli, ballate come *Ebb Tide*, canzoni ritmiche quali *Sentimental Journey* e musiche da film sul tipo di *Limelight*. Frank Chacksfield, nato a Battle nel Sussex, ha imparato a suonare il piano e l'organo fin dall'età di sette anni e per lungo tempo si è fermato alla tastiera organistica, nella chiesa di Salehurt Parish Church. E forse conservando ancora nelle orecchie il suono « orchestrale » delle canne d'organo, è riuscito a formare la sua prima orchestrina all'età di quindici anni: in seguito è stato sempre a capo di qualche complesso orchestrale, anche quando studiava legge. Attualmente è un grande nome di certa musica leggera inglese o « confortevole », e gode i frutti del suo talento e d'una vita discretamente fortunata.

Romano Del Forno

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO domenica

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6.35 **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie

7.15 **Almanacco** - Previsioni del tempo
Musica per orchestra d'archi
Mattutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Nuto Navarrini
(Motta)

7.40 Culto evangelico

8 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 **Vita nei campi**

8.55 **L'informatore dei commercianti**

9.10 **Armonie celesti**
a cura di Domenico Bartolucci
Buxtehude: *Passacaglia* (*Organista*, Hans Heintze); Ingegneri: *« Ecce quomodo moritur justus »* (Coro dei Madrigalisti della Polifonica Romana, diretto da Mons. Lavinio Virgili), Da Victoria: *« Caligaverunt »* (Complesso « Escolania de Montserrat », diretto da Don Ireneo Segarra)

9.30 **SANTA MESSA**, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Giovanni Arrighi

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 **Trasmissione per le Forze Armate**
« Sala convegno », rivista di Jurgens e D'Ottavi, presentata da Corrado

11.15 * Frank Chacksfield e la sua orchestra

11.30 **Casa nostra: circolo dei genitori**
a cura di Luciana Della Seta
Problemi psicologici dei fratelli: il primogenito, l'ultimogenito, i gemelli

11.55 Parla il programmista

12.05 **Disk Jokey**
(Ricordi)

12.20 ***Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 **Metronomo**
(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

13.30 L'ANTIDISCOBOLO
a cura di Tullio Formosa

14 — **Giornale radio**

14.15 **Le allegre comari di Pinerolo**
Rivistina satirica di Fiorenzo Fiorentini con la partecipazione di Anna Caravaggi, Olga Fagnano, Angiolina Quinterno e Gino Mavara
Regia di **Eugenio Salussolia**

14.30 **Le interpretazioni di Giuseppe Campora**

14,30-15 **Trasmissioni regionali**
14,30 « Supplementi di vita regionale » per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna

15 — **IL MONDO DEL VARIETA'**
a cura di Rosalba Oletta

15.30 Van Wood e il suo complesso

15.45 **Tutto il calcio minuto per minuto**
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A
(Stock)

17.15 **CONCERTI SINFONICI PER LA GIOVENTU'**
Direttore FULVIO VERNIZZI
Pianista **Fausto Zadra**
Beethoven: *Egmont:* Ouverture op. 84; Chopin: *Concerto n. 2 in fa minore op. 21*, per pianoforte e orchestra: a) Maestoso, b) Larghetto, c) Allegro vivace; Rimsky-Korsakov: *Shéhérazade:* Suite sinfonica opera 35: a) Il mare e la nave di Simbad, b) Il racconto del Principe Kalender, c) Il giovane Principe e la giovane Principessa, d) Festa a Baghdad - Il mare - La nave s'infrange contro una roccia - Conclusione
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pagina 8)
Nell'intervallo: *Conversazione di Vittorio Gui*

19 — **Vita con il latte**
Documentario di Pia Moretti
(Terza puntata)

19.30 *La giornata sportiva*

20 — ***Cha cha cha e calypso**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio**

20.55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — *Un anno, un mese, un giorno*
Radiotelefortuna 1961
Mostra personale
di
ENZO BONAGURA

21.45 Canta Luciano Tajoli

22 — **VOCI DAL MONDO**
Settimanale di attualità del Giornale radio

22.35 **Concerto del Quartetto Ungherese**
Schubert: *Quartetto in re minore op. postuma « La morte e la fanciulla »:* a) Allegro, b) Andante con moto, c) Scherzo, d) Presto
Zoltan Szekely e Michael Kuttner, *violini*; Denes Koromzay, *viola*; Gabriel Magyar, *violoncello*

23.15 **Giornale radio**
Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese

23.30 **Quadretti napoletani**
a cura di Giovanni Sarno

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Gloria Christian canta alle ore 15,35 per il Secondo Programma

SECONDO PROGRAMMA

7.50 **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie

8.30 ***Preludio con i vostri preferiti**

9 — Notizie del mattino

05' **La settimana della donna**
Attualità e varietà della domenica
(Omopiù)

30' ***I successi della settimana**

10 — ***MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA**

11 — Parla il programmista
***LE ORCHESTRE DELLA DOMENICA**

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

12,30-13 **Trasmissioni regionali**
12,30: « Supplementi di vita regionale » per: Toscana, Abruzzo e Molise, Umbria e Calabria

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Il disco magico: posto di controllo

20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime
(Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' **Divertentissimo**
Rivistina di **Dino Verde**
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni
(Mira Lanza)

14 — Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

14,05-14,30 **Divi allo specchio**
Gli autori cantano le loro canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30-15 **Trasmissioni regionali**
14,30 « Supplementi di vita regionale » per: Trentino - Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria

15 — ***Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
(Arrigoni Trieste)

15,30 Bollettino della transitabilità delle strade statali

15,35 **Album di canzoni**
Cantano Nicola Arigliano, Tony Barbieri, Gloria Christian, Marcellino, Milva, Nick Pagano, Tonina Torrielli, Edoardo Vianello
Franchi-Reverberi: *Non occupatemi il telefono;* Bertini-Taccani: *Ti credo;* Rossini-Mojoli: *Bella e semplice;* Arigliano-Calvi: *Solo... Vado...;* Mallozzi-Colosimo: *Turnammoce a 'ncuntrà;* Rocca-Umiliani: *Ho tutto per essere felice;* Beretta-Di Ceglie: *Ci amammo così;* Testa-Cichellero: *Storia fermati;* de Leitenburg: *Yvonne, mio dolce amor*

16 — **DOMENICA IN GIRO**
Rivista in movimento di Carlo Manzoni
Regia di **Amerigo Gomez**

17 — **MUSICA E SPORT**
(Tè Lipton)
Nel corso del programma:
Ippica: dall'ippodromo delle Capannelle in Roma, Optional (Radiocronaca di Alberto Giubilo)
Sport invernali: campionati italiani di sci a Gressoney (Radiocronaca di Enrico Ameri e Gigi Marsico)

18.30 * BALLATE CON NOI

19.20 ***Motivi in tasca**
Negli intervalli comunicati commerciali
Il taccuino delle voci
(A. Gazzoni & C.)

RADIO domenica

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 **VECCHIO E NUOVO**
Canzoni e ritmi di mezzo secolo
Orchestra diretta da **Mario Migliardi**

21,30 **Radionotte**

21,45 *** Musica nella sera**
(Camomilla Sogni d'oro)

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva a cura di Nando Martellini e Sergio Zavoli

23 — **Notizie di fine giornata**

RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) **Giornale radio**
Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 **Musica antica**
Des Près: *Missa «Hercules Dux Ferrariae»*: a) Kyrie, b) Gloria, c) Credo, d) Sanctus, e) Benedictus, f) Agnus Dei (Coro del Norddeutscher Rundfunk di Amburgo diretto da Max Thurn)

10 — **Complessi da camera**
Hindemith: *Quartetto n. 5 in mi bemolle (1943)*: a) Molto pacato, pieno d'espressione, b) Vivace, molto energico, c) Tranquillo (Variazioni), d) Largo ed energico - Allegretto grazioso (Quartetto Koeckert: Rudolf Koeckert e Willi Buchner, *violini*; Oscar Riedel, *viola*; Joseph Merz, *violoncello*)

10.30 **Il concerto grosso**
Marcello (Elaboraz. Bonelli): *Concerto grosso in fa maggiore op. 1 n. 4*: a) Largo, b) Presto, vivace, c) Adagio, d) Prestissimo (Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Lovro von Matacic); Haendel: *Concerto Grosso op. 3 n. 5*: a) Andante - Allegro, b) Adagio - Allegro ma non troppo, c) Allegro (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Manno Wolf Ferrari)

11 — *** La sonata moderna**
Liviabella: *Sonata in tre tempi*, per viola e pianoforte: a) Allegro primaverile, b) Andante con doloroso stupore, c) Allegro giocondo (rondò) (Lodovico Coccon, *viola*; al pianoforte l'Autore); Strawinsky: *Sonata*: a) Moderato, b) Adagietto, c) Finale (*Pianista* Soulima Strawinsky)

11.30 *** L'Ottocento operistico**
Flotow: *Ouverture dall'opera «Marta»*; Bellini: *Norma*: «Ah sì, fa core abbracciami»; Mussorgsky: *Boris Godounov*: Prologo, scena II; Rossini: *Semiramide*: «Bel raggio lusinghier»; Wagner: *Parsifal*: «Nein, lasst ihn unenthullt»; Saint-Saëns: *Mon cœur s'ouvre à ta voix*; Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*: Sinfonia

12.30 **La musica attraverso la danza**
Martinu: *Tre danze cèche (Pianista* Gino Gorini); Jarre: *Danse sacrée et Danse rituelle*, per Onde Martenot e percussione (Arlette Sibon, *Onde Martenot*; Konstantin Simonovich, *percussione*)

12.45 **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

13 — **Pagine scelte**
Da «Epistolario» di Fedor M. Dostoevskij: «Alla moglie Anna Grigòr'evna Dostoèvskaja»

13.15 *** Musiche di Bach e Lekeu**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 18 febbraio - Terzo Programma)

14.15-15 *** Grandi interpreti di ieri e di oggi**
Bach: *Ciaccona (Chitarrista:* Andrés Segovia); Vivaldi: *Sonata in la maggiore, op. 2 n. 2*: a) Preludio, b) Corrente, c) Adagio, d) Giga (Nathan Milstein, *violino*; Leon Pommers, *pianoforte*); Chopin: *Polacca in do diesis minore op. 26, n. 1 (Pianista* Witold Malcuzynski); Massenet: *Elegia (Tenore* Ferruccio Tagliavini); Reger: *Ninna nanna della Vergine (Soprano* Claudia Muzio); Berlioz: *Carnevale romano*: Ouverture op. 9 (Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Herbert von Karajan)

TERZO PROGRAMMA

16 — Parla il programmista

16.15 (°) **Giorgio Federico Ghedini**
Concerto per orchestra e due violoncelli concertanti «L'Olmeneta»
Allegro vivace - Molto adagio - Allegretto quieto
Solisti Giacinto Caramia e Willy La Volpe
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Otto von Matzerath

Arthur Honegger
Monopartita
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Maria Giulini

17 — (°) **Ancora un giorno**
Un atto di **Joseph Conrad**
Traduzione di Flaminio Bollini
Il capitano Hagberd *Augusto Marcacci*
Josiah Carvil *Olinto Cristina*
Harry *Franco Graziosi*
Un lampionaio *Tullio Altamura*
Bessie Carvil, figlia di Josiah Carvil *Gabriella Genta*
Regia di Flaminio Bollini

17.55 (°) **Gaetano Pugnani**
Sonata a cinque in si bemolle maggiore
Adagio - Allegro assai - Andante - Minuetto
Luigi Boccherini
Quintetto in re minore op. 25 n. 1
Larghetto, Allegro - Minuetto con moto - Rondò (Allegretto)
Esecuzione del «Quintetto Boccherini»
Arrigo Pelliccia, Guido Mozzato, *violini*; Luigi Sagrati, *viola*; Nerio Brunelli, Arturo Bonucci, *violoncelli*

18.30 **La Rassegna**
Cultura inglese, a cura di Maria Luisa Astaldi

19 — **Darius Milhaud**
Prières per voce e organo
Angelica Tuccari, *soprano*; Ferruccio Vignanelli, *organo*

19.15 **Biblioteca**
Gli ebrei sono uomini di Massimo D'Azeglio, a cura di Giuseppe Franco Ferrari

19,45 **Valore e costo dello sport**
Furio Letich: *La superspecializzazione dominerà lo sport di domani?*

20 — **Concerto di ogni sera**
ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
G. B. Pergolesi (1710-1736): *Concerto n. 1 in sol maggiore*
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo
F. J. Haydn (1732-1809): *Sinfonia n. 90 in do maggiore*
Adagio - Allegro assai - Andante - Minuetto - Finale
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Hans Rosbaud
Sonata in re maggiore per pianoforte
Allegro con brio - Largo e sostenuto - Presto, ma non troppo
Pianista Eduard del Pueyo

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **LA VITA PER LO ZAR**
Melodramma in cinque atti di Georgy F. Rosen
Musica di **Michail Glinka**
Revisione di N. Rimsky Korsakov e A. Glazunov
Ivan Sussanin *Boris Christoff*
Antonida *Virginia Zeani*
Bodgan Sobinin *Giuseppe Campora*
Vania *Anna Maria Rota*
Il capo di un distaccamento polacco *Eraldo Coda*
Un messaggero *Guglielmo Fazzini*
Direttore **Alfredo Simonetto**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

23.50 **Congedo**
Liriche di Victor Hugo, Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: *Paulus*, di Mendelssohn-Bartholdy - 9,15 (21,15) *I Lombardi alla Prima Crociata*, di Verdi - 11,30 (15,30) «Musiche di Schubert» - 16 (20) «Un'ora con Rachmaninoff» - 17 (21) per la rubrica «Interpretazioni»: *La sagra della primavera*, di Strawinsky, diretta da L. Maazel - 18,05 (22,05) in «Musica a programma»: *La jeunesse d'Hercule*, di Saint-Saëns e *I pini di Roma*, di Respighi

Torino: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: *La mort d'un tyran*, di Milhaud; *Christus*, di Liszt (Parte terza); *Fiori e Tirsi*, di Scarlatti - 9,15 (13,15) *I Puritani*, di Bellini - 16 (20) «Un'ora con J. S. Bach» - 17,05 (21,05) per la rubrica «Interpretazioni»: *La sagra della primavera*, di Strawinsky diretta da I. Markevitch - 18,10 (22,10) in «Musica a programma»: *Hungaria*, di Liszt e *Don Chisciotte*, di Strauss.

Milano: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: *Christus*, di Liszt (2ª parte) e *Le bal masqué*, di Poulenc - 9,15 (13,15) *L'Italiana in Algeri*, di Gioacchino Rossini - 16 (20) «Un'ora con Ravel» - 17 (21) per la rubrica «Interpretazioni»: *Concerto n. 1 in si bemolle minore (op. 23) per pianoforte e orchestra* di Ciaikowsky, direttore P. Dervaux, pianista G. Cziffra - 19,15 (23,15) Musiche per archi.

Napoli: 8,15 (12,15)in «Oratori e cantate»: *Christus* (1ª parte), di Liszt e *Spiritus intelligentiae sanctus*, di Krenek - 9,15 (13,15) *Il Duca d'Alba*, di Donizetti - 11,30 (15,30) Musiche di Bizet - 16 (20) «Un'ora con Haendel» - 17 (21) Per la rubrica «Interpretazioni»: *Concerto n. 1 in si bemolle minore (op. 23) per pianoforte e orchestra*, di Ciaikowsky, diretto da F. Previtali, pianista E. Ghilels - 18,10 (22,10) in «Musica a programma»: *Una saga*, di Sibelius, *Don Giovanni*, di Strauss e *The watersprite*, di Dvorak.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

Lino Liviabella, autore della *Sonata in tre tempi per viola e pianoforte* che la Rete Tre mette in onda alle 11

L'ARRIGONI - Trieste
Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...
.... sono squisiti!.... sono ARRIGONI!
e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 19 febbraio 1961 - ore 15-15,30 Secondo Progr.

1. **WONDERLAND BY NIGHT (Notturno nella terra del miracolo)**
Bert Kämpfert e la sua orchestra - 45 giri
2. **SIGNORINA, SE PERMETTE**
Natalino Otto - 45 giri
3. **TU, LEI, LUI...**
Natalino Otto - 45 giri
4. **TEMA DAL FILM «BUTTERFIELD 8» (Venere in visone)**
The Medallion orchestra and chorus - 45 giri
5. **AIR MAIL SPECIAL (Posta aerea speciale)**
Ella Fitzgerald - 45 giri
6. **SOMEBODY LOVES ME (Qualcuno mi vuol bene)**
Stanley Black al pianoforte - 33 giri

Lunedì 20 febbraio
TORNERAI SUZIE
Nico Fidenco - 45 giri

Martedì 21 febbraio
ALABAM
Pat Boone - 45 giri

Mercoledì 22 febbraio
TEMA DAL FILM «L'IMPOSTORE»
Henry Mancini e la sua orchestra - 45 giri

Giovedì 23 febbraio
CALCUTTA
Lawrence Welk e la sua orchestra - 45 giri

Venerdì 24 febbraio
SWAY
Bobby Ryddell - 45 giri

Sabato 25 febbraio
CONFIDENZIALE
Mina - 45 giri

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A
(20ª GIORNATA)

Atalanta (17) - Catania (25)			
Bari (11) - Fiorentina (22)			
Sampdoria (21) - Lanerossi V. (19)			
Napoli (18) - Lazio (10)			
Padova (17) - Lecco (15)			
Bologna (19) - Milan (25)			
Juventus (26) - Spal (15)			
Roma (24) - Torino (16)			
Inter (29) - Udinese (13)			

SERIE B
(22ª GIORNATA)

Foggia Inc. (15) - Alessandria (20)			
Como (22) - Brescia (18)			
Pro Patria (21) - Catanzaro (20)			
Verona (16) - Genoa (19)			
Triestina (20) - Ozo Mantova (26)			
Novara (22) - Palermo (26)			
Marzotto (13) - Parma (18)			
Prato (19) - Sanbenedettese (22)			
Messina (24) - S. Monza (27)			
Reggiana (22) - Venezia (23)			

SERIE C
(20ª GIORNATA)

GIRONE A

Sanremese (17) - Biellese (26)			
Treviso (13) - Bolzano (21)			
Cremonese (19) - Entella (14)			
Varese (18) - Fanfulla (21)			
Casale (15) - Legnano (17)			
Pordenone (16) - Modena (26)			
Pro Vercelli (21) - Piacenza (16)			
Mestrina (23) - Saronno (22)			
Spezia (18) - Savona (19)			

GIRONE B

Rimini (15) - Cagliari (25)			
Del Duca Ascoli (16) - Cesena (18)			
Forlì (15) - Livorno (25)			
Tevere (20) - Lucchese (27)			
Pisa (20) - Sarom Ravenna (18)			
Anconitana (22) - Siena (21)			
Arezzo (17) - Torres (16)			
Perugia (15) - Viareggio (16)			
Pistoiese (19) - Vis Sauro (15)			

GIRONE C

Reggina (21) - Akragas (18)			
Pescara (18) - Bisceglie (13)			
L'Aquila (19) - Chieti (13)			
Lecce (20) - Cosenza (26)			
Trapani (26) - Crotone (15)			
Cirio (15) - Marsala (22)			
Avellino (13) - Salernitana (17)			
Siracusa (23) - Sanvito (22)			
Barletta (19) - Taranto (22)			

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C

TV domenica 19 febbraio

9.45 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi
(Replica registrata della seconda lezione)
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Chiesa di S. Girolamo degli Illirici in Roma: **S. MESSA**

11,30-12 CI GUARDANO E ASPETTANO, a cura di Natale Soffientini - Regia di Pier Paolo Ruggerini
La rubrica di oggi si rivolge ai genitori, agli educatori e a tutti coloro che sono vicini ai fanciulli per richiamare la loro attenzione sulla necessità di saperli comprendere ed amare.

POMERIGGIO SPORTIVO

14.30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
1° GERMANIA: *Hannover*
CAMPIONATO MONDIALE DI CICLOCROSS
Telecronista: Adriano Dezan
2° ITALIA: *Sanremo*
CORSO DEI FIORI
Telecronista: Vittorio Mangili
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese
3° FRANCIA: *Parigi*
SECONDO TEMPO DELL'INCONTRO DI RUGBY FRANCIA-SUD AFRICA
Cronaca registrata
Al termine:
NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 TUTTI IN PISTA
Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli con la partecipazione di Angelo Lombardi - Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regia di Alda Grimaldi

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG
(Alka Seltzer - Spic & Span)

18.50 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

19,40 Alfred Hitchcock presenta il racconto sceneggiato
UN INVITO A CENA
Regia di Herschel Daugherty - Distr.: M.C.A.-TV
Int.: Herbert Marshall, Julie Adams, Tom Helmore

20,10 CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom e il **Film-Giornale Sedi**
A cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Borletti - Società Mellin)
SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera
ARCOBALENO
(Alemagna - Max Meyer - Lesso Galbani - Extra)
PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — **CAROSELLO**
(1) Snia Viscosa - (2) Crodo - (3) Dentifricio Colgate - (4) Scuola Radio Elettra - (5) Monda Knorr
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Albo Film - 2) Orion Film - 3) Tivucine Film - 4) Paul Film - 5) Ondatelerama

21,15 IL CASO MAURIZIUS
di Jakob Wassermann
Tratto dal romanzo omonimo pubblicato dalla Casa Editrice Dall'Oglio
Riduzione, sceneggiatura in quattro parti e dialoghi di Anton Giulio Majano
Quarta ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata):
Sofia Von Andergast — *Alida Valli*
Il portinaio — *Peppino De Martino*
Rie — *Laura Carli*
Wolf Von Andergast — *Mario Feliciani*
Etzel Von Andergast — *Corrado Pani*
La signora Schneevogt — *Edda Soligo*
Melitta — *Luisa Mattioli*
Pauli — *Giuseppe Pagliarini*
Fischer — *Giustino Durano*
Leonardo Maurizius — *Raoul Grassilli*
Gregorio Waremme — *Alberto Lupo*
Anna Jahn — *Virna Lisi*
Elli Jahn Maurizius — *Lida Ferro*
Il fattorino del fioraio — *Dante Biagioni*
Il cappellano — *Francesco Sormano*
Zeller — *Giuliano Persico*
Il fotoreporter — *Enrico Lazzareschi*
Muller — *Giulio Battiferri*
Il dottor Warner — *Sandro Bianchi*
Pietro Maurizius — *Lauro Gazzolo*
Von Altschul — *Stefano Sibaldi*
Haache — *Massimo Pianforini*
Il groom dell'Hôtel Alhambra — *Jan De Vecchi*
La Generalessa — *Wanda Capodaglio*
Scene di Sergio Palmieri
Costumi di Pier Luigi Pizzi - Regia di Anton Giulio Majano

Riassunto delle prime tre puntate: *Etzel, figlio del Procuratore Generale Von Andergast, è fuggito di casa per raccogliere elementi che gli permettano di far luce su di un delitto avvenuto diciotto anni or sono e per il quale suo padre fece condannare all'ergastolo per uxoricidio, Leonardo Maurizius, benché questi si proclamasse innocente. Etzel riesce a rintracciare un teste molto importante, Waremme, che forse al processo tacque la verità ed entra in confidenza con lui. Intanto Von Andergast va a trovare nel penitenziario, dove sta scontando la sua pena, Leonardo Maurizius, il quale ammette di non essersi difeso al processo come avrebbe potuto, per non coinvolgere nello scandalo un'altra persona. Maurizius, che aveva sposato Elli, una donna più anziana di lui e ricchissima, rievoca così il suo amore per la cognata Anna Jahn e la sua disperazione quando seppe che la ragazza aveva una relazione con Waremme. Ma dopo aver raccontato come arrivò ad abbandonare la casa della moglie, Maurizius rifiuta di proseguire. Von Andergast però è sicuro di riuscire in un prossimo colloquio a sapere da Maurizius come si concluse la sua drammatica vicenda.*

22,30 Dal Teatro Alfieri di Torino:
MUSICA E MODA
Spettacolo organizzato dalla AMAS (Associazione Maestri Sarti)
con Giulio Giulietti, il balletto di Eleonor Maria e con Katina Ranieri
Orchestra diretta da William Galassini
Presenta Carla Macelloni
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

23,10 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

QUESTA SERA A CAROSELLO

UNA ITALIANA A PARIGI

lilion
SNIA VISCOSA

SORDI (DEBOLI D'UDITO)!
Gli Auricolari «WEIMER» (della Soc. J. Rouffet & C/ie) **invisibili, senza fili, senza pile,** restituiscono la normale audizione ed eliminano i ronzii! L. 8.000 cad.
Invio gratuito opuscolo illustrato e raccolta attestati.
AGENZIA « WEIMER » - Serv. RC - Via Fregene 41 - ROMA

Questa sera in "CAROSELLO" la meravigliosa storia de
L'UOMO DOMANI
programma offerto dalla
Scuola Radio Elettra
Torino Via Stellone 5
I films sono realizzati dalla PAUL e prodotti dall'agenzia ORSINI

domenica 19 febbraio

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,10 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,10 Vacanza per un continente - Canzoni dall'Italia - 0,36 Firmamento musicale - 1,06 Una Orchestra per voi: Tony Osborne - 1,36 Motivi sulla tastiera - 2,06 Pagine liriche - 2,36 Solisti in primo piano - 3,06 Melodie del golfo - 3,36 Panorami musicali - 4,06 Complessi di musica leggera - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Motivi di successo - 5,36 Un po' di swing - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

12,25 Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

14,30 Il ficodindia (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 1 - Palermo 2 e stazioni MF II).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - 8,15 Musik am Sonntagmorgen **(Rete IV)**.

8,50 Circolo Mandolinistico « Euterpe » di Bolzano (Bolzano 3 - Bolzano III - Trento 3 - Paganella III).

9,20 Trasmissione per gli agricoltori (Bolzano 3 - Bolzano III - Trento 3 - Paganella III).

9,30 Musik von Antonio Vivaldi: 1) Konzert n. 7 in d-moll; 2) Konzert n. 8 in g-moll aus « Il cimento dell'armonia e dell'invenzione » op. 8 - 9,50 Heimatglocken - 10 Heilige Messe - 10,30 Lesung und Erklärung des Sonntagsevangeliums - 10,45 Sendung für die Landwirte - 11,05 Speziell für Sie! (1. Teil) (Electronia-Bozen) - 11,40 Sport am Sonntag - 11,50 Speziel für Sie! (2 Teil) (Electronia-Bozen) - 12,20 Katholische Rundschau von Pater Karl Eichert - 12,30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13,30 « Familie Sonntag » zusammengestellt von Grete Bauer - 13,45 « Kalenderblattln » von Erika Gögele **(Rete IV)**.

14,30-15 La settimana nelle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano II - Paganella II).

16 « Die Räuberbraut » Hörspiel von Max Bernardi - 16,45 Operettenmusik - 18 Leichte Musik und Sportnachrichten **(Rete IV)**.

18,30 Schlagerbarometer - Mit Jochen Mann - 20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten und Sportfunk - 20,30 Musik für jung und alt **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

21,30 Sonntagskonzert: 1) S. Rachmaninov: « Die Toteninsel », symphonische Dichtung op. 29. L'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris; Dir. Ernest Ansermet; 2) P. Tschaikowstky: Klavierkonzert n. 1 in b-moll op. 23. Shura Cherkassky, Klavier. Berliner Philharmonisches Orchester; Dir.: L. Ludwig; 3) S. Prokofieff: « Romeo und Julia », Balletmusik aus den Suiten op. 64 n. 1 und. n. 2. Berliner Philharmoniker; Dir.: Lorin Maazel - 22,45 Das Kaleidoskop **(Rete IV)**.

23-23,05 Spätnachrichten **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Vita agricola regionale, a cura della redazione del Giornale Radio con la collaborazione degli Enti ed Istituti agricoli e una nota di Bruno Natti (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

7,30-7,40 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

9,30 Oggi negli stadi, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani con il coordinamento di Mario Giacomini (Trieste 1).

9,45 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste (Trieste 1).

10-11,15 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - « Una settimana in Friuli e nell'Isontino », a cura di Pino Missori (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Musica richiesta** - 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Settimana giuliana - 13,55 Note sulla vita politica italiana - 13,59 « L'Arcilunario », rivistina con bora in poppa, a cura di Mario Castellacci - Regia di Arturo Zanini (Venezia 3).

14,30-15 Il campanon, supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino giuliano - Testi di Duilio Saveri, Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1 e stazioni MF I).

14,30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per le province di Udine e Gorizia - Testi di Isi Benini, Piero Fortuna e Vittorino Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del « Fogolar » di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestimento di Ruggero Winter (Stazioni MF II).

20-20,15 Gazzettino giuliano - « Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Settimana radio - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9,30 Motivi popolari sloveni - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica - indi: * Monia Liter e la sua orchestra - 11,30 Teatro dei ragazzi: « La sorgente della salute », racconto sceneggiato di Vili Cekuta. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Luigia Lombar. Indi: * Fisarmoniche gaie - 12,15 La Chiesa e il nostro tempo - 12,30 Musica a richiesta - 13 Chi, quando, perché... Cronaca della settimana a Trieste, a cura di Mitja Volčič - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta (seconda parte) - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Sette giorni nel mondo - Lettura programmi - 14,45 Coro « Ivan Cankar » - 15 Suona il complesso di Franco Vallisneri - 15,20 * Cantano le « Mc Guire Sisters » ed i « Platters » - 15,40 « Jam session », divagazioni sul jazz, a cura di Orio Giarini e Sergio Portaleoni - 16 * Concerto pomeridiano - 17 Mezz'ora di buonumore (Replica) - 17,30 * Tè danzante - 18,30 * Itinerari musicali italiani - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 * Motivi da film e riviste - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 * Fela Sowande, Stanley Black ed i loro complessi - 21 Dal patrimonio folcloristico sloveno: (21) « Gesù prende commiato da Sua Madre », a cura di Marija Tomazin - 21,25 Mozart: Trio per due clarinetti e fagotto. Mirt: Quartetto per archi - Esecutori: clarinetti: Giorgio Brezigar e Marcello Manuelli; fagotto: Umberto Cesare; violini: Mario Simini e Mario Repini; viola: Fernando Ferretti; violoncello: Guerrino Bisiani - 22 La domenica dello sport - 22,10 * Ballo di sera - 23 * Musica di epoche lontane - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

9,30 Santa Messa in Rito Latino, in collegamento RAI, con commento liturgico del P. Francesco Pellegrino. **10,30 Liturgia Orientale in Rito Armeno** con omelia. **14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Radioquaresima: **« San Paolo ha scritto »** - **« Il Cristo, completo »** lezione di S. E. Mons. Primo Gasbarri, Vescovo Aus. di Velletri - **La liturgia e la storia** - Oggi in Vaticano. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere. **22,30** Replica di Radioquaresima.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA

18,25 Melodie varie. **20,10 « Il reporter di Satana »**, radiocommedia di Hans Jürgen Bobermin, tratta dal romanzo omonimo di Odette Ferry. **22** Notiziario. **23** Musica leggera. **0,05-1,10** Concerto dell'Orchestra del Landestheater di Linz. **A. Kachaturian:** « Mascherata », suite, diretta da Werner Schmidt-Boelcke; **B. Bartók:** Rapsodia per violino e orchestra n. 1 diretta da Wilhelm Schüchter (solista André Gertler); **L. Cherubini:** Sinfonia in re maggiore, diretta da Siegfried Meik.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,40 Dischi. **19,45** Il bel Danubio blu. **20,30** Concerto del pianista Friedrich Wührer. **Schubert:** Sonata in la minore op. 143; **Brahms:** 1) Tre intermezzi, op. 117; 2) Variazioni su un tema di Haendel. **21,30** Folclore greco. **22** Negro spirituals. **22,50** Jazz. **23,15** « Ritmi d'Europa », panorama della musica leggera continentale.

II (REGIONALE)

19 La vera storia del Far-West. **19,17** « Il dizionario delle vedette », di André Gillois. Stasera: « Pierre Bertin ». **19,50** Ritmo e melodia. **20,33** « Alla scuola delle vedette », di Aimée Mortimer. **21,45** « La Barynia », di Henri Troyat, accademico di Francia. **22** « Anteprime », di Jean Grunebaum.

III (NAZIONALE)

17,45 Concerto diretto da Heinrich Steiner. Solisti: violinista Michel Cron; flautista Michel Plockyn. **Bach:** Suite in do per flauto; **Lalo:** Sinfonia spagnola per violino e orchestra; **Beethoven:** Ottava sinfonia. **19,35** Musica leggera diretta da Paul Bonneau, con la partecipazione della cantante Liliane Berton. **20 Henry Barraud:** a) Improviso, per pianoforte; b) Concertino per pianoforte e quintetto di fiati; c) « Lettres à Madame de Sévigné », per canto e pianoforte; d) Quartetto per archi. **21 L'Ebreo errante**, tre atti, un prologo e un intermezzo, di Maxime Alexandre. **22,35** Dischi del Club R.T.F.

MONTECARLO

19,05 Premiazioni della settimana. **19,30** « Tra due porte », con Jacques Grello. **20,09** « Il sogno della vostra vita », animato da Roger Bourgeon. **20,40** Gli sconosciuti celebri: « François Dussaud e il microfonografo ». **21,10** L'avventuriero del vostro cuore. **21,25** Cinque minuti con il Comandante Cousteau. **21,30** Il punto di vista della discoteca. **21,55** « Il sogno della vostra vita ». Parte II. **22** Musica senza passaporto. **23** Selezione. **23,30** Slow nella notte.

GERMANIA

AMBURGO

18,35 Lieder di **Robert Schumann** interpretati dal contralto Maureen Forrester, al pianoforte: Sebastian Peschko. **20** « Il violino d'oro »: Fritz Kreisler, trasmissione a cura di Gustaf Zerres, musica di Helmut Reinold. **21,15** Hermann Hagestedt e la sua orchestra: Musica leggera. **21,45** Notiziario. **22,15** Ritmi vari. **23** Harald Banter e la sua Media-Band: Musica da ballo. **23,15** Di melodia in melodia. **0,05** Concerto notturno diretto da Hans Rosbaud. **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 36; **Hans Werner Henze:** Tre ditirambi per orchestra da camera. **1,05** Musica fino al mattino.

MONACO

19,05 Musica per gli automobilisti. **20** « Il costruttore di violini di Mittenwald », radiocommedia bavarese di Ludwig Ganghofer nell'adattamento di Oskar Weber. **20,55** Concertino di artisti graditi. **22,05** La musica divertente nel corso dei secoli, ciclo di trasmissioni di e con Ludwig Kusche (5) Suonare il pianoforte come divertimento. **23** Musica leggera di tutto il mondo. **0,05** Musica leggera nell'intimità. **1,05-5,20** Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19 Belle voci: Pierrette Alarie, soprano, Leopold Simoneau, tenore. **20** Radiorchestra sinfonica diretta da Hans Müller-Kray (solista Ludwig Hoelscher, violoncello); **Heinrich Sutermeister:** Concerto per violoncello e orchestra; **N. Rimsky-Korsakoff:** « Shéhérazade », suite sinfonica per orchestra. **21,30 Claude Debussy:** « Images », nell' interpretazione del pianista Walter Gieseking. **22** Notiziario. **22,30** Ritmi vari. **23** Harald Banter e la sua Media-Band. **23,15** Di melodia in melodia. **0,10-1,10** Allegra fine della Domenica.

SUEDWESTFUNK

18,50 Melodie varie. **20** Radiorchestra diretta da Hans Rosbaud (solisti: Grace Hoffmann, contralto, Helmut Melchert, tenore); **Arnold Schönberg:** Musica per una scena cinematografica; **Gustav Mahler:** « Il canto della terra », per tenore, contralto e orchestra. **21,45 J. S. Bach:** Aria variata alla maniera italiana, interpretata dal pianista Jürgen Uhde. **22** Notiziario. **22,40** Mille battute di musica da ballo. **0,10** Allegra fine della Domenica. **1,10-5,40** Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

13,30 Musica richiesta. **14,45** A tempo di valzer. **15,30 Dvorak:** Concerto in si minore per violoncello e orchestra, diretto da Norman Del Mar. Solista: Amaryllis Fleming. **18** Banda militare. **19,30** « The Circle of Gold », commedia radiofonica di Arnold Yarrow. **20,30** Dischi presentati da Alan Keith. **21,30** Canti sacri. **22,15** Concerto diretto da John Pritchard. **Busoni:** Ouverture per una commedia; **Mozart:** Sinfonia n. 38 in re, K. 504 (Praga); **Walton:** Sinfonia n. 2.

SVIZZERA

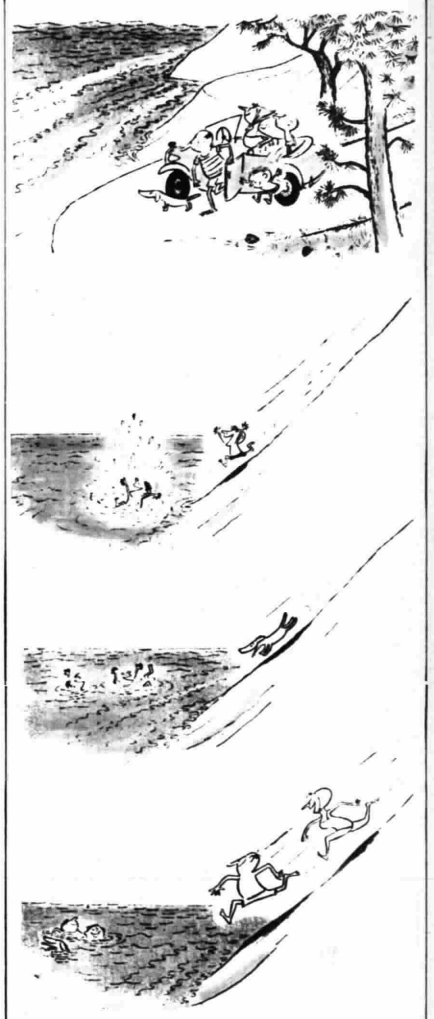
MONTECENERI

8,20 Almanacco sonoro. **8,45** Canzonette e ritornelli. **9,45 Honegger:** Sonata per viola e pianoforte; **Bloch:** Suite ebraica, per viola e pianoforte. **10,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. **Boutmy:** Concerto per clavicembalo e orchestra da camera; **Porrino:** Concertino per tromba in si bemolle maggiore e piccola orchestra; **Boieldieu:** Concerto in tre tempi per arpa e orchestra (eleb. Carlo Stueber). **11,20** Fede e umanità nella musica lirica. **12 Bizet:** 1) « Patria », ouverture drammatica; 2) « Carmen », suite n. 1. **12,40** Musica varia. **13,15** « Ci salvi chi può », programma a quiz. **14** Quintetto Moderno diretto da Iller Pattacini. **14,45** Concerto della Filarmonica di Riva S. Vitale diretto da Fausto Rezzonico. **15,15** Sport e musica. **17,15** La domenica popolare: « Olbocia », fantasia di Sergio Maspoli. **18,15** Musica sinfonica ricreativa di Alfonso D'Artega, diretta dall'Autore. **19 Albinoni:** Concerto per oboe, archi e continuo op. 9 n. 2. **19,15** Giornale sonoro della domenica. **20** « La luna non si è rotta », divagazioni musicali di Jerko Tognola. **20,35 Questo matrimonio si deve farel,** farsa in tre atti di Vitaliano Brancati. **22,40-23** Ricordi canzonettistici con Luciano Virgili e Alberto Rabagliati.

SOTTENS

19,25 « Stalingrado: Perché sono morti? », di Jean-Pierre Goretta. **20,15** « Un ricordo... una canzone » con Georges Brassens. **20,25** « Villa ça m'suffit », di Samuel Chevallier. **20,45** « Risate... », presentazione di Robert Burnier. **21,45** « Viaggio d'inverno », rievocazione drammatica di J. P. Foucher. **22,55 Bach:** Preludio e fuga in mi bemolle maggiore, nell'esecuzione dell' organista Martin-Günther Foestermann.

TUTTI IN ACQUA



Senza parole. *(Punch)*

FEBBRAIO

20

LUNEDÌ

S. Zenobio v.

51 314

A **Milano** il sole sorge alle 7,20 e tramonta alle 17,56.

A **Roma** il sole sorge alle 7,02 e tramonta alle 17,46.

A **Palermo** il sole sorge alle 6,52 e tramonta alle 17,50.

La temperatura dell'anno scorso: Torino —2-11; Milano 2-6; Roma 12-16; Napoli 11-16; Palermo 14-16; Cagliari 11-15.

I porti tra i pioppi

ore 22,45 programma nazionale

La pianura padana, costruita dai fiumi con paziente lavoro di millenni, è una creatura viva con un sistema circolatorio formato da vie d'acqua, che l'uomo utilizza per l'agricoltura o come strade per il commercio. Sono « strade che corrono »: e la definizione è dell'ingegner Rossini, provveditore alle Opere Pubbliche per la Lombardia, tecnico fra i più qualificati del settore. Queste strade seguono oggi la sorte delle loro sorelle fatte d'asfalto e di ghiaia: sono allargate e messe in ordine perché devono adeguarsi meglio alle esigenze del traffico. Così viene fatto per il Po che vede sistemato il suo alveo di magra, così vengono studiati i canali che metteranno in comunicazione le città di pianura coll'Adriatico. Il mare sta dunque per giungere anche a Milano, l'unica grande città europea che non vi sia collegata per via d'acqua.

Navi da 1200 tonnellate che partono ora da Augusta e da Bari e risalgono il fiume attraccando alle banchine di Ferrara e di Mantova, attendono di poter gettare presto le ancore alla periferia di Milano, in vista del Duomo.

E' in atto quindi una grande benefica evoluzione nel sistema dei trasporti e di tutta l'economia padana. Già quattro quinti del fiume sono stati resi idonei alla navigazione, già Ferrara e Mantova, come abbiamo detto, sono diventate città portuali, mentre nasce il nuovo porto di Cremona e si delinea tutto il tracciato dell'idrovia che collegherà Cremona con Milano. Intanto il Consiglio superiore dei Lavori Pubblici approva il progetto di un'altra via d'acqua che dal Mincio andrà sino al porto di Sesto S. Giovanni in attesa di unirsi al Ticino, creando così un'organica rete idroviaria nell'Italia settentrionale. Queste dunque le grandi arterie d'acqua della nostra pianura: ma le « strade che corrono » si dirameranno secondo studi e progetti, in modo ancor più vasto toccando Piacenza, Novara, Acqui e Torino.

Con una parola oggi di moda potremo chiamare questo sistema idroviario, una grande « infrastruttura »: è la zona industriale lombarda che si collega direttamente al mare rendendo più semplici le comunicazioni e al tempo stesso si dilata operando trasformazioni di fondo in intiere zone.

Dicono, ad esempio, gli operatori economici milanesi: il grado di concentrazione nella zona di Milano e nella Lombardia settentrionale si avvicina al limite massimo. Bisogna dunque espandersi verso altri luoghi, e cioè nella bassa Lombardia e sul corso inferiore del Po, lungo le rive venete ed emiliane: qui le strade congestionate avranno respiro, qui le « strade che corrono » — ossia le vie fluviali di comunicazione — permetteranno un trasporto a costo minore, una facilità maggiore di smaltimento dei rifiuti, un collegamento più agevole tra imprese e mercati di consumo. Il nuovo sistema idroviario Milano-Adriatico è in una posizione « strategica », nel cuore delle regioni più sviluppate d'Italia ed è perciò una calamita che attirerà attività economiche incrementando quelle già esistenti.

Ancora una volta, per la gente di Padania, l'acqua è vita.

Age Bassi

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

lunedì

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Domenica Sport** - **Musiche del mattino**

Mattutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Nuto Navarrini *(Motta)*

8 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore
Informazioni utili

Il nostro buongiorno *(Palmolive-Colgate)*

9 — **Le melodie dei ricordi** *(Chlorodont)*

9.30 **Concerto del mattino**
1) Ponchielli: *La Gioconda:* « Danza delle ore »; Boito: *Mefistofele:* « L'altra notte in fondo al mare »; Donizetti: *Linda di Chamounix:* « Da quel dì che t'incontrai »
2) Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore op. 67* (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache)
3) *Oggi si replica...*

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Balcone sul mondo, settimanale di attualità a cura di Antonio Tatti
Suoni, voci e colori, a cura di Luciano Folgore

11.30 **Il cavallo di battaglia**
di Piero Umiliani, Gino Latilla, Carla Boni *(Invernizzi)*

12 — **Musiche in orbita** *(Olà)*

12.20 *** Album musicale** *Negli interv. com. commerciali*

12.55 **Metronomo** *(Vecchia Romagna Buton)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

13.30 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA *(Vero Franck)*

14-14.20 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano

14,20-15,15 **Trasmissioni regionali**
14,20 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14,45 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15.15 * Complesso Bud Shank e Bob Cooper

15.30 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica)

15.55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

16 — Programma per i i ragazzi

La conchiglia
Echi dal mondo della natura raccolti per i ragazzi da Oreste Gasperini - Allestimento di Ruggero Winter

16.30 **Il ponte di Westminster**
Immagini di vita inglese
L'inglese e il suo giardino

16.45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma) Guglielmo Righini: *L'eclissi di sole: primi risultati dell'osservazione*

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17.20 **Musica sinfonica**
Giorgi: *Piccola suite per orchestra:* a) Corale, b) Fuga, c) Valzer, d) Ostinato; Alfano: 1) *Due Poemi* da *« Il giardiniere » di Rabindranath Tagore*, per soprano e orchestra: a) Egli mormorò, b) Mamma, il giovane Principe; 2) *Tre Liriche* per soprano e orchestra da camera: a) Perché allo spuntar del giorno, b) Finisci l'ultimo canto, c) Giorno per giorno (*Solista* Luciana Gaspari); Salviucci: *Introduzione, Passacaglia* e *Finale* Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Pradella

18.15 **Cerchiamo insieme**
Colloqui con Padre Virginio Rotondi

18.30 **CLASSE UNICA**
Ferdinando Vegas - *Storia degli Stati Uniti:* Dalla grande crisi alla seconda guerra mondiale
Michele Gerbasi - *Come allevare il bambino:* Prevenzione delle comuni malattie infettive

19 — **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**

19.15 **L'informatore degli artigiani**

19.30 **Il grande giuoco**
Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

20 — *** Complessi vocali** *Negli interv. com. commerciali*
Una canzone al giorno *(Antonetto)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20.55 Applausi a... *(Ditta Ruggero Benelli)*

21 — **Radiotelefortuna 1961**

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
diretto da MASSIMO FRECCIA
con la partecipazione del mezzosoprano **Giovanna Fioroni** e del basso **Raffaele Ariè**
Organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta **Martini e Rossi**
Herold: *Zampa:* Ouverture; Verdi: *I Vespri siciliani:* « O tu Palermo »; Rossini: *L'Italiana in Algeri:* « Cruda sorte »; Gomez: *Salvator Rosa:* « Di sposo di padre »; Gluck: *Orfeo ed Euridice:* « Che farò senza Euridice »; Borodin: *Il principe Igor:* Danze; Meyerbeer: *Roberto il diavolo:* « Suore che riposate »; Verdi: *Il Trovatore:* « Condotta ell'era in ceppi »; Mussorgsky: *Boris Godunov:* « Ah, soffocal »; Rossini: *La Cenerentola:* « Nacqui all'affanno e al pianto »; Wagner: *I Maestri Cantori di Norimberga*, Preludio atto terzo - Danza degli apprendisti e finale
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

22.15 **Letture poetiche**
La Gerusalemme Liberata
presentazione di Giovanni Getto ed Edoardo Sanguineti - Canto XIV - Legge Arnoldo Foà

22.30 **Ariele**, echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22.45 **I porti fra i pioppi**
Documentario di Age Bassi

23.15 **Giornale radio**
* Musica da ballo

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Vecchi motivi per un nuovo giorno *(Aiax)*
20' Oggi canta Sergio Centi *(Commissione Tutela Lino)*
30' Contrasti *(Agipgas)*
45' Appuntamento a Napoli *(Lavabiancheria Candy)*

10 — **Renato Rascel** presenta
IL MAESTRINO DELLE DIECI E TRE
di **Leoni** e **Verde**
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Maurizio Jurgens**
— *Gazzettino dell'appetito (Omopità)*

11-12.20 *** MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
— Pochi strumenti, tanta musica
25' *Breve intervallo*
S. G. Biamonte: *Ritrattini controluce*
30' Le nostre canzoni *(Mira Lanza)*
50' *Breve intervallo*
Cinque minuti con Achille Campanile
55' Orchestre in parata *(Doppio Brodo Star)*

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Pokerissimo di canzoni *(Compagnia Generale del Disco)*
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime *(Palmolive-Colgate)*

13.30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*
45' Teatrino della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Da Hollywood a Cinecittà**
Musiche da film
Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - **Secondo giornale**
45' **Ruote e motori**
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15 — **Tavolozza Musicale Ricordi** *(Ricordi)*

15.15 **Concerto in miniatura**
Basso Don Garrard
Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Rino Maione

15.30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

15.40 **Venti minuti Durium** *(Durium)*

16 — **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**
— Permette un valzer?
— Canzoni a quattro voci: i Radar
— I « Gentlemen » è il jazz
— Le canzoni dei ricordi: Narciso Parigi
— Un disco di David Rose

17 — **IL SEGRETO DEL BRICK**
Radiodramma di **Ivan Canciullo**, da un racconto di Stevenson e Osbourne
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Umberto Benedetto**
(vedi articolo illustrativo a pag. 7)

17.45 **Parata di orchestre**
Franck Pourcel, Ted Heath, Tito Puente

18.30 **Giornale del pomeriggio**
Discoteca Bluebell *(Bluebell)*

18.50 * TUTTAMUSICA *(Camomilla Sogni d'oro)*

19.20 *** Motivi in tasca** *Negli interv. com. commerciali*
Il taccuino delle voci *(A. Gazzoni & C.)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.20 **Zig-Zag**

20.30 **Corrado** presenta
IL DISCO MAGICO
Trasmissione con un'incognita

RADIO

lunedì

Orchestra diretta da **Gianni Ferrio** - Regia di **Silvio Gigli**

21.30 **Radionotte**

21.45 *Giallo per voi*
A CRONOMETRO
Radiodramma di **Yvan Noe**
Traduzione di Roberto Cortese
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Dante Raiteri**
Al termine: L'armonica di Larry Adler

22.45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)
— (in francese) **Giornale radio da Parigi** - Rassegne varie e informazioni turistiche
15' (in tedesco) **Giornale radio**
Rassegne varie e informazioni turistiche
30' (in inglese) **Giornale radio da Londra** - Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

9.45 **La musica strumentale in Italia**
Boccherini: *Concerto in mi bemolle maggiore*, per violoncello e orchestra: a) Allegro moderato, b) Largo, c) Rondò (Allegretto molto) (Solista Roberto Caruana - Orchestra dell'Angelicum di Milano diretta da Luciano Rosada); Casella: *La giara: Suite sinfonica*, dal Balletto omonimo, op. 41: a) Preludio - Chiodo, b) La storia della fanciulla rapita dai pirati, c) Danza di Nela attorno alla giara, d) Entrata festosa dei contadini, e) Brindisi, f) Danza generale - Finale (*Tenore* Felice Luzi - Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia, diretta da Fernando Previtali)

10.30 *** La cantata sacra**
Bach: 1) *Cantata n. 19* « *Es erhub sich ein Streit* » (Gunthild Weber, *soprano;* Helmut Krebs, *tenore;* Herman Schey, *basso* - Orchestra Berliner Philarmoniker e Coro Berliner Motettenchor, diretti da Fritz Lehmann »; 2) *Cantata n. 68* « *Also hat Gott die Welt geliebt* » (Ingeborg Reichelt, *soprano;* Erich Wink, *basso* - Orchestra del Collegium Musicum - Coro Drei Konigs Kirche Franhfurt diretti da Kurt Thomas)

11.15 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione della pianista **Vera Franceschi**
Cimarosa (rev. Napoli): *Il fanatico burlato*, Sinfonia; Respighi: *Toccata per pianoforte e orchestra;* Vitalini: *Tre momenti per archi:* a) Pastorale, b) Scherzo, c) Elevazione; Haydn: *Sinfonia n. 104 in re maggiore* (« *London* »): a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Minuetto (Allegro), d) Allegro spiritoso (Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana)

12.30 **Strumenti a fiato**
Mozart: *Sei duetti per 2 corni K. 487* (Antonio Marchi, Mario Albonetti, *corni*); Roldan: *Ritmicos, per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, tuba e pianoforte* (Quintetto di Strumenti a fiato della Radiodiffusione Francese con pianoforte)

12.45 *** Danze sinfoniche**
Dvorak: *Danza slava n. 3 in re maggiore, op. 46* (Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Rafael Kubelik); Brahms: *Quattro danze ungheresi (dall'originale per piano a quattro mani):* a) n. 1 in sol minore, b) n. 17 in fa diesis minore, c) n. 20 in mi minore, d) n. 21 in mi minore (Orchestra Sinfonica NBC, diretta da Arturo Toscanini)

13 — **Pagine scelte**
Da « Giro del sole » di Massimo Bontempelli: « Le ali dell'ippogrifo »

13,15-13,25 **Trasmissioni regionali**
13,15 « Listini di borsa »

13.30 *** Musiche di Pergolesi e Haydn**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 19 febbraio - Terzo Programma)

14.30 **La Sinfonia romantica**
Franck: *Sinfonia in re minore*
(Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Armando La Rosa Parodi)

15.15 **Rassegna dei Giovani Concertisti**
Pianista Rosetta Marzo
Pizzetti: *Sonata (1942):* a) Assai mosso e arioso ma non molto vivace, b) Adagio, c) Turbinoso; Debussy: *Feux d'artifice*

15.45-16.30 *** Pagine da Idomeneo**
di **Wolfgang Amadeus Mozart**
a) Ouverture; b) « *Padre, germani, addio* »; *c) Non temer, amato bene* »; *d)* « *Fuor del mar* »; *e)* « *Zeffiretti lusinghieri* »; *f)* « *D'Oreste, d'Aiace* »

TERZO PROGRAMMA

17 — **Il Trio**
Wolfgang Amadeus Mozart
Trio in sol maggiore K. 496 per pianoforte, violino e violoncello
Trio in sol maggiore K. 564 per pianoforte, violino e violoncello
Agi Jambor, *pianoforte;* Victor Altay, *violino;* Janos Starker, *violoncello*
Johannes Brahms
Trio in la minore op. 114 per pianoforte, clarinetto e violoncello
Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte;* Giacomo Gandini, *clarinetto;* Massimo Amfitheatrof, *violoncello*

18 — **Novità librarie**
Poeti italiani e stranieri del Novecento di Elena Croce, a cura di Angela Bianchini

18.30 **Gian Francesco Malipiero**
Concerto di Concerti (ovvero *dell'Uom malcontento*) rappresentazione da Concerto per baritono, violino concertante e orchestra
Solisti: Scipio Colombo, *baritono;* Franco Gulli, *violino concertante*
Orchestra del Teatro « La Fenice » di Venezia, diretta da Nino Sanzogno

19 — **Panorama delle idee**, selezione di periodici stranieri

19.30 **Giambattista Cirri**
Sonata n. 6 in mi bemolle maggiore (Elaboraz. E. Bonelli - Revis. L. Malusi)
Renzo Brancaleon, *violoncello;* Clara David Fumagalli, *pianoforte*

19.45 **L'indicatore economico**

20 — *** Concerto di ogni sera**
J. S. Bach (1685-1750): *Concerto in do maggiore* per due cembali e archi
Solisti Karl Richter e Eduard Müller
Orchestra d'archi del « Festival Bach », di Ansbach, diretta da Karl Richter
A. Dvorak (1841-1904): *Variazioni sinfoniche*
Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Thomas Beecham
C. Debussy (1862-1918): *Jeux*
Poema danzato
Orchestra della « Suisse Romande », diretta da Ernest Ansermet

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **La Rassegna:** *Cinema*
a cura di Pietro Pintus

21.45 **Le grandi inchieste parlamentari**
I - *Inchiesta sui disordini accaduti a Torino nel settembre 1864 all'annunciato trasferimento della capitale a Firenze*
a cura di Giuseppe Talamo

22.15 **Il « primitivo » nella musica contemporanea**
a cura di Diego Carpitella
Quarta trasmissione
Igor Strawinsky
Berceuses du chat per voce e tre clarinetti
Dors chat - Les chats s'occupent - Do do - Ce qu'il a le chat
Tenore Jean Giraudeau
Le nozze Divertimento per soli, coro, quattro pianoforti e strumenti a percussione
Solisti Ester Orell, *soprano;* Anna Maria Rota, *mezzosoprano;* Petre Munteanu, *tenore;* Pierre Mollet, *baritono* - *Pianisti* Ermelinda Magnetti, Bruno Nicolai, Loredana Franceschini, Mario Caporaloni
Direttore Ferdinand Leitner
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

23 — **Ancona J-131**
Il Centro oncologico di Ancona e i radioisotopi al servizio della medicina
Documentario di Livio Ranghieri

23.30 *** Congedo**
Johannes Brahms: *16 Valzer op. 39*
Pianista Carl Seeman

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8,30 (12,30) per « Le cantate di Bach »: *Cantata n. 208* « *La caccia* » *per soli coro e orchestra* - 10,15 (14,15) *Sinfonia in re minore* « *Divina* », di Boccherini - 10,55 (14,55) in « Preludi, Intermezzi e danze da opere »: *Orfeo*, di Monteverdi; *Edipo a Colono*, di Sacchini; *La Vestale*, di Spontini; *La taverna portoghese*, di Cherubini - 16 (20) « Un'ora con Rachmaninoff » - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da O. Klemperer, pianista G. Novaes: musiche di Mozart, Beethoven, Wagner - 19 (23) Musiche vocali di Purcell e Britten.

Torino: 8,30 (12,30) per « Le cantate di Bach »: *Wachet betet!: Cantata n. 70* - 10,05 (14,05) *Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 43* « *Mercurio* », di Haydn - 11 (15) in « Preludi, intermezzi e danze da opere »: *Berenice*, di Haendel; *Fidelio*, di Beethoven; *Der Freischutz*, di Weber; *Marionetter*, di Rosenberg - 16 (20) « Un'ora con J. S. Bach » - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da O. Klemperer: musiche di Wagner, Haendel, Beethoven, Mozart, Strawinsky - 19 (23) Recital del soprano J. Micheau, pianista A. Beltrami.

Milano: 8,30 (12,30) per « Le cantate di Bach »: *Cantata n. 209* « *Non sa che sia dolore* » - 9 (13) « Il virtuosismo nella musica strumentale » - 10 (14) *Sinfonia in do maggiore (op. 21) n. 3 a grande orchestra*, di Boccherini - 11 (15) in « Preludi, intermezzi e danze da opere »: *Beatrice e Benedict*, di Berlioz; *Lakmé*, di Delibes; *Le roi d'Ys*, di Lalo - 16 (20) « Un'ora con Ravel » - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da O. Klemperer.

Napoli: 8,15 (12,15) per « Le cantate di Bach »: *Cantata n. 21* « *Ich hatte viel bekummernis* » - 10 (14) *Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543*, di Mozart - 10,55 (14,55) in « Preludi, intermezzi e danze da opere »: *Oberon*, di Weber; *Undine*, di Lortzing; *I maestri Cantori di Norimberga*, di Wagner - 16 (20) « Un'ora con Haendel » - 16,50 (20,50) Concerto sinfonico diretto da V. Gui: musiche di Haydn, Martucci, Schubert - 18,50 (22,50) Recital del tenore R. Schock.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.
Dalle 10 alle 10,45 (16 e 22):
Roma: Ribalta stereofonica.
Torino: Ribalta stereofonica.
Milano: Ribalta stereofonica.
Napoli: Ribalta stereofonica.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

shampoo secco Testanera

confezione grande per 25 applicazioni Lire 200

studio debbia

il prodigioso tampone dalla polvere detergente che lava qualsiasi tipo di capello

senza acqua

In pochi minuti e ovunque capelli puliti, soffici e splendenti

gratis riceverete l'opuscolo "I vostri capelli" inviando il vostro indirizzo alla Casa Testanera - Via Faentina 178/Ra - Firenze

macinacaffè elettrico vedette con pulsante

macina in un attimo la quantità di caffè necessaria

ha la coppa in acciaio inox

la sola che oltre a garantire una macinatura perfetta non comunica al caffè odori che ne alterano il profumo

costa soltanto Lire 2750

Prod. **SPADA** - TORINO

in vendita nei migliori negozi

TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 — **Classe prima:**
a) *Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico*
Prof. Nicola Di Macco
b) *Lezione di matematica*
Prof. Giuseppe Vaccaro
c) *Lezione di francese*
Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeid

14.30 **Classe seconda:**
a) *Lezione di matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
b) *Lezione di educazione fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
c) *Lezione di italiano*
Prof. Mario Medici

15.40 **Classe terza:**
a) *Lezione di italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
b) *Lezione di educazione fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
c) *Lezione di matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

TV lunedì 20 febbraio

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) **AVVENTURE IN LIBRERIA**
Rassegna di libri per ragazzi
In questo numero:
Salvate gli animali di C. Lagus
Nuvat, il coraggioso di R. Doone
Filastrocca in cielo e in terra di G. Rodari
Nei paesi della neve di R. Carloni Valentini
Presenta Elda Lanza
b) **LASSIE**
Poppy superstizioso
Telefilm - Regia di Philip Ford
Distr.: I.T.C.
Interpr.: Jan Clayton, Tommy Retting, George Cleveland e Lassie

RITORNO A CASA

18 — **IL TUO DOMANI**
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani, a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG
(Thermogène - Invernizzi)

18.45 **IL PIACERE DELLA CASA**
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche e Mario Tedeschi

19.15 **GUIDA PER GLI EMIGRANTI**
Rubrica quindicinale a cura di Gaetano Carancini e Guido Gianni

19.35 **TEMPO LIBERO**
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20.05 **TELESPORT**

RIBALTA ACCESA

20.30 **TIC-TAC**
(Cera 3-IN-UNO - Lipperli)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

ARCOBALENO
(Royco - Dolciaria Ferrero - Tide - Aspirina)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — **CAROSELLO**
(1) Sarti Special Fynsec - (2) Ramek - (3) Rex - (4) Elah - (5) Brillantina Tricofilina
I cortometraggi sono stati realizzati da 1) Titanus-Adriatica - 2) Titanus-Adriatica - 3) Cinetelevisione - 4) Organizzazione Pagot - 5) Cinetelevisione)

21.15 Dal Teatro dell'Opera del Casinò Municipale di Sanremo
Primo Festival Internazionale del melodramma dedicato a Riccardo Zandonai

GIULIETTA E ROMEO
Tragedia in tre atti di Arturo Rossato
Musica di Riccardo Zandonai
Ediz. G. Ricordi & C.
Personaggi e interpreti:
Giulietta Capuleto *Antonietta Mazza Medici*
Romeo Montecchio *Angelo Lo Forese*
Tebaldo, il capuleto *Mario Zanasi*
Isabella, fante di Giulietta *Maria Minetto*
Il cantatore *Ottorino Begali*
Gregorio *Giuseppe Bertinazzo*
Sansone *Bruno Cioni*
Bernabò *Alfonso Marchica*
Un Montecchio *Armando Benzi*
Un famiglio di Romeo *Giorgio Marelli*
Una donna *Anna Lia Bazzani*
Un banditore *Enzo Viaro*
Orchestra Sinfonica Città di Sanremo
Maestro Concertatore e Direttore d'orchestra Luciano Rosada
Maestro del Coro Bruno Pizzi
Scene di Lorenzo Ghiglia
Regia di Franco Enriquez
Negli intervalli:
1) **VIAGGIARE**
Trasmissione per chi va, chi viene e chi resta, a cura di Bruno Ambrosi
Realizzazione di Gian Maria Tabarelli
2) **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Il 1° Festival internazionale del melodramma a Sanremo

Amore e senso eroico nella "Giulietta e Romeo„ di Zandonai

È nata quest'anno a Sanremo l'iniziativa di un Festival internazionale del melodramma. Gli ideatori, che tendono a rendere annuale tale progetto, hanno ben precisato il loro scopo: quello di valorizzare le opere meno conosciute di autori famosi. Fra le tante manifestazioni musicali che vengono predisposte in Italia, questa ci sembra una delle più originali e necessarie, in quanto non è giusto che un autore, impostosi nell'opera in musica con qualche partitura di schietta genialità, debba rimanere ignorato in tutto il resto della sua produzione. E' proprio il caso di Riccardo Zandonai, il quale, largamente ammirato per la sua « Francesca da Rimini » — opera risalente al 1914, cioè al tempo della collaborazione con Gabriele D'Annunzio — è stato pressoché trascurato per molti altri lavori. Al compositore trentino, appunto, è dedicato questo primo Festival che si svolge in questa seconda metà di febbraio e durante il quale verranno allestite la « Conchita » (che è del 1911) e la « Giulietta e Romeo » (del 1922).

Quest'ultima partitura rispecchia assai limpidamente la personalità di Zandonai. La leggenda dei due giovani innamorati, Giulietta Capuleto e Romeo Montecchio, i cui sogni vengono contrastati dall'odio e dalla rivalità delle loro due famiglie, fu inizialmente oggetto di una novella senese ideata dal quattrocentista Masuccio Salernitano. Nel secolo successivo Luigi Da Porto trasferì l'episodio a Verona, dove esso trovò una felice ambientazione in una casa del XIII secolo, in via Cappello. La prima interpretazione teatrale della leggenda spetta naturalmente a Shakespeare — ispiratosi a Girolamo Della Corte — il quale, com'è stato affermato, nel suo immortale lavoro, riuscì a far palpitare « dei cuori italiani ». A questo particolare carattere latino della tragedia, si riferirono altri studiosi che intravidero, nei cinque atti del famoso tragico inglese, quel particolare « ardore meridionale » trattato con tale originalità e realtà da apparire una vera e propria rivelazione.

Il testo poetico è di Arturo Rossato, ma il taglio delle scene era stato architettato da Giuseppe Adami. Questi, già avanti nel lavoro, a un certo momento vi rinunciò, intimorito dalla difficoltà di condensare, in un libretto operistico, la profonda poesia del lavoro originale. Fu così che l'incarico venne passato al Rossato, il quale accolse di buon grado i consigli del compositore. Una delle parti che presentò maggiori difficoltà, nel rivestimento musicale, fu quella della « Cavalcata » di Romeo. L'ispirazione giunse dopo una partita di caccia a cui partecipò lo stesso musicista. Tutta l'opera è pervasa da un ardore vivissimo — con slanci amorosi assai sinceri e con palpiti eroici di salda costruzione — che per lo Zandonai voleva significare la sintesi di mille aspirazioni e di altrettanti sentimenti.

L'opera andò in scena al Teatro Costanzi di Roma, sotto la direzione dell'autore, il 14 febbraio 1922. Erano stati scritturati cantanti di eccezione come Gilda Dalla Rizza, Michele Fleta e Carmelo Maugeri. Lo Zandonai, non ancora quarantenne, ottenne un vivo successo, sottolineato dalle lodi di tutta la stampa.

Mario Rinaldi

Angelo Lo Forese *(Romeo)*

Antonietta Mazza Medici *(Giulietta)*

lunedì 20 febbraio

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: **Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s.6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53**

23,05 Musica per tutti - Appuntamento con Les Paul - Armando Sciascia - Doris Day - 0,36 Folclore - 1,06 Microsolco - 1,36 Voci e romanze celebri - 2,06 Musica per ogni età - 2,36 Canzoni a due voci - 3,06 Musica sinfonica - 3,36 Sette note per cantare - 4,06 Ritmo e melodia - 4,36 Città e canzoni - 5,06 Solisti celebri - 5,36 Voci in armonia - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12,25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,15 Lernt Englisch zur Unterhaltung: Ein Lehrgang der BBC-London. 8. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8,15 Das Zeitzeichen - Gute Reisel Eine Sendung für das Autoradio (**Rete IV**).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,20 Volkskultur (**Rete IV**).

12,30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13,30 Opernmusik (**Rete IV**).

14,20 Gazzettino delle Dolomiti - 14,35 Trasmission per i Ladins de Gherdeina (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Paganella I).

14,50-15 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünfuhrtee (**Rete IV**).

18,30 Für unsere Kleinen - G. Zimber «Drei Kleine Bären Haben Glück» (Bandaufnahme des Süddeutschen Rundfunks) - 19 Lernt Englisch zur Unterhaltung. Wiederholung der Morgensendung - 19,15 Blasmusikstunde mit der Musikkapelle Nals unter der Leitung von Josef Kristanell (**Rete IV**) - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete VI** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20,15 Die Rundschau - 20,30 Symphonische Musik. Der Dirigent und sein Orchester: William Steinberg dirigiert das Symphonische Orchester Pittsburg. 1. Strawinsky: «Frühlingsweihe» - 21,10 Das Neueste von hüben und drüben (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Aus der Welt der Wissenschaft. «Die Physik bis zu Einstein» Votrag von Arch. M. Fontana - 21,45 Kammermusik. Das Gesamtwerk Frederic Chopins. III. Folge: Mazurka op. 30 n. 4; 4 Mazurken op. 33; 4 Mazurken op. 41; 3 Mazurken op. 50; 3 Mazurken op. 56 - Henryk Sztompka, Klavier - 22,45 Das Kaleidoskop (**Rete IV**).

23-23,05 Spätnachrichten (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Gazzettino giuliano - Panorama della domenica sportiva a cura di Corrado Belci (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Musica richiesta** - 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Nuovo focolare - 13,55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13,15-13,25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14,20 «Canzoni senza parole» - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima: Feruglio: «Lo devo a te»; Romanelli-D'Andrea: «Vecia strada»; Wilfingher: «Amore sul golfo»; Natti: «Grampemolo se 'l vien»; Gruden: «Ma non è poi l'eternità»; Marzutini: «Ce biele lune»; Borsatti: «Amor... motorizado»; Bidoli: «Bambina»; Calligaris: «Bella» (Trieste 1 e stazioni MF I).

14,45 Storia e leggenda fra piazze e vie: «Gorizia: Piazza S. Antonio» di Carlo Luigi Bozzi (Trieste 1 e stazioni MF I).

14,55 Suona il chitarrista Bruno Tonazzi (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,10 Vetrina degli strumenti e delle novità, a cura del Circolo Triestino del Jazz - Testo di Orio Giarini e Sergio Portaleoni (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,35-15,55 Artisti giuliani e friulani alle Biennali di Venezia: «Giuseppe Zigaina», di Arturo Manzano (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20,15 Gazzettino giuliano - «Il microfono a...», interviste di Duilio Saveri con esponenti del mondo politico, culturale, economico e artistico triestino (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Sette note - 11,45 La giostra - Echi dei nostri giorni - 12,30 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 * Parata di orchestre - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jež. Lezione XIII - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Giovani solisti: Pianista Gino Brandi. Scarlatti: Due sonate. Bach: Fantasia in do minore. Debussy: Due preludi. Prokofjev: Terza sonata - 19 Conversazioni per la Quaresima: Mons. Janez Vodopivec: (2) «L'umanità implora Dio» - 19,20 Caleidoscopio: Orchestra Armando Sciascia - Die lustigen Dorfmusikanten - Canta Majda Sepè con l'orchestra Franco Russo - Chet Baker e Gerry Mulligan con il loro sestetto - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletič - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 * Engelbert Humperdinck: «Hänsel e Gretel», fiaba musicale in tre atti. Direttore: Herbert von Karajan. Coro e Orchestra Philharmonia di Londra. Nell'intervallo (ore 21,40 c.ca) «Novità in biblioteca» indi * Broadway di notte - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Radioquaresima: **San Paolo ha scritto» - Il corpo mistico di Cristo** - lezione di S. E. Monsignor Pietro Fiordelli, Vescovo di Prato - **La liturgia e la statio** - Oggi in Vaticano. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere. **22,30** Replica di Radioquaresima.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA

19 Programma vario. **22** Notiziario. **22,40** Musica per organo. **Johann Kaspar Ferdinand Fischer:** «Arianna», piccoli preludi e fughe eseguite da Nikolaus Fhedoroff. **23** Chansons con Helga Yesta. **23,20** Musica per i lavoratori notturni. **0,05-1,05** Concerto orchestrale della grande Radiorchestra. **M. Frank:** Concerto in mi minore per pianoforte e orchestra, diretto da Robert Fanta (solista Stella Wang); **Marx:** Serenate della vecchia Vienna, diretta da Miltiades Caridis.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,40 Dischi. **20** «All'ascolto delle ore», di Gilbert Gallois-Montbrun. **20,50 Edipo re,** opera di Ruggiero Leoncavallo diretta da Albert Wolff. **22** «Inter-Francia-Europa», di Michel Godard. Presentazione di di Jean Français.

II (REGIONALE)

19 L'orchestra Roger Bourdin e «Les Djinns». **19,50** Ritmo e melodia. **20,30** «Pierre Chany, che avete fatto della vostra vita?», di Pierre Loiselet. **21,30** Le grandi voci umane: Omaggio a Mado Robin.

III (NAZIONALE)

20 Concerto diretto da Georges Tzipine. Solista: violinista Gabriel Banat. **Brahms:** Ouverture accademica; **Mozart:** Adagio e rondò, per violino e orchestra; **Haydn:** Sinfonia n. 101 in re minore; **Bartók:** Prima rapsodia per violino e orchestra; **Charles Koechlin:** «La nuit de Walpurgis». **23,10 Prokofieff:** Seconda sonata in re maggiore per violino e pianoforte eseguita da Annie Brunel e Jacques Soulié. **23,35** Anteprima di dischi.

MONTECARLO

19,25 La famiglia Duraton. **20,05** Crochet radiofonico, con l'orchestra Jean Laporte. **20,30** Venti domande. **20,45** «Le Sieur vous l'offre». **21,15** «Italia Magazine». **21,30** «Raid sur Saint-Nazaire», da un testo di Gilbert Caseneuve. **22,10** Giunti dall'estero. **22,30** Concerto diretto da Tony Aubin. Solista: Alfredo Guaitolini, tromba. **Benjamin Britten:** Variazioni su un tema di Purcell; **Honegger:** Concerto per tromba e orchestra; **Marcel Delannoy:** «La Pantoufle de Vair»; **Tony Aubin:** Pastorale e scherzo.

GERMANIA

AMBURGO

19,30 Concerto sinfonico diretto da Otto Klemperer (solisti: Käthe Möller-Siepermann, soprano, Hanna Ludwig, contralto, Claudio Arrau, pianoforte). **Felix Mendelssohn:** Musica per «Sogno di una notte di mezz'estate»; **Frédéric Chopin:** Concerto in mi minore per pianoforte e orchestra; **Richard Strauss:** «Don Giovanni», poema sinfonico secondo Nikolaus Lenau, per grande orchestra, op. 20. Nell'intervallo (20,10) Rapporto sulla nuova musica, a cura di Ernst Thomas. **21,45** Notiziario. **22,15** Musica da jazz con Kurt Edelhagen. **23** Musica leggera. **0,10** Musica da ballo. **1,05** Musica fino al mattino da Berlino.

MONACO

19,05 Musica folcloristica. **20 Georg Friedrich Händel:** Sonata in re maggiore, op. 1, n. 4 interpretata da Nathan Milstein, violino, Artur Balsam, pianoforte. **21** Mosaico musicale. **22** Notiziario. **22,40** Alcune melodie. **23 Werner Egk:** a) Danza - Variazioni su un tema caraibico per orchestra, b) Sonata per orchestra (Orchestra diretta dal compositore). **0,05** Musica leggera in sordina. **1,05-5,20** Musica da Berlino.

MUEHLACKER

20 Radiolotteria con musica. **20,45 Musica d'operette. 22** Notiziario. **22,20 Anton Webern:** «Entfleiht auf leichten Kähnen» (Fuggite su leggere barche), coro misto, op. 2, e Due Lieder per coro misto, con accompagnamento di celesta, chitarra, violino, clarinetto e clarinetto basso, op. 19; **Paul Hindemith:** Madrigale su testi di Josef Weinheber per 5 voci miste; **Helmut Degen:** Cantata per coro misto, ottoni, pianoforte e timpani (Radio-coro e componenti dell'orchestra sinfonica diretti da Hermann Josef Dehamen). **23,45** Notturno per pianoforte eseguito da Judit Meri. **0,15-4,30** Musica da Berlino.

SUEDWESTFUNK

20 Inizio della settimana con musica. **21,30** Musica da ballo. **22** Notiziario. **22,15 Peter Racine Fricker:** Variazioni, op. 31 (interpretate dalla pianista Margaret Kitchin). **23,30-24** Radiorchestra diretta da Hans Rosbaud. **Niccolò Castiglioni:** «Tropi»; **Dieter Schönbach:** Musica da camera 1960; **Bo Nilsson:** Scena n. 1.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

6,45 Musica di **Bartók. 7,30** Il complesso strumentale «The Cotswold Players» diretto da Nicholas Roth e il tenore Daniel Merrick. **8,30 Concerto** diretto da Myers Foggin. Solisti: soprano Jacqueline Delman; pianista Edward Rubach. **11,30** Motivi preferiti. **12,30** «The Flying Doctor»: «L'uomo più pigro del mondo», testo sceneggiato di Rex Rienits. **13 Concerto di musica operettistica** diretto da Vilem Tausky. Solisti: soprano Cynthia Glover; tenori Andrew Gold e Duncan Robertson. Maestro del coro: Ian Humphris. **14,45** Complesso d'archi della BBC diretto da Reginald Kilbey. **15,15** «The Circle of Gold», commedia radiofonica di Arnold Yarrow. **16,15** Il complesso strumentale «The Cotswold Players» diretto da Nicholas Roth e il tenore Daniel Merrick. **17,15** Orchestre britanniche: **«The Philharmonia»**, presentata da Walter Legge con illustrazioni musicali. **18** L'ora melodica. **19,30** «Beyond our Ken», con Kenneth Horne. **20** Conversazione di Antony Hopkins sul compositore **Walton** e sulla sua musica «Belshazzar's Feast». **21,30** Tre ouvertures della «Leonora» di **Beethoven.**

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Concerto di musica richiesta. **21** Intermezzo carnevalesco. **21,45** Musica da ballo. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. **22,30 Kodaly:** Hary Janos, Suite; **Milhaud:** «Le Carnaval d'Aix».

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,40** Mario Robbiani e il suo quartetto. **13,15** Rivista musicale. **16,10** Tè danzante. **16,30** Esecuzioni del pianista Roberto Galfetti. **18** Musica richiesta. **19 Schubert:** «Rosamunde» ouverture. **20** X presenta le sue canzoni preferite. **21 Arlecchino,** capriccio teatrale in quattro tempi, di Ferruccio Busoni, diretto da Edwin Löhrer. **22,05** Melodie e ritmi. **22,35-23** Piccolo bar con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

19,45 Musica leggera. **20** «La morte passa dallo stomaco», giallo di Jacques Bron. **21** Musica leggera. **21,40 Schubert:** Sonata n. 2 in re maggiore, op. 53, eseguita dalla pianista Jacqueline Blancard. **22,10** Henri Guillemin vi parla de «I miserabili». **23,05-23,15** Musica dolce.

La migliore OCCASIONE del 1961

fonovaligia MOD. A/22 complesso EUROPHON 4 velocità altoparlante incorporato (imballo compreso) garanzia 1 anno (le valvole sono escluse dalla garanzia)

L. 14.700
L. 2.000 MENO BUONO
L. 12.700

fonovaligia MOD. B/21 LUSSO complesso LESA 4 velocità altoparlante incorporato (imballo compreso) garanzia 1 anno (le valvole sono escluse dalla garanzia)

L. 19.700
L. 2.000 —
L. 17.700

gratis 20 canzoni

su dischi normali (non di plastica) microsolco dei più bei successi della musica leggera a chi acquista le nostre fonovaligie.

VALE L. 2000 per l'acquisto fonovaligia

ATTENZIONE Il presente buono scade IL 7 MARZO 1961

SCRIVETECI una cartolina postale, col Vostro nome e indirizzo, incollate il buono e sarete ben serviti entro pochi giorni, a casa Vostra. Pagherete al postino alla consegna del pacco. FATE l'ordinazione in tempo, prima della scadenza del buono.

POKER RECORD
MILANO - grattacielo Velasca/R - telef. 860.168 - 892.753

FEBBRAIO

21

MARTEDÌ

S. Eleonora r.

52 313

A **Milano** il sole sorge alle 7,18 e tramonta alle 17,57.

A **Roma** il sole sorge alle 7,01 e tramonta alle 17,47.

A **Palermo** il sole sorge alle 6,50 e tramonta alle 17,51.

La temperatura dell'anno scorso: Torino —2-11; Milano 2-6; Roma 12-16; Napoli 11-16; Palermo 14-16; Cagliari 11-15.

Pina Renzi

Breve intervallo

ore 11,25 secondo programma

Una segreta complicità unisce la Donna e la Radio in quelle ore della mattina rese solitarie dalla partenza dell'uomo per il lavoro e dei ragazzi per la scuola.
Le lenzuola sono ancora tiepide dell'orma dei corpi e il colloquio ha inizio. Battute e pensieri si alternano in accordo felice, secondo una cifra convenzionale che i due attori — la Donna e la Radio — hanno fissato in precedenza. Il dialogo prosegue fra il dedalo delle sedie e delle poltrone capovolte e issate sopra i tavoli; si espande fra i primi effluvii della cucina; diventa sussurro quasi impercettibile nel concerto degli elettrodomestici; riprende calore al contatto ruvido degli strofinacci e degli spazzoloni che vanno su e giù fra mobili e pavimenti; si fa tenero e appassionato mentre si rincalzano le coperte e si sprimacciano i guanciali; termina in un complice addio mentre la casa si ripopola di familiari grida, di perentorie richieste.
C'è una voce, fra quelle della mattina, attraverso la quale il colloquio assume toni patetici: la voce di Pina Renzi. Le sue « parole all'orecchio » giungono senz'altro al cuore di chi le ascolta, se una lettera a lei indirizzata, e che riproduciamo senza alcuna variante, così reca: « ... non so cosa possa pensare dopo aver letto questa mia lettera; non sono che una misera donna casalinga e col passare del tempo continuo a incretinirmi, perciò non sono in grado di esprimermi in modo adatto per quello che mi fa provare quando la sento, m'entusiasma così tanto che al termine batto con energia tale le mani che se in quel momento vi fossero noci diventerebbero bistecche; mia madre poi la vedo ridere con lacrimoni agli occhi... ».
Cosa dirà mai Pina Renzi da provocare applausi e lacrimoni fra le solitarie ascoltatrici della mattina? A chi glielo domanda Pina risponde che il merito è solo in parte suo, in quanto è molto facile per lei attrarre l'attenzione delle ascoltatrici quando i testi che ella recita sono compilati dalla scrittrice Giana Anguissola, emiliana come lei e come lei sempre in bilico fra il bonario e il pungente, com'è della gente che nasce sulle rive del Po.
Gli spunti della Anguissola per le sue « parole all'orecchio » sono presi dalle cronache d'ogni giorno. Tuttavia, al contrario di quanto si fa su giornali e rotocalchi, il personaggio o la vicenda clamorosa sono ridimensionati alla luce del buon senso e del cuore. I personaggi scendono così dal loro piedestallo, rivelando una fragilità insospettata e le vicende svelano un meccanismo meschino e mostrano la corda.
Così alle mogli inglesi, e alle italiane imitatrici, che hanno messo un grembiule ai loro mariti viene consigliato di riconferire al maschio la sua naturale posizione nell'ambito della famiglia; così alla famosa attrice che ha abbandonato il marito drammaturgo viene suggerito di riandare sulle strade del cuore e non più su quelle di un prefabbricato arrampichismo.
E da questi esempi discende una morale discreta e piana che le inflessioni e le coloriture di Pina rendono convincente e ben accolta alle orecchie delle solitarie ascoltatrici mattutine.

f. r.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO martedì

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - *** Musiche del mattino**

Mattutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Nuto Navarrini *(Motta)*

Le Commissioni parlamentari

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore
Informazioni utili

Il nostro buongiorno *(Palmolive-Colgate)*

9 — **I classici del valzer** *(Lavabiancheria Candy)*

9.30 Concerto del mattino
1) Cherubini: *Medea:* Sinfonia; Bellini: *I Puritani:* « Ah per sempre io ti perdei »; Verdi: *Ernani:* « Ernani, Ernani, involami »
2) Schumann: *Sinfonia n. 4 in re minore op. 120:* a) Lento assai; Vivace, b) Romanza (un poco lento), c) Scherzo (vivace), d) Finale (lento, vivace) (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwaengler)
3) *Oggi si replica...*

11 — **La Radio per le Scuole** (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Bibliotechina
Taccuino di viaggio - *Nel paese di Gesù: Dal Giordano al Tabor*, a cura di Franca Caprino

11.30 Ultimissime
Canzoni di repertorio *(Invernizzi)*

12 — **Vita musicale in America**

12.20 * Album musicale
Negli interv. com. commerciali

12.55 Metronomo *(Vecchia Romagna Buton)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

13.30 TEATRO D'OPERA

14-14,20 Giornale radio
Listino Borsa di Milano

14,20-15,15 Trasmissioni regionali
14,20 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14,45 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15.15 Canta Fausto Cigliano

15.30 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica)

15.55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

16 — **Rotocalco**
Settimanale per i ragazzi, a cura di Franca Caprino, Stefano Jacomuzzi, Gianni Pollone e Giorgio Buridan
Regia di Lorenzo Ferrero

16,30 * Frankie Carle al pianoforte

16,45 *Presente e avvenire delle ricerche sui tumori*, a cura di Tomiso Yoshida

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17.20 Storia della musica
a cura di Raffaello Monterosso
VII - *Il Quattrocento in Inghilterra e in Germania*

17.40 Ai giorni nostri
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 — Musiche tzigane eseguite da Hugo Winterhalter e la sua orchestra

18.15 La comunità umana

18.30 CLASSE UNICA
Agostino Lombardo - *Storia del teatro: Medioevo e Rinascimento:* Il teatro in Francia

19 — **La voce dei lavoratori**

19.30 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro, con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice e Gianluigi Rondi

20 — *** Canzoni di tutti i mari**
Negli interv. com. commerciali
Una canzone al giorno *(Antonetto)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20.55 Applausi a... *(Ditta Ruggero Benelli)*

21 — *Un anno, un mese, un giorno*
Radiotelefortuna 1961
Ricordo di Gino Rocca
Conversazione introduttiva di E. Ferdinando Palmieri

IL COCOMERO
Un atto di **Gino Rocca**

Teresina	*Rosalba Neri*
Bobolo	*Roberto Herlitzka*
Stefano	*Camillo Pilotto*
Scopone	*Carlo Romano*
Nina	*Gabriella Genta*
Tarquinio	*Gianni Bonagura*
Marianna	*Maria Teresa Rovere*
Garotti	*Manlio Busoni*
Tonino	*Valerio Garbarino*

L'IMBRIAGO DE SESTO
Un atto di **Gino Rocca**

Avv. Toni Springariol	*Camillo Pilotto*
Avv. Bragasso	*Checco Rissone*
Fadiga	*Gianni Bonagura*
La Gegia	*Rina Franchetti*

Regia di **Guglielmo Morandi**
Prima esecuzione radiofonica
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)

22.30 Ray Anthony e la sua orchestra

22.45 Padiglione Italia
Avvenimenti di casa nostra e fuori

23 — * Canta Natalino Otto

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio
* Musica da ballo

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Vecchi motivi per un nuovo giorno *(Aiax)*
20' Oggi canta Carla Boni *(Commissione Tutela Lino)*
30' Musica e stile *(Agipgas)*
45' La « Valente » Caterina *(Pludtach)*

10 — **Nunzio Filogamo** presenta
MAESTRO, PER FAVORE
Viaggio sentimentale fra le canzoni con l'orchestra diretta da **Riccardo Vantellini**
— *Gazzettino dell'appetito* *(Omopiù)*

11-12.20 * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
— Pochi strumenti, tanta musica
25' *Breve intervallo*
Giana Anguissola: *Parole all'orecchio*
30' Le nostre canzoni *(Mira Lanza)*
50' *Breve intervallo*
Wanda Lattes: *Quella incerta età*
55' Orchestre in parata *(Doppio Brodo Star)*

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Quartetto: Giacomo Rondinella, Jula de Palma, Ebe Mautino, Henghel Gualdi *(Falqui)*
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime *(Palmolive-Colgate)*

13.30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*
45' Teatrino della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Superstar**
Cantanti in passerella
Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' **Discorama Jolly** *(Soc. Saar)*

15 — *** Breve concerto sinfonico**
Corelli (Elab. Alceo Toni): *Concerto grosso op. 6 n. 8*, per la Notte di Natale: a) Vivace, grave, allegro, b) Adagio, allegro, adagio, c) Vivace, allegro, d) Pastorale (Largo) (Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache); Schubert: *Rondò in la maggiore*, per violino e orchestra d'archi (*Solista* Erich Röhn - Orchestra Filarmonica di Amburgo, diretta da Walter Martin)

15.30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15.40 Angolo musicale Voce del Padrone *(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*

16 — **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**
— Per sola orchestra: Roma
— Le cantava Caruso
— A tempo di marcia
— Ingresso al night: Gegé Di Giacomo
— Incontri al vertice: Ray Conniff e Jerome Kern

17 — **Voci del Teatro lirico**
Onelia Fineschi - Giuseppe Campora

17.30 Da **Imperia** e da **Potenza** la Radiosquadra presenta
IL BUTTAFUORI
Rassegna di nuovi talenti segnalati da **Luciano Rispoli** e **Franca Aldrovandi**
Realizzazione di **Carlo Baitone** *(Palmolive-Colgate)*

18.30 Giornale del pomeriggio
Canzoni e buonumore

18.50 * TUTTAMUSICA *(Camomilla Sogni d'oro)*

19.20 * Motivi in tasca
Negli interv. com. commerciali
Il taccuino delle voci *(A. Gazzoni & C.)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.20 Zig-Zag

20.30 Mike Bongiorno presenta
BUONA FORTUNA CON 7 NOTE
Gioco musicale a premi
Orchestra diretta da **Giampiero Boneschi**
Realizzazione di **Adolfo Perani** *(L'Oreal)*

21.30 Radionotte

21.45 * Musica nella sera *(Camomilla Sogni d'oro)*

22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi** - Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) **Giornale radio**
Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra** - Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

9.45 L'evoluzione del tonalismo
Beethoven: *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36*: a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Larghetto, c) Scherzo, d) Allegro molto (Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Franci); Chopin: *Concerto n. 2 in fa minore op. 21*, per pianoforte e orchestra: a) Maestoso, b) Larghetto, c) Allegro vivace (*Solista* Wilhelm Kempff - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento); Liszt: *Orpheus*, poema sinfonico n. 4 (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Vittorio Gui)

11 — * Duetti e terzetti da opere
Mozart: *Così fan tutte*: « Il core vi dono »; Bellini: *Norma*: « Oh non tremare »; Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*: « Zu neuen Taten, teurer Helde »

11.30 Il solista e l'orchestra
Boccherini: *Concerto in si bemolle maggiore*, per violoncello e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio non troppo, c) Allegro (*Solista* Enrico Mainardi - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Le Conte); Rachmaninoff: *Concerto n. 3 op. 30*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro ma non tanto, b) Intermezzo, c) Finale (*Solista* Claudio Gherbitz - Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia)

12.30 Musica da camera
Cafaro: *Nove improvvisazioni*
Al pianoforte l'Autore

12.45 Ouvertures
Elgar: *Cockaigne, Concert Ouverture op. 40* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Theodore Bloomfield)

13 — Pagine scelte
Da « Lettere del Risorgimento italiano » - « Eroismo e martirio di Brescia » di Cesare Correnti

13,15-13,25 Trasmissioni regionali
13,15 « Listini di Borsa »

13.30 Musiche di Bach, Dvorak e Debussy
(Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 20 febbraio - Terzo Programma)

14.30 Il virtuosismo strumentale
Ravel: 1) *Toccata* (*Pianista* Robert Casadesus); 2) *Sonatina*: a) Moderato, b) Tempo di Minuetto, c) Animato (*Pianista* Ventislav Yankoff)

14.45 Affreschi sinfonico-corali
Mendelssohn: « *Christus* », Oratorio incompiuto per tenore, coro e orchestra op. 97 (*Tenore* Herbert Handt - Orchestra da Camera e Coro « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretti da Franco Caracciolo - Maestro del Coro Emilia Gubitosi); Alderighi: *Maria a Nazareth*, per soli, coro e orchestra (Rena Gary Falaki, *soprano*; Rina Corsi, *mezzosoprano*; Valerio Degli Abbati, *voce recitante* - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Ferruccio Scaglia - Maestro del Coro Nino Antonellini); Gielen: *Vier Gedichte von Stephan George* (da « *Der Stern des Bundes* »), per coro misto e strumenti: a) Breit in der Stille, b) Schwarmer aus Zwang, c) Wer ist dein Gott?, d) Will ich mein ganzes Teil (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Ferruccio Scaglia - Maestro del Coro Nino Antonellini)

16-16.30 Concertisti italiani
Duo Brengola-Bordoni
R. Strauss: *Sonata op. 18*, per violino e pianoforte: a) Allegro ma non troppo, b) Improvvisazione, c) Andante-Allegro

TERZO PROGRAMMA

17 — Il Concerto per pianoforte e orchestra
Giovan Battista Viotti
Concerto in sol minore
Allegro maestoso - Adagio non troppo - Rondò
Solista Gino Gorini
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
Sergei Rachmaninov
Concerto n. 4 in sol minore op. 40
Allegro vivace - Largo - Allegro vivace
Solista Sergei Rachmaninov
Orchestra Sinfonica di Filadelfia, diretta da Eugene Ormandy

18 — Liberalismo e democrazia in Tocqueville
a cura di Vittorio De Caprariis
I - *La cultura politica della Restaurazione e la formazione di Tocqueville*

18.30 (°) **La Rassegna**
Cinema
a cura di Pietro Pintus

18.45 Paul Hindemith
Sonata per corno e pianoforte
Allegro - Moderato - Allegro
Domenico Ceccarossi, *corno*; Annarosa Taddei, *pianoforte*
Cinque Pezzi op. 44
Adagio - Adagio, Presto - Vivace - Molto adagio - Vivace
Esecuzione del « Quintetto Boccherini »
Arrigo Pelliccia, Guido Mozzato, *violini*; Luigi Sagrati, *viola*; Nerio Brunelli, Arturo Bonucci, *violoncelli*

19.15 Arte della falsificazione e falsi preistorici
Conversazione di Giuseppe Lazzari

19.45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera
A. Vivaldi (1678-1741): Due Concerti da « L'Estro armonico » op. 3
N. 1 in re maggiore
Allegro - Largo e spiccato - Allegro
N. 2 in sol minore
Adagio e spiccato - Allegro - Larghetto - Allegro
Orchestra d'archi « Pro Musica » di Stoccarda, diretta da Rolf Reinhardt
R. Schumann (1810-1856): *Sinfonia n. 4 in re minore op. 120*
Un poco lento, vivace - Romanza (Un poco lento) - Scherzo (Vivace) - Finale (Lento, vivace)
Orchestra « Philharmonia » di Londra, diretta da Guido Cantelli
A. Roussel (1869-1937): *Petite Suite op. 39*
Aubade - Pastorale - Masquerade
Orchestra della « Suisse Romande », diretta da Ernest Ansermet

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Teofilo Folengo e il maccheronico
a cura di Giuseppe Tonna
IV - *Le acque di Cipada*
(Parte prima)

22 — Madrigali e canzoni inglesi, francesi e italiane del XVI e XVII secolo
Thomas Weelkes: *Hark! all ye lovely saints above*; Orlando Gibbons: *The silver swan*; Thomas Weelkes: *The nightingale*; William Jones: *Fair Oriana*; John Dowland: *Fine knacks for ladies; Me, me and none but me; Come again*; Claudio Monteverdi: *Sfogata con le stelle; Cruda Amarilli; O Mirtillo*; Luca Marenzio: *Leggiadre Ninfe*; Clément Jannequin: *Au joly boys*; Orlando di Lasso: *Mon coeur se recommande*; Clément Jannequin: *Ce moys de May*; Orlando di Lasso: *Bon jour, mon coeur*; Thomas Weelkes: *Thule the period of cosmography*; John Wilbye: *Draw on sweet night; Sweet honeysucking bees*; Thomas Weelkes: *To shorten winter's sadness*; Orlando Gibbons: *The silver swan*
Esecuzione del « Deller-Consort » di Londra
(Registrazione effettuata dal « Süddeutscher Rundfunk » di Stoccarda il 29-10-1960 in occasione del « XIII Festival Heinrich Schütz »)

22.50 Un'antologia della sinistra hegeliana
Conversazione di Cesare Vasoli

23.05 Racconti tradotti per la Radio
Gerhard Marx-Mechler: *L'uomo sotto la targhetta di smalto*
Traduzione di I. A. Chiusano
Lettura

23.20 * Congedo
Frédéric Chopin
Sonata n. 3 in si minore op. 58 per pianoforte
Allegro maestoso - Scherzo - Largo - Finale (Presto non tanto)
Pianista Alexander Uninsky

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) « L'opera cameristica di Haydn » - 9,45 (13,45) in « Ouvertures sinfoniche »: *Ouverture in stile francese*, di Bach; *Ouverture da concerto*, di Petrassi *La bella Melusina*, di Mendelssohn-Bartholdy - 11,15 (15,15) in « Antiche musiche strumentali italiane »: pagine di Cima, Benedetto Marcello, Vivaldi, Boccherini - 16 (20) « Un'ora con Rachmaninoff » - **17 (21) Musica sinfonica** - 18 (22) *Il Maestro di musica*, di Pergolesi.

Torino: 8 (12) « L'opera cameristica di Haydn » - 9,40 (13,40) in « Ouvertures sinfoniche »: *Coriolano*, di Beethoven; *Ouverture su temi ebraici*, di Prokofiev; *Sogno di una notte di mezza estate*, di Mendelssohn - 11,10 (15,10) in « Antiche musiche strumentali italiane »: pagine di Torelli, Valentini, Paisiello - 16 (20) « Un'ora con J. S. Bach » - **17 (21) Musica sinfonica** - 18 (22) *Padmavati*, di Roussel (atto primo).

Milano: 8 (12) « L'opera cameristica di Haydn » - 9,45 (13,45) in « Ouvertures sinfoniche »: *La fiancée de Messine*, di Schumann; *L'uragano*, di Claikowsky; *Cuban ouverture*, di Gershwin - 11,15 (14,15) in « Antiche musiche strumentali italiane »: pagine di Legrenzi, Albinoni, Neri, Geminiani - 16 (20) « Un'ora con Ravel » - **17 (21) Musica sinfonica** - 18 (22) *Padmavati*, di Albert Roussel.

Napoli: 8 (12) « L'opera cameristica di Haydn » - 9,45 (13,45) in « Ouvertures sinfoniche »: *Ouverture dalla Suite in re*, di Bach; *Le Corsaire*, di Berlioz; *Meeresstille und gluckliche Fahrt*, di Mendelssohn - 11,15 (15,15) in « Antiche musiche strumentali italiane »: pagine di Scarlatti, Vinci, Torelli, Martini - 16 (20) « Un'ora con Haendel » - **17 (21) Musica sinfonica** - 18 (22) *Angelique*, di Jacques Ibert.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

Se amate l'arte dovete anche voi conoscere il

Club
INTERNAZIONALE DEL LIBRO D'ARTE

la grande iniziativa che vi permette:

- di ricevere periodicamente grandi volumi d'arte (38x29) dedicati ai maestri della pittura di tutti i tempi a un prezzo di eccezionale favore;
- di abbellire la vostra casa con una perfetta riproduzione a colori di un quadro celebre (66x53) che verrà inviata in omaggio;
- di ricevere «gratuitamente» ARTE CLUB, rivista d'informazioni d'arte (in vendita nelle edicole a L. 250);
- di avere libero ingresso, per concessione del Ministero della Pubblica Istruzione, nei Musei, Gallerie, Monumenti e Scavi di Antichità dello Stato, dietro presentazione della tessera di appartenenza al Club.

50.000 aderenti in 2 anni di vita

Per informazioni inviare l'unito tagliando all'Editore

Garzanti

MILANO
Via della Spiga, 30

Desidero ricevere GRATIS IN VISIONE una delle monografie edite dal Club e dettagliate informazioni per l'adesione.

Sig. .....
Via .....
Città .....
Prov. 2/R

GBC
electronics
ELETTRONICA - TV - REGISTRAZIONE

ANTONIO VALLARDI
EDITORE
XXXV EDIZIONE
nuova ristampa riveduta e ampliata

IL NOVISSIMO MELZI
DIZIONARIO ENCICLOPEDICO IN DUE VOLUMI

RILEGATO IN TUTTA TELA CON IMPRESSIONI IN ORO E SOVRACOPERTA IN PLASTICA TRASPARENTE

Vol. I - LINGUISTICO
1454 pagine - 138 tavole e schemi in nero - 32 tavole a colori - 1550 Ritratti e dettagli.

Vol. II - SCIENTIFICO
1432 pagine - 119 Carte Geografiche a colori e in nero - 62 tavole a colori e in nero - 1500 disegni e dettagli.

CON CUSTODIA LIRE 8.000

Per acquistarlo **ratealmente** compilate o ricopiate il presente tagliando e speditelo all'**UFFICIO PROPAGANDA** - MILANO - Via G. B. Bertini, 12

Il sottoscritto ordina: **IL NUOVISSIMO MELZI** (2 volumi) **L. 8800** franco di porto e imballo. Si impegna a versare il suddetto importo come segue: **L. 1800** contr'assegno e 7 rate mensili consecutive di **L. 1000** cadauna da trasmettere all'**Ufficio Propaganda - Milano, via G. B. Bertini, 12,** a mezzo c.c.p. n. 3/26628

Nome ..... *Cognome* ..... *Età* .....
Occupato presso .....
Indirizzo .....

TV — martedì 21 febbraio

TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 — Classe prima:
a) *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi
b) *Lezione di religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
c) *Lezione di italiano*
Prof.ssa Diana di Sarra Capriati

14,10 Due parole fra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

14,20 Classe seconda:
a) *Storia ed educazione civica*
Prof. Riccardo Loreto
b) *Lezione di religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
c) *Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

15,30 Classe terza:
a) *Geografia ed educazione civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) *Lezione di religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
c) *Lezione di tecnologia*
Ing. Amerigo Mei
d) *Correzione compiti*

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) **VITA DEL CIRCO**
Uomini e animali
Distr.: VI-DA Film
b) **NEI MARI FAVOLOSI**
Storie e figure di pirati
Gli ammiragli della filibusta
a cura di Giovanna Ferrara e Paola De Benedetti
Regia di Maurizio Corgnati

RITORNO A CASA

18 — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG
(Gran Senior Fabbri - Vel)

18,45 CONCERTO SINFONICO
diretto da Dean Dixon
Schumann: *Sinfonia n. 4 in re minore op. 120*
a) Lento assai - Vivace; b) Romanza (Lento assai); c) Scherzo (Vivace); d) Lento - Vivace
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Registrazione in prima esecuzione)

19,20 IL POETA CON LA VALIGIA
Ricordo di Blaise Cendrars, a cura di Luciano Erba
Nel trigesimo della morte, questa biografia curata da Luciano Erba illustrerà l'itinerario avventuroso di uno dei poeti più rappresentativi della letteratura contemporanea francese. Romanziere, giornalista, corrispondente di guerra, spericolato viaggiatore dei cinque continenti, Blaise Cendrars è un autentico e quanto mai moderno «poeta con la valigia». Amico di Apollinaire e di Picasso, la sua fama è particolarmente legata al poemetto La prosa della Transiberiana *e al romanzo* L'oro *di cui si ebbero due versioni cinematografiche.*

19,40 AVVENTURE DI CAPOLAVORI
La Pala Roverella di Cosmè Tura
a cura di Emilio Garroni e Anna Maria Cerrato

20,05 CHI E' GESU?
a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Confezioni Lubiam - Rilux)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera
ARCOBALENO
(Olio Sasso - Dufour - Kröne - Candy)
PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO
(1) Prodotti Marga - (2) Macchine da cucire Singer - (3) Gelatina Ideal - (4) Stock - (5) Imec Biancheria
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) General Film - 3) Proa Roma - 4) Cinetelevisione - 5) Roberto Gavioli.

21,15 Teatro in dialetto
a cura di E. Ferdinando Palmieri e Federico Zardi, con la collaborazione di Giancarlo Zagni

IL ROSARIO
Un atto di Federico De Roberto
Personaggi ed interpreti:
La Baronessa *Giovanna Scotto*
Caterina *Micaela Giustiniani*
Carmelina *Stella Aliquò*
Agatina *Miranda Campa*
Comare Angiola *Giusi Raspani Dandolo*
Sara *Livia Cordaro*
Maddalena *Vittoria Rando*

I CIVITOTI IN PRETURA
Farsa in un atto di Nino Martoglio
Personaggi ed interpreti:
Il pretore *Camillo Milli*
Il Pubblico Ministero *Quinto Parmeggiani*
Il cancelliere *Franco Jamonte*
L'usciere *Umberto Costa*
Giovanni Masillara *Lando Buzzanca*
L'avvocato Pappalucerna *Vinicio Sofia*
Francesca Stonchiti *Giusi Raspani Dandolo*
Antonio Rapesta *Gennaro Di Napoli*
Violante Sparapaulo *Lucia Guzzardi*
Giuseppe Caillazza *Lorenzo Artale*

ALL'USCITA
Un atto di Luigi Pirandello
Personaggi ed interpreti:
L'uomo grasso *Camillo Milli*
Il filosofo *Luigi Vannucchi*
La donna uccisa *Cinzia Abbenante*
Il contadino *Umberto Malaguti*
Una bambina *Rita Silenzi*
Scene di Emilio Voglino
Costumi di Maria Signorelli
Regia di Enrico Fulchignoni
(Registrazioni in prima esecuzione)
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Si conclude il "Teatro in dialetto"

L'allestimento della serata siciliana

Il nome del regista della serata siciliana, con la quale si chiude questa sera il ciclo del teatro in dialetto, può suonare nuovo ai telespettatori; ma non, certamente, al pubblico amante del teatro, e particolarmente del teatro siciliano; di cui Enrico Fulchignoni è da oltre vent'anni uno dei più convinti sostenitori. La sua passione per il palcoscenico risale al lontano 1938, quando per sua iniziativa nacque a Palermo il primo teatro universitario di Sicilia. E pochi anni dopo, a Roma, durante l'ultima guerra, ancora Fulchignoni fondò «la grande Compagnia siciliana», nelle cui file militavano Umberto Spadaro, Turi Pandolfini, Michele Abruzzo e tutti i migliori attori isolani, per rappresentare un repertorio comprendente opere di Verga, Pirandello, Martoglio. Nessun regista più adatto di lui, dunque, per realizzare la attuale «serata» alla TV: da siciliano autentico, Fulchignoni è in grado di correggere ogni più piccola sfumatura, di verificare ogni minimo riferimento ambientale.

Nel *Rosario*, di Federico De Roberto, egli può fare affidamento su Giovanna Scotto, che nella dispotica figura della baronessa di Sammartino incarna un personaggio a lei familiare, e sulle tre giovani attrici che impersonano le di lei figlie: Miranda Campa, Michaela Giustiniani e Stella Aliquò. La scena realizzata da Emilio Voglino ci presenta una grande stanza squallida e spoglia che il tempo lentamente distrugge. Al centro troneggia un'enorme poltrona di velluto rosso riservata alla baronessa. Intorno alle pareti degli sgabelli per contadini e servi, quando alla sera si ritrovano per la recita del rosario. Un cupo presagio di morte aleggia nell'aria; e questo senso il regista ha voluto portare anche nella natura: la vicenda si svolge in autunno, come per sottolineare l'inutile lotta della vita contro la morte che avanza. Il mondo del *Gattopardo* in tono minore, dunque.

Il tema de *I civitoti in pretura*, di Martoglio, vive sull'impossibilità di comunicare fra i rappresentanti del governo da una parte e il popolo dall'altra. Per accentuare maggiormente questa incomprensione, il regista ha fatto del pretore (Camillo Milli) un personaggio milanese, del pubblico ministero (Quinto Parmeggiani) un bolognese, e di Antonio Rapesta (Gennaro di Napoli) un napoletano. La teste Francesca Stonchiti è Giusi Raspani Dandolo: una attrice che, pur non essendo di origine siciliana, si muove a proprio agio con tutti i dialetti italiani. La vicenda, ambientata intorno al 1910, si svolge in un'aula della pretura, durante un'estate afosa e opprimente.

In *All'uscita* di Pirandello il personaggio del filosofo sarà interpretato da Luigi Vannucchi; un giovane attore che ha già recitato nella parte del figlio in *Sei personaggi in cerca d'autore* (edizione della compagnia di Renzo Ricci) e sarà fra poche settimane alla radio il signor Ponza nel *Così è se vi pare* allestito per il Terzo Programma. Camillo Milli, interprete dell'«uomo grasso», è invece al suo primo personaggio pirandelliano, e non si nascondeva, alle prove, un certo imbarazzo. La scena si svolge all'uscita di un camposanto, privo di tutto ciò che un simile luogo ha consuetamente di funereo e di triste (croci, lapidi, ecc). Un grande cancello nero, dei cipressi e, all'esterno, degli ulivi.

La musica, affidata al maestro Franco Potenza, è una rielaborazione di vecchi temi popolari siciliani. Ma ogni più piccola sfumatura, dal grido di un venditore ambulante al suono delle campane, corrisponderà alla realtà ambientale dell'isola.

m. p.

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su Kc/s 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Noi le cantiamo così - 0,36 Tra jazz e melodia - **1,06 Due voci per** voi: Edith Piaf e Louis Prima - 1,36 Note in libertà - 2,06 Ugole d'oro - 2,36 Carrellata musicale - 3,06 Canzoni nel juke-box - 3,36 Ribalta internazionale - 4,06 Pagine liriche - 4,36 Fantasia - 5,06 Canzoni d'ogni paese - 5,36 Rapsodia - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

TARR

IT 19

felice inizio d'ogni giorno

Per il benessere della pelle, per una facile rasatura, per il vostro buonumore, per un aspetto elegante, per il successo della vostra giornata, incominciatela con Tarr. Tarr pone fine ad ogni noia del radersi, a bruciori, pruriti, irritazioni. Con Tarr per tutto il giorno signorilmente a posto.

prima radersi e poi . . .

SCHERK

Conc. Soc. des Grandes Marques-Roma

CALZE ELASTICHE

per VARICI

Nuovi tipi in NYLON e filo, riparabili, invisibili per Signora, extra-forti per uomo Veramente curativo. NON DANNO NOIA Forniture su misura a prezzi di fabbrica

Gratis riservato catalogo-prezzi N 6

CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

Locali

SARDEGNA

12,25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,15 Italienisch im Radio Sprachkurs für Anfänger. 23 Stunde - 7,30 Morgensendung des Nachrichtendienstes **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8,15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio (**Rete IV**).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,20 Das Handwerk **(Rete IV).**

12,30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13,30 Künstler-Portrait: Astrid Varnay, Sopran - 13,50 Unterhaltungsmusik **(Rete IV).**

14,20 Gazzettino delle Dolomiti - 14,35 Trasmission per i Ladins de Badia **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Paganella I).

14,50-15 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünfuhrtee **(Rete IV).**

18,30 Erzählungen für die jungen Hörer. « Tiroler schlossgeschichten » von Henriette Schrott-Pelzel - 19 Italienisch im Radio. Wiederholung der Morgensendung - 19,15 Symphonische Musik mit dem Orchester Haydn, Bozen-Trient, unter der Leitung von Aladar Janes. Felix Mendelssohn: IV Sinfonie in A-dur op. 90 **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen 20,15 Blick nach dem Süden - 20,30 Musikalischer Cocktail zusammengestellt von Karl Seebacher - 21,15 Neue Bücher. Kosmas Ziegler: Westermanns Monatshefte **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30-23,15 Opernmusik. K. M. v. Weber: « Der Freischütz » I. Akt. Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks; Dir.: Eugen Jochum - 22,30 « Schöne Seiten deutscher Prosa ». Einführung und Zusammenstellung von Dr. Gerhard Riedmann - 22,45 Das Kaleidoskop **(Rete IV).**

23-23,05 Spatnachrichten **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Musica richiesta** - 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Colloqui con le anime - 13,55 Arti, lettere e spettacoli (Venezia 3).

13,15-13,25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14,20 « Un'ora in discoteca » - Un programma proposto da Sergio Altieri - Testo di Ninì Perno (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,20 « Incontri: Saggio su Goethe » - Testimonianze di Silvio Benco, raccolte da Annamaria Famà (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,35-15,55 Complesso di Franco Vallisneri (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20,15 Gazzettino giuliano con la rubrica « Attualità » dedicata all'esame dei principali problemi riguardanti la vita economica e sociale triestina (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Sette note - 11,45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12,30 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Scuola ed educazione: Ivan Theuerschuh: « L'importanza della coerenza » - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Anton Lajovic: La canzone dell'autunno, poema sinfonico - 19 Il Radiocorrierino dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19,30 * Fantasia di motivi viennesi - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Serata con il « Ljubljanski jazz ansambel » e Marijana Deržaj - 21 La fabbrica dei sogni, indiscrezioni, curiosità ed aneddoti dal mondo cinematografico, a cura di Tomaž Mislej - 21,30 Concerto del violista Pavel Skabar, al pianoforte Gita Mally. Glazunov: a) Serenata; b) La canzone del trovatore. Mendelssohn: Romanza senza parole. Sokolovsky: Danza. Stepanov. Ninna-nanna. Stamitz: Sonata - 22 Dagli antichi giardini: (1) « Orazio, maestro della gioia di vivere », a cura di Alojz Rebula - 22,20 * Ballo di sera - 23 * Buddy Bregman e ta sua orchestra - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

Kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.); Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7250 - m. 41,38 (O.C.)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Radioquaresima: **San Paolo ha scritto - Ansia di verità,** lezione di S. E. Mons. Antonio Jannucci, Vescovo di Penne e Pescara - **La liturgia e la statio** - Oggi in Vaticano. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere. **22,30** Replica di Radioquaresima.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

(Kc/s. 1475 - m. 203,4)

20,15 « La segretaria », radiocommedia intorno ad una sola persona, di Dieter Wellershoff. **21,30** Intermezzo con musica di **E. H. Richter. 22** Notiziario. **23** Melodie viennesi di **Leopold Kubanek** (radiorchestra diretta da Charly Gaudriot). **23,30** Musica per i lavoratori notturni. **0,05-1** Musiche di **Schönberg** e **Krenek.**

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nizza Kc/s. 1554 - m. 193,1)

19,40 Dischi. **20** « L'arte d'amare », da Ovidio. Traduzione di Georges Vertut. **20,50** Concerto bandistico diretto da François-Julien Brun. **Pierné:** « Cydalise et le Chèvre-pied »; **F. Schmitt:** « Mirages »; **Mussorgsky:** Quadri d'una esposizione. **22,20** Rassegna internazionale del disco. **22,50** Jazz.

II (REGIONALE)

(Lione I Kc/s. 602 - m. 498,3; Marsiglia I Kc/s. 710 - m. 422,5; Nancy I Kc/s. 836 - m. 358,8; Parigi I Kc/s. 863 - m. 347,6; Tolosa I Kc/s. 944 - m. 317,8; Strasburgo I Kc/s. 1160 - m. 258,6; Nizza II Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19 Orchestra Boris Sarbek. **19,26** « Le avventure di Tintin », di Hergé. Adattamento radiofonico di Nicole Strauss e Jacques Langeais. Musica di Vincent Vial. 20° episodio. **19,50** Ritmo e melodia. **20,30** « Il signor Contre e il morto », film radiofonico di Pierre Billard, dal romanzo di Frédéric Valmont. **21,30** « La mezz'ora di Rabelais », di Alex Madis. Scene ispirate dall'Allegra epopea pantagruelica. Musica originale di Jean Françaix.

III (NAZIONALE)

(Parigi II Kc/s. 1070 - m. 280,4)

19,20 « La storia di Francia in canzoni », di France Vernillat e Pierre Barbier. **19,50** « Vestire gli ignudi », di Pirandello. Adattamento di Benjamin Crémieux. **20,15 Jacques Charpentier:** Quartetto per onde Martenot; **André Casanova:** Quattro bagatelle per strumenti a fiato; **John White:** Prima sonata per pianoforte; **J. L. Martinet:** « Elsa », coro misto a cappella; **Olivier Messiaen:** « Fêtes des belles eaux ». **22** Rivista letteraria radiofonica di Roger Vrigny.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 204,6)

19,25 La famiglia Duraton. **20,05** « Super Boum », presentato da Maurice Biraud. **20,30** Club dei canzonettisti. **20,55** « Solo contro tutti », gioco animato da Pierre Desgraupes. **21,30** Musiche di **Chopin** interpretate da Samson François. **21,45** « In Cina », con Jean Eskenazi. **22** Vedetta della sera. **22,06** Giunti dall'estero. **22,30** Musica per sognare.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19,50 Musica per due pianoforti. **Mario Tarenghi:** Variazioni su un tema di Robert Schumann, interpretate da Walter Wielsch e Heino Nottebaum. **21** Dischi di **Caruso. 21,45** Notiziario. **23,20** Musica del nostro tempo. **Hans Werner Henze:** Sonata per archi; **Arnold Schönberg:** Quattro pezzi per coro misto; **Wlodzimierz Kotonski:** Musique en relief (Radiorchestra di Colonia diretta da Michael Gielen, radio-coro e i solisti: Paul Grund, mandolino, Paul Blöcher, clarinetto, Theo Giesen, violino, Adolf Steiner, violoncello). **0,10** Musica da ballo. **1,05** Musica fino al mattino da Francoforte.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,05 Nuovi dischi di musica leggera. **20** « L'isola degli uccelli », radio-commedia di Wolfgang Altendorf. **21,20** Composizioni di Leo Delibes per il 125° anniversario della nascita eseguite dalla Radiorchestra diretta da Kurt Eichhorn, Schmidt-Boelcke e Kurt Striegler (soliste Mado Robin e Rita Streich). **22** Notiziario. **22,40** Melodie di Richard Rodgers coll'orchestra Stanley Black. **23,20** « Intermezzo intimo ». **0,05** Musica da camera. **Béla Bartók:** Tre studi per pianoforte, op. 18 (Anthony di Bonaventura); **Zoltan Kodaly:** Quartetto n. 2 per 2 violini, viola e violoncello (Quartetto Koeckert); **Béla Bartók:** Sonata per 2 pianoforti e batteria (Carl Seemann, Edith Picht-Axenfeld, Ludwig Porth, Karl Peinkofer). **1,05-5,20** Musica da Francoforte.

IN CLIMA DI LIBERTA'

— ...E tutti coloro che sono contrari al mio progetto possono liberamente dichiararlo dicendo: « Mi dimetto »!...

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

20 Musica leggera. **22** Notiziario. **22,20** Musica del Barocco: **J. S. Bach:** Suite orchestrale n. 4 in re maggiore diretta da Karl Münchinger. **23-24** Musica leggera moderna diretta da Hans Ritter: **Hans Poser:** Jolly Joker; **Dag Wirén:** Sinfonietta, op. 7; **Darius Milhaud:** « Il diario di Madame Bovary »; **Lennox Berkeley:** Divertimento in si bemolle maggiore.

SUEDWESTFUNK

(Magonza Kc/s. 1016 - m. 295,3; Ravensburg Kc/s. 1538 - m. 195,1)

20 Musica d'operette. **20,30 Teatro giapponese.** I « No » moderni di Yukio Mishima. 1) « I ventagli scambiati »; 2) « La centesima notte » (traduzione di Gerda von Uslar, adattamento radiofonico di Bernhard Rübenach, musica di Peter Zwetkoff). **22** Notiziario. **22,30** Musica da jazz 1961. **23,15** Allegra arte in miniatura, varietà. **23,30** Alcune melodie. **0,10-5,40** Musica da Francoforte.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 8,30	**7185**	**41,75**
6,45 - 7,30	**9825**	**30,53**
7 - 7,30	**9510**	**31,55**
7 - 9	**9410**	**31,88**
8 - 9	**11750**	**25,53**
8 - 9	**15070**	**19,91**
10,15 - 15	**17870**	**16,79**
12 - 12,15	**9510**	**31,55**
15 - 17,15	**17695**	**16,95**
17,15 - 19,30	**12095**	**24,80**
19,30 - 22,15	**7185**	**41,75**
19,30 - 22,15	**9410**	**31,88**

6,15 «The Joe Loss Band Show», con Rose Brennan, Larry Gretton e Ross Mac Manus. **6,45** Musica di **Dvorak. 7,30** Kenneth McKellar, Lizbeth Webb e l'Orchestra Scozzese della BBC diretta da Jack Leon. **8,30** Sonate per pianoforte di **Beethoven** presentate da Denis Matthews: a) Sonata in mi bemolle maggiore op. 27 n. 2; b) Primo tempo della Sonata in re minore op. 21 n. 2. **10,45** Melodie di **Schubert** interpretate dal baritono Dietrich Fischer-Dieskau. **12,30** Il mio genere di musica. **13,15** Orchestra Peter Yorke con Michael Desmond e il quartetto William Davies. **14,45** Musica da ballo. **15,15** Concerto diretto da John Pritchard. **Busoni:** Ouverture per una commedia; **Mozart:** Sinfonia n. 38 in re, K. 504 (Praga); **Walton:** Sinfonia n. 2. **17,15** Musica richiesta. **18** Tim Davies al pianoforte. **18,15** « Breakwater House », giallo di Francis Durbridge. **19,30 Concerto di musica operettistica** diretto da Vilem Tausky. Solisti: soprano Patricia Clark; soubrette Billie Baker; baritono John Hauxvell. Maestro del coro: Ian Humphris. **20,30** « L'uomo più pigro del mondo » testo sceneggiato di Rex Rienits. **21,30** Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Malcolm Lockyer. **22,15** Viaggio musicale da Warwick a Manchester. **22,45** Interpretazioni del pianista Nigel Coxe. **Brahms:** Quattro pezzi op. 76: a) Capriccio in fa diesis minore; b) Capriccio in si minore; c) Intermezzo in la; d) Capriccio in do diesis minore.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

20,15 Alla tavola rotonda. **20,55** Concerto sinfonico con musica di **Berlioz, Rachmaninoff** e **Saint-Saëns. 22,15** Notiziario. **22,20** Cronaca culturale francotedesca.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,20 Almanacco sonoro. **11,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. Solista: pianista Henriette Faure. **Marcel Poot:** «Ouverture joyeuse »; **Pierre Wissmer:** Secondo concerto per pianoforte e orchestra. **12** Musica varia. **13,10** Note pagine di **Offenbach. 13,30** Attualità e successi del mondo intero. **16** Tè danzante. **16,20** Concerto diretto da Hans Vogt. Solista: violinista Jenny Deuber. **Gluck:** « Alceste », ouverture; **Max Bruch:** Concerto n. 1 in sol minore per violino e orchestra op. 26; **Igor Strawinsky:** Sinfonia in do per orchestra. **18** Musica richiesta. **18,50** A tempo di valzer. **20** Novità del varietà e del music-hall. **20,15 I Lombardi,** opera in quattro atti di Giuseppe Verdi, diretta da Manno Wolf-Ferrari. **22,35-23** Antologia moderna di refrains.

SOTTENS

(Kc/s 764 - m. 392,6)

19,50 « Piccoli annunci », di Gisèle Robert e Jean Nello. **20,30 « Se la folla ci vede insieme »,** tre atti di Claude Bal. **22,10** « Plein feu sur la danse », di Antoine Livio. **22,35** « Il corriere del cuore », di Maurice Ray. **22,45-23,15** La epopea della civiltà.

CLASSICI DELLA DURATA

ALLA MOSTRA DEL MOBILIO IMEA - CARRARA chiedete catalogo a colori RC/8 contenente 100 ambienti, inviando L. 120 in francobolli. Mobili Arte Antica. Consegna ovunque gratuita. Pagamento anche lunga rateazione. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, forma di pagamento ed ambienti desiderati alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

FEBBRAIO

22

MERCOLEDÌ

S. Margherita da C.

53 312

A **Milano** il sole sorge alle 7,16 e tramonta alle 17,58.

A **Roma** il sole sorge alle 6,59 e tramonta alle 17,48.

A **Palermo** il sole sorge alle 6,49 e tramonta alle 17,52.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 2-4; Milano 1-6; Roma 8-14; Napoli 3-15; Palermo 10-22; Cagliari 7-18.

Il M.° Giorgio Federico Ghedini, presidente della giuria del nuovo concorso per giovani direttori d'orchestra

Il mio primo concerto

ore 21,45 secondo programma

Da anni ormai la RAI rivolge la sua attenzione agli artisti delle nuove leve, ai giovani cioè che dimostrano di possedere un talento spiccato verso l'uno o l'altro dei settori dell'arte. Il Secondo Programma, in modo particolare, ha sempre dedicato qualcuna delle sue trasmissioni a questi giovani col proposito di offrire loro l'opportunità di presentarsi al pubblico, di sottoporsi al suo giudizio e di farsi conoscere. La « Ribalta per i giovani », la « Stagione sinfonica di primavera », il « Concorso Bartolomeo Cristofori » rappresentano tre validi esempi di trasmissioni di tal genere. E attraverso esse molti giovani hanno potuto salire la ribalta della notorietà e venire in un certo senso laureati, dal pubblico stesso: cantanti, attori, concertisti.

Il mondo concertistico internazionale denuncia ora una preoccupante penuria di direttori d'orchestra; una penuria dunque che si manifesta più o meno in tutti i Paesi del mondo. In Italia si è dunque deciso di effettuare il tentativo di portare alla ribalta un nuovo gruppo di giovani direttori. I docenti dei corsi internazionali di direzione d'orchestra istituiti presso le Accademie di Hilversum, « Chigiana » di Siena, « Santa Cecilia » di Roma e presso il Liceo « Morlacchi » di Perugia sono stati invitati a segnalare il migliore direttore d'orchestra uscito dal corso dello scorso anno.

A ciascuno di essi il Secondo Programma offre l'opportunità di dirigere un concerto sinfonico vero e proprio, il quale però avverrà in una sala completamente vuota di pubblico: vi assisteranno soltanto tre direttori d'orchestra di chiara fama. Questi tre « arbitri » sia durante le prove, sia durante il concerto classificheranno ciascun direttore, allo scopo di stabilire una graduatoria fra i partecipanti al concorso. Il vincitore riceverà in premio una bacchetta di direttore d'orchestra e il contratto per un concerto che verrà programmato in una delle prossime Stagioni Sinfoniche ufficiali della Radiotelevisione Italiana. Sarà il presidente della giuria, il maestro Giorgio Federico Ghedini, che darà la sua bacchetta direttoriale al vincitore: premio simbolico, ma anche una investitura il cui valore trascende forse quello stesso del diploma. Il premio della RAI, il contratto per un concerto, non costituiscono soltanto un dono munifico. Potrebbe essere la grande occasione per il giovane direttore: l'occasione di presentarsi alla ribalta, alla pari dei suoi colleghi più anziani e più famosi.

Ecco i nomi dei giovani che parteciperanno alla trasmissione de « Il mio primo concerto ». Pedro Calderon, segnalato dal M° Previtali, dell'Accademia di « Santa Cecilia »; Claudio Scimone, Elio Boncompagni e Walter Crabels segnalati dal M° Franco Ferrara per il Liceo « Morlacchi » di Perugia e l'Accademia di Hilversum; infine, Othmar Maga, segnalato dal M° Sergiu Celibidache, dell'Accademia « Chigiana » di Siena.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO mercoledì

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - *** Musiche del mattino**

Mattutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Nuto Navarrini *(Motta)*

Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore
Informazioni utili

Il nostro buongiorno *(Palmolive-Colgate)*

9 — **Allegretto** *(Chlorodont)*

9,30 **Concerto del mattino**
1) Verdi: *Il Trovatore:* a) « Tacea la notte placida », b) « Stride la vampa », c) « Di quella pira », d) « D'amor sull'ali rosee »
2) Saint-Saëns: *Concerto n. 4 in do minore* per pianoforte e orchestra (Solista Robert Casadesus - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Artur Rodzinski)
3) *Oggi si replica...*

11 — **La Radio per le Scuole** (per il primo ciclo della Scuola Elementare)
La Girandola, giornalino a cura di Stefania Plona

11,30 **Il cavallo di battaglia**
di Ray Conniff, Frank Sinatra, Keely Smith *(Invernizzi)*

12 — **Musiche in orbita** *(Olà)*

12,20 *** Album musicale**
Negli interv. com. commerciali

12,55 **Metronomo**
(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

13,30 LA MUSICA DEI GIOVANI a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

14-14,20 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano

14,20-15,15 **Trasmissioni regionali**
14,20 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14,45 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15,15 Conversazioni per la Quaresima
Messaggio della Salvezza: *Il nostro mondo è senza speranza?*
a cura di Mons. Benvenuto Matteucci

15,30 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica)

15,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

16 — Programma per i piccoli

Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely
Allestimento di Ugo Amodeo

16,30 **Corriere dall'America**
Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

16,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Londra)
Magnus Pike: *La scienza accrescerà le risorse alimentari del mondo*

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 **Belle pagine di opere romantiche**
a cura di Massimo Mila e Lydia Carbonatto
VI - Lortzing: *Undine* - Schumann: *Genoveva*

18,15 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

18,30 **CLASSE UNICA**
Ferdinando Vegas - *Storia degli Stati Uniti:* La seconda guerra mondiale e la « guerra fredda »
Michele Gerbasi - *Come allevare il bambino:* Elementi di pronto soccorso

19 — **Cifre alla mano**
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19,15 **Noi cittadini**

19,30 **La ronda delle arti**
Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Raffaele De Grada e Valerio Mariani

20 — *** Musiche da film e riviste**
Negli interv. com. commerciali
Una canzone al giorno *(Antonetto)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 Applausi a... *(Ditta Ruggero Benelli)*

21 — *Un anno, un mese, un giorno*
Radiotelefortuna 1961

Concerto del pianista Rudolf Firkusny
Janacek: *Dans la brume;* Debussy: *Estampes:* a) Pagodes, b) Soirée dans Grenade, c) Jardins sous la pluie

21,35 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,20 *** Cantano Dean Martin e Ella Fitzgerald**

22,45 *Novità discografiche*
MUSICA E LETTERATURA
a cura di Gastone da Venezia

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Assegnazione del « Premio Bagutta » a Milano
Radiocronaca di Emilio Pozzi
***** Musica da ballo

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Vecchi motivi per un nuovo giorno *(Aiax)*

20' Oggi canta Peppino Di Capri *(Commissione Tutela Lino)*

30' Ricordi in celluloide *(Agipgas)*

45' Orchestre di casa nostra *(Lavabiancheria Candy)*

10 — **Ave Ninchi** presenta
LA SIGNORA PRONTO PRONTO
Spettacolo di varietà, a cura di **Dumenil, Terzoli** e **Zapponi**
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Pino Gilioli**

— *Gazzettino dell'appetito* *(Omopiù)*

11-12,20 *** MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

— Pochi strumenti, tanta musica

25' *Breve intervallo*
Mino Doletti: *A colloquio con la decima Musa*

30' Le nostre canzoni *(Mira Lanza)*

50 *Breve intervallo*
Carlo Casalegno: *Risorgimento minore*

55' Orchestre in parata *(Doppio Brodo Star)*

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Angelini e otto strumenti *(Ecco)*

20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*

25' Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*

45' Teatrino della moda *(Macchine da cucire Singer)*

50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Motivi in copertina**
Le grandi orchestre suonano celebri canzoni
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**

45' **Giuoco e fuori giuoco**

15 — **Vetrina Vis Radio** *(Vis Radio)*

15,15 **Concerto in miniatura**
Pianista Marisa Candeloro
Schubert: *Sedici valzer sentimentali*

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

15,40 **Parata di successi** *(M.G.M. - Everest)*

16 — **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**
— Benny e il suo swing
— Le canzoni di Carlo Buti
— I successi di Francis Bay
— Marini va a Montmartre
— Musica chic: Jackie Gleason

17 — **Il giornalino del jazz**
a cura di Giancarlo Testoni

17,30 **TUTTO MANFREDI**
Spettacolo di varietà

18,30 **Giornale del pomeriggio**
Fonte viva
Canti popolari italiani

18,50 * TUTTAMUSICA *(Camomilla Sogni d'oro)*

19,20 *** Motivi in tasca**
Negli interv. com. commerciali
Il taccuino delle voci *(A. Gazzoni & C.)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 **L'ASPIRAPOLVERE**
Penultimissime di stagione narrate da **Sergio D'Ottavi** - Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di **Pino Gilioli**

21,30 **Radionotte**

21,45 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Il mio primo concerto
Direttore PEDRO CALDERON
Borodin: *Sinfonia n. 2 in si minore:* a) Allegro, b) Scherzo, c) Andante, d) Finale (allegro); Respighi: *I pini di Roma:* a) I pini di Villa Borghese, b) Pini presso una catacomba, c) I pini del Gianicolo, d) I pini della via Appia
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

RADIO

mercoledì

RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi** - Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) **Giornale radio**
Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio**
Rassegne varie e informazioni turistiche

9,30 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

9,45 * Musiche di scena
Milhaud: *Protée - 2ª Suite delle musiche per il dramma storico di Paul Claudel* (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da William Steinberg); Sibelius: *Valse triste op. 44* (Hollywood Bowl Symphony Orchestra, diretta da Felix Slatkin)

10,15 Quando il pianoforte descrive
Perrachio: Dai «*Preludi*» *per pianoforte:* a) Nuvole, b) Alla russa, c) Officina, d) Angoscia, e) Romanza, f) Spiriti, g) Treni (*Pianista* Carlo Vidusso); Ravel: da «*Miroirs*»: a) Noctuelles, b) Oiseaux tristes, c) Une barque sur l'ocean (*Pianista* Robert Casadesus)

10,45 La scuola di Mannheim
Richter: *Quartetto n. 1 in do maggiore op. 5* (Quartetto di Amsterdam: Nap de Klyn, Gys Bethe, *violini*; Gerard Ruymen, *viola*; Maurits Frank, *violoncello*); Stamitz: *Concerto in do maggiore*, per oboe, archi e continuo (Hermann Tottcher, *oboe*; Ingrid Heller, *cembalo* - Orchestra da Camera di Monaco, diretta da Carl Gorvin); Cannabich: *Quartetto n. 1* (Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana: Ercole Giaccone e Renato Valeslo, *violini*; Carlo Pozzi, *viola*; Giuseppe Ferrari, *violoncello*)

11,30 Nuovi direttori alla Radio
CONCERTO SINFONICO
diretto da ROBERT CORNEMAN
Prokofiev: *Ouverture su temi russi op. 42*; Bartók: *Concerto per orchestra*; Strawinski: *Circus polka*
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

12,30 * Musica da camera
Paganini: *Due Capricci*: a) n. 21 in la maggiore, b) n. 24 in la minore (*Violinista* Ruggero Ricci); Liszt: *Consolation in re bemolle maggiore n. 3* (*Pianista* Tamas Vasary)

12,45 Balletti da opere
Chabrier: *Danze slave dall'opera «Le roi malgré lui»* (Orchestra del Conservatorio di Parigi, diretta da Enrique Jorda); Rocca: *Danza dei mendicanti e Habanera della cieca, dall'opera «Dibuk»* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi)

13 — Pagine scelte
Da «Il Caffè» - «Piccolo ritratto di Galilei» di Paolo Frisi

13,15-13,25 Trasmissioni regionali
13,15 «Listini di Borsa»

13,30 * Musiche di Vivaldi, Schumann e Roussel
(Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 21 febbraio - Terzo Programma)

14,30 Composizioni brevi
Borodin: *Serenata* (*Pianista* Mario Ceccarelli); Zarzycki: *Mazurka in sol maggiore op. 26* (David Oistrakh, *violino*, Vladimir Yampolski, *pianoforte*); Badings: *Sonatina per pianoforte (1936)*: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro vivace (*Pianista* Jean Antonietti)

14,45 L'Impressionismo musicale
Debussy: *Printemps*: Suite sinfonica (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Eduard van Beinum)

15 — Concerto d'organo
Buxtehude: *Passacaglia* (*Organista* Angelo Surbone); Bach: *Quattro corali*: a) Sorgete, ci chiama la voce, b) In Te è gioia, c) Io T'invoco o Gesù, d) Me beato che ho Gesù (*Organista* Ireneo Fuser); Stanley: *Suite in re*: a) Introduction, b) Trumpet tune, c) Moderato, d) Allegro (*Organista* Flor Peeters)

15,30-16,30 Musica d'oggi in Italia
Fuga: *Passacaglia* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi); Fellegara: *Requiem di Madrid*, per coro e orchestra (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretti da Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Maghini); Petrassi: *Concerto n. 5 per orchestra* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Paul Klecki)

TERZO PROGRAMMA

17 — Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione «Alessandro Scarlatti»
Dalla Sala del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella di Napoli
CONCERTO
diretto da **Carlo Franci**
con la partecipazione del violinista **Christian Ferras**
Ottorino Respighi
Gli uccelli Suite
Preludio - La colomba - La gallina - L'usignolo - Il cucù
Wolfgang A. Mozart
Concerto in re maggiore K. 218 per violino e orchestra
Allegro - Andante cantabile - Rondò (Andante grazioso, Allegro ma non troppo)
Solista Christian Ferras
Maurice Ravel
Tzigane per violino e orchestra
Solista Christian Ferras
Igor Strawinsky
Danze concertanti
Marcia, Introduzione - Passo d'azione - Tema variato - Passo a due - Marcia, conclusione
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pagina 8)

18,15 Farmacologia del sogno
a cura di Antonio Miotto
II - *Essenza del fenomeno onirico*

18,30 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

19 — (°) Il «primitivo» nella musica contemporanea
a cura di Diego Carpitella
Quarta trasmissione
Igor Strawinsky
Berceuses du chat per voce e tre clarinetti
Dors chat - Les chats s'occupent - Do do - Ce qu'il à le chat
Tenore Jean Giraudeau
Le nozze Divertimento per soli, coro, quattro pianoforti e strumenti a percussione
Solisti: Estel Orell, *soprano*; Anna Maria Rota, *mezzosoprano*; Petre Munteanu, *tenore*; Pierre Mollet, *baritono*
Pianisti: Ermelinda Magnetti, Bruno Nicolai, Loredana Franceschini, Mario Caporaloni
Direttore Ferdinand Leitner
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

19,45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera
G. F. Haendel (1685-1759): *Water Music Suite*
Orchestra del «Concertgebouw» di Amsterdam, diretta da Eduard van Beinum
C. Franck (1822-1890): *Sinfonia in re minore*
Orchestra Sinfonica di Boston, diretta da Charles Münch
M. Glinka (1804-1857): *Jota Aragonesa*
Orchestra Sinfonica «Bamberg», diretta da Jonel Perlea

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 UN NUOVO MODO DI PAGARE I VECCHI DEBITI
Commedia in cinque atti di **Philip Massinger**
Traduzione e adattamento radiofonico di Giorgio Brunacci
Il narratore, maggiordomo Order *Raffaele Giangrande*
Lord Lovell *Ottavio Fanfani*
Sir Giles Overreach, avido speculatore *Tino Buazzelli*
Frank Wellborn, gentiluomo decaduto *Aldo Giuffrè*
Tom Allworth, paggio di Lord Lovell *Massimo Francovich*
Greedy, giudice di pace *Armando Alzelmo*
Marral, segretario di Overreach *Gianfranco Mauri*
Il cuoco Furnace *Gianni Bortolotto*
Il cappellano Willdo *Marcello Bertini*
Il tavernière Tapwell *Checco Rissone*
I creditori { *Aristide Leporani*, *Riccardo Mantani*
Lady Allworth, ricca vedova *Bianca Toccafondi*
Margaret Overreach, figlia di Sir Giles *Elena Cotta*
Regia di **Giorgio Bandini**
(vedi articolo illustrativo a pag. 7)

23,40 * Congedo
Ludwig van Beethoven: *Sonata in re maggiore op. 12 n. 1* per violino e pianoforte
Wolfgang Schneiderhan, *violino*; Wilhelm Kempff, *pianoforte*

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 9 (13) «L'opera cameristica di Brahms» - 10 (14) *Sonata n. 4 in fa maggiore per violoncello e pianoforte*, di Ariosti; *Sonata n. 6 in la maggiore per violoncello e pianoforte*, di Boccherini; *Sonata (op. 8) per violoncello e pianoforte*, di Kodaly; *Sonata per violoncello e pianoforte (op. 29)*, di Vuataz - 16 (20) «Un'ora con Rachmaninoff» - 18 (22) Recital del pianista W. Malkuzinsky.

Torino: 9 (13) «L'opera cameristica di Brahms» - 10 (14) *Sonata per viola e pianoforte*, di Jora; *Sonata n. 2 per viola e pianoforte*, di Milhaud; *Sonata in re maggiore (op. 15)*, di Juon - 16 (20) «Un'ora con J. S. Bach» - 18 (22) Recital del pianista Geza Anda: musiche di Schumann, Chopin, Liszt - 19,30 (23,30) «Notturni e serenate».

Milano: 9 (13) «L'opera cameristica di Brahms» - 10 (14) *Sonata n. 2 per viola e pianoforte*, di Milhaud; *Sonata n. 3 per viola e pianoforte*, di Boccherini; *Sonata drammatica in re minore per viola e pianoforte*, di Selvaggi - 16 (20) «Un'ora con Ravel» - 18 (22) Concerto della pianista C. Haskil - 19,45 (23,45) «Notturni e serenate».

Napoli: 9 (13) «L'opera cameristica di Brahms» - 10 (14) *Sonata per violoncello e pianoforte n. 3 in mi minore*, di Ariosti; *Sonata per violoncello solo*, di Kodaly; *Sonata n. 4 in mi bemolle maggiore*, di Boccherini - 16 (20) «Un'ora con Haendel» - 18 (22) Concerto del pianista J. Katchen

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.
Dalle 10 alle 10,45 (16 e 22):
Roma: Ribalta stereofonica.
Torino: Ribalta stereofonica.
Milano: Ribalta stereofonica.
Napoli: Ribalta stereofonica.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

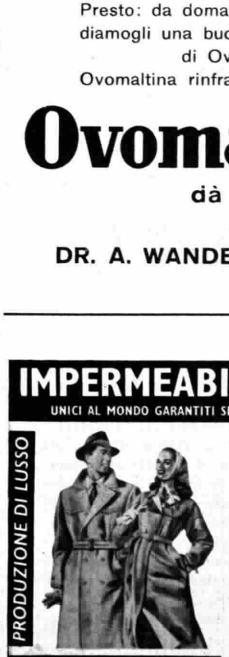
primo anno di scuola

Alle difficoltà della crescita
si aggiunge la fatica dello studio.
È un piccolo bambino...
ha bisogno di aiuto.
Presto: da domani, ogni mattina,
diamogli una buona tazza
di Ovomaltina.
Ovomaltina rinfranca muscoli e nervi.

Ovomaltina
dà forza!

DR. A. WANDER S. A MILANO

IMPERMEABILI BAGNINI
UNICI AL MONDO GARANTITI SENZA LIMITAZIONE DI TEMPO

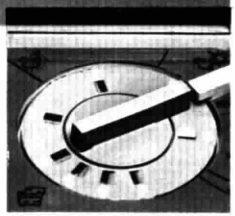


PREZZI DI GRANDE FABBRICA
Uomo: L. 12.900 Donna: L. 13.300
RATE SENZA ANTICIPO
NIENTE BANCHE
Quota minima L. 740 mensili
CATALOGO GRATIS
contenente: grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri modelli (31 tipi). Con il Catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di QUALITÀ SUPERIORE nei vari colori e pesi; LUSSUOSO ALBUM di «figurini» a colori.
SPEDIZIONE RAPIDA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO con diritto di ritornare l'impermeabile senza acquistarlo!!!

ROMA
PIAZZA DI SPAGNA 115

8 soluzioni magiche per il vostro bucato

L. 128.000 volt. 220



Candy

automatic-3

Candy Automatic 3 trova da sola le soluzioni più adatte al vostro bucato. Infatti voi dovete solo scegliere, secondo il tipo di tessuto, uno fra gli **8 programmi completamente automatici.** Candy Automatic 3 fa tutto da sola • si fornisce d'acqua al giusto livello • la scalda a diverse temperature secondo i tipi di tessuto • lava perfettamente perchè il tamburo rotante in acciaio inossidabile girando alternativamente nei 2 sensi non arrotola i panni • scarica l'acqua usata • sciacqua 4 volte per immersione • si ferma automaticamente dopo avere centrifugato e asciugato, quasi pronto da stirare, tutto il vostro bucato. E come dura più a lungo la biancheria lavata con Candy Automatic 3!

ecco gli 8 programmi automatici:

1 prelavaggio (biancheria molto sporca);
2 tute da lavoro, strofinacci
3 universale cotone, lino, canapa
4 cotone, lino, canapa a colori delicati
5 universale seta, fibre sintetiche lana
6 biancheria delicatissima o tessuto che lascia il colore
7 biancheria da sciacquare e asciugare
8 biancheria da asciugare

off. mecc. Eden Fumagalli - monza

TV mercoledì 22 febbraio

TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 — Classe prima:
a) *Esercitazioni di agraria*
Prof. Fausto Leonori
b) *Storia ed educazione civica*
Prof.ssa Lidia Anderlini
c) *Lezione di calligrafia*
Prof. Saverio Daniele
d) *Lezione di francese*
Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeid

14.40 Classe seconda:
a) *Osservazioni scientifiche*
Prof. Salvatore D'Agostino
b) *Lezione di musica e canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) *Lezione di francese*
Prof. Enrico Arcaini

15.50 Classe terza:
a) *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi
b) *Lezione di disegno ed educazione artistica*
Prof. Enrico Accatino
c) *Lezione di francese*
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
Sommario:
Olanda: Il compleanno del Maestro
Italia: Eclissi solare - Festa del mandorlo in fiore
Giappone: Vasi smaltati
Danimarca: La trovata del sergente Christensen
Cartoni animati:
Il terribile papero - Pow Wow e Cico il prepotente
b) **LE STORIE DI TOPO GIGIO**
Topo Gigio in mongolfiera
Fiaba sceneggiata di Guido Stagnaro
Pupazzi di Maria Perego
Presenta Milena Zini
Regia di Guido Stagnaro
c) **AVVENTURE IN AFRICA**
I piccoli di Minnie

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GONG
(Commissione Tutela Lino - Margarina Foglia d'oro)

18.45 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19.05 Playhouse 90
MISSIONE INCOMPIUTA
Racconto sceneggiato - Regia di Paul Wendkos
Distr.: Screen Gems
Int.: Lloyd Nolan, James Whitmore, Victor Jory

20.15 MADE IN ITALY

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Hoovermatic - L'Oreal)
SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera
ARCOBALENO
(Locatelli - Cera Solex - Idriz - Olà)
PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO
(1) Campari - (2) Brodo Prest - (3) Chatillon - (4) Pavesi - (5) Durban's
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Pubbliciak - 2) Roberto Gavioli - 3) Titanus-Adriatica - 4) Albo Film - 5) Ondatelerama

21.15 VIAGGIO DA BRUXELLES
Originale televisivo di Joel Ross
(da un racconto di Philip Freund)
Traduzione di Connie Ricono
Personaggi ed interpreti:
Sanford *Ruggero De Daninos*
Dorothy Sanford *Anna Menichetti*
Devos *Otello Toso*
Danze *Marcello Bertini*
L'Ispettore doganale *Franco Moraldi*
Il Commissario *Gianni Bortolotto*
Una guardia *Dino Peretti*
Un agente *Filippo Degara*
Un commesso *Raoul Consonni*
Un poliziotto *Mario Luciani*
Primo portiere *Toni Barpi*
Secondo portiere *Paolo Radaelli*
Un cameriere *Franco Tuminelli*
Scene di Gianni Villa
Regia di Gilberto Tofano
(vedi articolo illustrativo a pag. 4)

22.15 ARTI E SCIENZE
Cronache di attualità a cura di Carlo Mazzarella e Paolo di Valmarana
Realizzazione di Nino Musu

22.35 I VIAGGI DEL TELEGIORNALE
Canadà
Servizio di Lamberti Sorrentino
I - *Yellowknife, città di frontiera*
(vedi articolo illustrativo a pag. 10)

23.05 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Da sinistra: Ruggero De Daninos, Anna Menichetti e Otello Toso provano *Viaggio da Bruxelles*, l'originale televisivo delle ore 21,15

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Europa canta - 0,36 Musica in sordina - 1,06 Ribalta lirica - 1,36 Colonna sonora - 2,06 Note in allegria - 2,36 Musica operettistica - 3,06 Ritmi moderni - 3,36 Sinfonia - 4,06 Napoli notte - 4,36 Motivi d'oltreoceano - 5,06 Pentagramma sentimentale - 5,36 Contrasti musicali - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12,25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,15 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. 7. Stunde (Bandaufnahme des S. W. F. Baden-Baden) - 7,30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8,15 Das Zeitzeichen. Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio (**Rete IV**).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,20 Der Fremdenverkehr (**Rete IV**).

12,30 Mittagsnachrichten Werbedurchsagen (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13,30 Operettenmusik (**Rete IV**).

14,20 Gazzettino delle Dolomiti - 14,35 Trasmission per i Ladins de Fassa (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14,50-15 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünfuhrtee (**Rete IV**).

18,30 « Kindermusikstunde » in der Zusammenstellung von H. Baldauf - 19 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 19,15 Volksmusik - 19,30 « Der Briefmarkensammler » bearbeitet von O. Hellrigl (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20,15 Wirtschaftsfunk - 20,30 « Aus Berg und Tal » Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - 21,15 « Der Rechtsbeirater » bearbeitet von Dr. Otto Vinatzer (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Musikalische Stunde. Blütezeit der Vokalpolyphonie - Instrumentalwerke Händels - In der Zusammenstellung und Besprechung von J. Blum - 22,45 Das Kaleidoskop (**Rete IV**).

23-23,05 Spätnachrichten (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Ribalta lirica** - 13,30 **Almanacco giuliano** - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Una risposta per tutti - 13,47 Mismas - 13,55 Civiltà nostra (**Venezia 3**).

13,15-13,25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14,20 « L'amico dei fiori » - Consigli e risposte di Bruno Natti (Trieste 1 e stazioni MF I).

14,30 « La vita per lo Zar » (Ivan Sussanin) - Melodramma in 4 atti e 6 quadri del Barone di Rosen - Versione italiana ed adattamento ritmico di Gortschakoff e Ferrari - Musica di Michele Glinka - Edizione riveduta e corretta da Glazunov e Rimsky-Korsakov - Edizione Boosey & Hawkes, rappresentante Carisch - Atto 2° - Il Capo dell'Esercito Polacco: Vito Susca; Un Messaggero: Raimondo Botteghelli. Direttore Efrem Kurtz -Maestro del Coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica di Trieste e Coro del Teatro Verdi, (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 3 febbraio 1959) (Trieste 1 e stazioni MF I).

14,50 Lettere Triestine di Alberto Spaini: « La voce di Trieste » (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,05 Franco Russo al pianoforte e ritmi (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,15 Conversazioni per la Quaresima. Messaggio della Salvezza: Il nostro mondo è senza speranza? a cura di Mons. Benvenuto Matteucci (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,30-15,55 « Archivio Italiano di musiche rare » - Testo di Carlo de Incontrera (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20,15 Gazzettino giuliano con la rubrica « Il mondo del lavoro », che raccoglie notizie, interviste e comunicati interessanti i lavoratori, a cura di Giorgio Gori (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Sette note - 11,45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12,30 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 * Buon divertimento! Ve lo augurano René Touzet, Josè Granados e Gianni Fallabrino - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi. serali.

17 I programmi della sera - **17,15** Segnale orario - Giornale radio - 17,20 Canzoni e ballabili - 18 Dizionario della lingua slovena - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Caratteri in musica: (8) « Il principe Igor », a cura di Igor Rutar - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Caleidoscopio: Orchestra Dimitri Tiomkin - Complesso Flecsus - Quintetto vocale Zarja - Il clarino di Artie Shaw - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 « Signorina senza dote », dramma in quattro atti di Aleksander Ostrowsky, traduzione di Vinko Suhadolc. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - 22,30 Concerto di musica e canto sacro del rito ambrosiano. Canti per l'Ufficiatura e Canti per la Messa nell'interpretazione della Polifonica Ambrosiana di Milano diretta da Mons. Giuseppe Biella - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Radioquaresima: **San Paolo ha scritto - Gesù Pontefice del Nuovo Testamento,** lezione di S. E. Mons. Giuseppe Angrisani, Vescovo di Casale - **La liturgia « la statio »** - Oggi in Vaticano. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere. **22,30** Replica di Radioquaresima.

selezione dall'estero

AUSTRIA
VIENNA

20,15 Concerto del Tonkünstlerorchester, diretta da Otmar Nussio (solista Egidio Roveda, violoncello). **M. Haydn:** Divertimento in sol maggiore « Nozze sulle Alpi », riveduto e pubblicato da Bernhard Paumgartner. **A. Honegger:** Concerto per violoncello e orchestra; **M. Mussorgsky:** « Una notte sul monte Calvo »; **A. Borodin:** Sinfonia II in si minore. **22** Notiziario. **23** Musica leggera moderna. **23,20** «Hallo, Roma - Hallo Vienna!» scambio di trasmissioni tra l'Italia e l'Austria. **0,05-0,45** Concerto orchestrale. **E. Apostel:** Variazioni su canzoni popolari, dirette da Miltiades Caridis; **O. Wagner:** Sinfonia spagnola diretta dal compositore.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,40 Dischi. **20** « La fine-fleur », di Luc Bérimont. **20,50** « Buon viaggio, Daniel Gelin! », di Jacques Floran. **21,50** Dal Danubio alla Senna. **22,50** « Jazz ai Campi Elisi », varietà e jazz. **23,18** Folclore di Haiti. **23,33** Ray Martin e la sua orchestra.

II (REGIONALE)

19 Orchestra Marcel Cariven. **19,27** « Une famille en sécurité », di Jean de Beer e Jacques Reynier. **19,50** Ritmo e melodia. **20,30** Tribuna della storia: « Novità su Mayerling ». **21,10** « Attualità di domani », di Jean Nocher. **21,40** Jack Diéval presenta: « Canzoni su misura », concorso internazionale di canzoni (parole e musiche originali).

III (NAZIONALE)

19,20 Smetana: Tre pezzi per pianoforte, eseguiti da Mirka Pokorna. **19,30** Le grandi ore musicali di Parigi. **20** Antologia francese: « Saint-Amant », di Jean de Beer. **21** « Il legatario universale », di Regnard. **23,10 Jean-Gabriel Marie:** Sonata « In memoria dei nostri eroi », per violino e pianoforte, eseguita da Lydie Demirgian e Léa Roussel; **Claude Pascal:** Sonatina per sassofono e pianoforte, eseguita da Georges Gourdet e France Clidat. **23,38 Hugo Distler:** Lieder su testi di Morike, op. 19. **23,50 Bach:** Preludio n. 1 in do maggiore, dal « Clavicembalo ben temperato ».

MONTECARLO

19,25 La famiglia Duraton. **20,05** « Parata Martini », presentata da Robert Rocca. **20,35** « Il colpo di genio », animato da Jean-Jacques Vital. **21** « Lascia o raddoppia? », gioco animato da Marcel Fort. **21,20** Il gioco della verità. **21,40** Cinque minuti con il Comandante Cousteau. **21,45** Ritratto musicale. **22** Vedette della sera. **22,06** Il tempo delle ciliege. **22,30** A voi la parola! **23,40** Interpretazioni del pianista Svjatoslav Richter.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

10,45 Complesso vocale « The Adam Singers » diretto da Cliff Adams. **11,30** « The Joe Loss Band Show », con Rose Brennan, Larry Gretton e Ross Mac Manus. **13** Interpretazioni del pianista Nigel Coxe. **Brahms:** Quattro pezzi op. 76: a) Capriccio in fa diesis minore; b) Capriccio in si minore; c) Intermezzo in la; d) Capriccio in do diesis minore. **15,15 Concerto** diretto da Myers Foggin. Solisti: soprano Jacqueline Delman; pianista Edward Rubach. **15,45** L'orchestra Gordon Franks, Matt Munro e il quartetto Ronnie Price. **16,30** « Flight 950 », testo sceneggiato di Douglas Muggeridge. **17,15** Melodie britanniche eseguite dall'orchestra leggera della BBC diretta da Gilbert Vinter. **18,15** Motivi preferiti. **19,30** Concerto diretto da Norman Del Mar. **R. Strauss:** « Il borghese gentiluomo », suite; **Bach:** Concerto brandeburghese n. 3 in sol. **20,15** A tempo di valzer. **20,31** « The Navy Lark », testo sceneggiato di Laurie Wyman. **21,30** Musica richiesta. **22,15** Musica di **Bartók.**

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Marce eseguite dalla banda municipale di Losanna. **20,20** « I ragazzi Läderach », storia di una famiglia. **21,15** Il Quartetto Helsinki interpreta: **Mozart:** Quartetto d'archi in re maggiore; **Grieg:** Quartetto di archi in sol minore, op. 27. **22,15** Notiziario. **22,20** Musica leggera moderna.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,40** Orchestra Radiosa. **13,10** Frammenti da opere liriche. **13,30** Concerto del Trio della RSI. **T. A. Vitali** (rev. Hinnenthal): Sonata in si minore; **G. Ph. Telemann** (rev. Woehl): Partita n. 3 in do minore; **Thomas A. Arne** (rev. Murrill): Sonata n. 2 in sol maggiore. **16** Novità in discoteca. **17** Flavio Ambrosetti All Stars. **18** Musica richiesta. **18,30** « La nuova costa dei barbari », guida pratica scherzosa. **18,50** Ricordi abruzzesi. **20** « Allegramente », rassegna della rivista. **20,45** « Il violinista stregone » radioscene dell'esistenza avventurosa di Niccolò Paganini. Testo e regia di Renzo Bianchi. **21,30 Ravel:** « Dafni e Cloe », suite n. 2. **22** Melodie e ritmi. **22,35-23** Selezione dall'operetta **Al Cavallino bianco,** di Benatsky, Stolz, Gilbert, Bernard, Dorin.

SOTTENS

19,45 Chiuso a chiave... **20,30** Concerto diretto da Ernest Ansermet. Solista: violinista Yehudi Menuhin. **Michel Wiblé:** Partita per orchestra; **Beethoven:** Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 60; **Martinu:** Gli affreschi di Piero della Francesca; **Debussy:** Ronde di primavera; **Debussy** (orchestrazione di Maurice Ravel): Danza. **22,45-23,15** Night-Club a domicilio.

tuttitalia
ENCICLOPEDIA DELL'ITALIA ANTICA E MODERNA

L'AMBIENTE E L'ECONOMIA.
LA PREISTORIA.
LA STORIA E LA CULTURA.
LE LETTERATURA.
LE ARTI.
VITA MUSICALE E SPETTACOLI.
LINGUISTICA.
TRADIZIONI E COSTUMI.
GLI ITINERARI.
GLI ELZEVIRI.

ogni mercoledì
in fascicoli settimanali
in tutte le edicole

è un'edizione SADEA
realizzazione:
ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI NOVARA
CASA EDITRICE G. C. SANSONI FIRENZE

Un viaggio di trenta secoli

LE MIGLIORI MARCHE
RADIO L. 600 mensili senza anticipo
Garanzia 5 anni
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS: radio da tavolo e portatili, radiofonografi, fonovalige, registratori magnetici.
RADIOBAGNINI
ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 131

Mamme Fidanzate Signorine!
Diventerete sarte provette e riceverete GRATIS - 4 tagli di tessuto, il manichino e l'attrezzatura, seguendo da casa vostra il moderno
« CORSO PRATICO »
di taglio - cucito e confezione svolto per corrispondenza.
Richiedete subito senza impegno il prospetto gratis alla
SCUOLA TAGLIO ALTAMODA
TORINO - Via Roccaforte, 9/10

RENDETEVI INDIPENDENTI
dedicandovi anche nelle ore libere alla coloritura di stampe per nostro conto. Non è un lavoro, è un passatempo che vi farà
GUADAGNARE
Informazioni gratuite - scrivere a Ditta « FIORENZA »
VIA BENCI, 28 rosso/C - FIRENZE

FEBBRAIO

23

GIOVEDÌ

S. Livio m.

54 311

A **Milano** il sole sorge alle 7,15 e tramonta alle 18.

A **Roma** il sole sorge alle 6,58 e tramonta alle 17,50.

A **Palermo** il sole sorge alle 6,48 e tramonta alle 17,53.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 1-14; Milano 2-10; Roma 10-15; Napoli 11-16; Palermo 12-16; Cagliari 12-16.

Achille Millo

I sentieri della poesia

ore 9,55 programma nazionale

La dizione poetica alla radio: un tempo l'ora tradizionale era la mezzanotte, sul Terzo Programma. Nella casa silenziosa, dove la maggior parte dei familiari erano già addormentati, arrivava la voce alonata del lettore, interrotta da frequenti stacchi, fra pause e silenzi. Poi si passò alla seconda, alla prima serata, più avanti ancora alle ore del pomeriggio. Adesso siamo arrivati alle nove e cinquantacinque del mattino, sul Programma Nazionale: ed è un fatto che può indurre a riflettere. Non è la poesia che discende, dalle ore del raccoglimento serale a quelle distratte e frettolose del mattino. E' il pubblico, caso mai, che sale: nei suoi gusti, e nelle sue esigenze; e dà segno di gradire la poesia a tutte le ore. Le trasmissioni di dizione poetica sono ormai numerose alla radio, di cui costituiscono anzi, uno dei generi più suggestivi, e più pertinenti; vengono richieste dal pubblico, trovano la loro immediata riproduzione sui dischi di commercio, ricevono consensi e incoraggiamenti, fino a ieri forse impensabili. E basterebbe scorrere, per riprova, le colonne della nostra « Postaradio », dove non passa settimana in cui, per accontentare il desiderio di un gruppo di ascoltatori, non venga pubblicata una lirica o un altro brano poetico trasmesso nel corso delle settimane precedenti.

« I sentieri della poesia », che il Nazionale programma ormai da tre mesi ogni giovedì mattina, non ha un carattere monografico, come altre trasmissioni di questo genere (si pensi alla lettura della *Gerusalemme liberata*, in onda il lunedì sera), o comunque illustrativo, a documentare una zona particolare della nostra o di altre letterature, attraverso i suoi testi poetici (ed ecco la « Piccola antologia poetica » del Terzo Programma). « I sentieri della poesia » vuole avere soprattutto un carattere antologico, da fogli d'album, vuole porgere degli esempi poetici che parlano sempre, a tutti, e che si ascoltano, o si riascoltano ogni volta con immutata partecipazione. Nell'ambito del Concerto del mattino, dopo la « apertura » sul mondo dell'opera e prima della parte sinfonica centrale, « I sentieri della poesia » offre un recitativo carico della più alta suggestione, che si ispira ai migliori modelli della poesia di ogni tempo: Francesco Petrarca e Machado, Galeazzo di Tarsia e Ungaretti, Bloch e Gaspara Stampa, Rilke e Simonide di Ceo...

Curata per i primi tre mesi da Giandomenico Giagni, la rubrica è ora affidata ad Attilio Bertolucci, secondo un criterio di rotazione che la farà passare successivamente ad altri collaboratori. Ma l'elemento di continuità è rappresentato dalla voce del lettore: Achille Millo, un attore particolarmente versato in questo genere, che, senza invadere il testo con la propria personalità, e anzi, tenendosi umilmente al suo ruolo di interprete, è in grado di adattare tanto meglio la propria voce alla voce di poeti così lontani, e così diversi fra loro, e di restituircene con la migliore fedeltà l'espressione autentica, e originaria.

Giorgio Calcagno

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO giovedì

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - *** Musiche del mattino**

Mattutino
giornalino dell'ottimismo
con la partecipazione di Nuto Navarrini *(Motta)*

Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore
Informazioni utili

Il nostro buongiorno
(Palmolive-Colgate)

9 — **Canzoni napoletane classiche**
(Lavabiancheria Candy)

9,30 **Concerto del mattino**
1) Puccini: a) *Manon Lescaut:* Intermezzo, b) *Turandot:* « Non piangere Liù »; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila:* « Amor, i miei fini proteggi »
2) Achille Millo: *I sentieri della poesia:* Poeti di ieri e di oggi, scelti da Attilio Bertolucci
3) Franck: *Sinfonia in re minore:* a) Lento, Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Allegro non troppo (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Münch)
4) *Oggi si replica...*

11 — **La Radio per le Scuole**
L'Antenna
Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori a cura di Oreste Gasperini, Luigi Colacicchi ed Enzo De Pasquale

11,30 **Ultimissime**
Canzoni di repertorio
(Invernizzi)

12 — **Archi e solisti**
(Malto Kneipp)

12,20 *** Album musicale**
Negli interv. com. commerciali

12,55 **Metronomo**
(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

13,30 LE CANZONI TRADOTTE
(L'Oreal)

14-14,20 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano

14,20-15,15 **Trasmissioni regionali**
14,20 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14,45 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15,15 ***** Canta Giuseppe Negroni

15,30 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica)

15,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

16 — Programma per i ragazzi
I personaggi della commedia
a cura di Gian Francesco Luzi
II - *L'Avaro* dall'*Aulularia* di Plauto
Allestimento di Ugo Amodeo

16,30 *** Count Basie e la sua orchestra**

16,45 Paolo Capron e Luigi Marchetti: *L'atomo imbrigliato: come si controllano le reazioni nucleari* (I)

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 **Musica da camera**
Ferrari-Trecate: *Quattro liriche:* a) La notte d'ottobre, b) Al tempestoso vento invernale; c) Un giorno amaro; d) L'ultimo carro (Luciana Gaspari, *soprano*; Mario Caporaloni, *pianoforte*); Margola: *Sonatine* (*Pianista:* Luisa De Sabbata)
(Edizioni Curci)

17,40 **Ai giorni nostri**
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 — **Segnalibro**
Guglielmo Petroni: « Il mondo è una prigione » - Leonetta Cecchi Pieraccini: « Vecchie agendine », a cura di Arnaldo Bocelli

18,15 **Lavoro italiano nel mondo**

18,30 **CLASSE UNICA**
Agostino Lombardo - *Storia del teatro: Medioevo e Rinascimento:* Drammi religiosi e opere comiche del teatro francese medioevale

19 — *Il settimanale dell'agricoltura*

19,30 **CIAK**
Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

20 — *** Tanghi e valzer celebri**
Negli interv. com. commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — *Un anno, un mese, un giorno*
Radiotelefortuna 1961

MANON LESCAUT
Dramma lirico in quattro atti di Praga, Leoncavallo, Ricordi e Illica
Musica di GIACOMO PUCCINI
Manon *Floriana Cavalli*
Lescaut *Giuseppe Valdengo*
Il Cavaliere Des Grieux *Carlo Bergonzi*
Geronte di Ravoir *Antonio Cassinelli*
Edmondo *Mariano Caruso*
L'oste *Carlo Romano*
Un musico *Biancarosa Zanibelli*
Il maestro di ballo *Mariano Caruso*
Un lampionaio *Vincenzo Taddei*
Un sergente *Augusto Frati*
Il comandante *Giovanni Amodeo*
Direttore **Gabriele Santini**
Maestro del Coro Michele Lauro
Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo di Napoli
(Registrazione effettuata l'11-2-'61 dal Teatro di San Carlo di Napoli)
(Edizione Ricordi)
Negli intervalli: I) *Posta aerea*, II) Dino Provenzal: *Curiosità e capricci della lingua italiana*, III) (ore 23,15) **Oggi al Parlamento - Giornale radio**

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Vecchi motivi per un nuovo giorno *(Aiax)*
20' Oggi canta Betty Curtis *(Commissione Tutela Lino)*
30' Meraviglioso West *(Agipgas)*
45' Norrie Paramor e la sua orchestra *(Pludtach)*

10 — **NEW YORK - ROMA - NEW YORK**
Programma scambio di canzoni fra la RAI e la RAI Corporation of America
— *Gazzettino dell'appetito* *(Omopità)*

11-12,20 *** MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
— Pochi strumenti, tanta musica
25' *Breve intervallo*
Laura Griffo: *I miti femminili*
30' Le nostre canzoni *(Mira Lanza)*
50' *Breve intervallo*
Cinque minuti con Achille Campanile
55' Orchestre in parata *(Doppio Brodo Star)*

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Discolandia *(Ricordi)*
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*
45' Teatrino della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Musica in pochi**
Rassegna di piccoli complessi di musica leggera
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**

14,40 Da **Gravina** la Radiosquadra trasmette
IL VOSTRO JUKE BOX
Un programma di canzoni scelte dal pubblico, presentato da **Carlo Baitone**

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15,40 **Novità Cetra**
(Fonit-Cetra S.p.A.)

16 — **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**
— Gli archi di Len Mercer
— Napoli d'altri tempi
— Un pianoforte a Rio: Stanley Black
— Ultimissime di Mina
— Charleston o cha-cha-cha?

17 — **Microfono oltre Oceano**

17,30 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da MASSIMO FRECCIA
con la partecipazione del mezzosoprano **Giovanna Fioroni** e del basso **Raffaele Ariè**
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Ripresa dal Programma Nazionale)

18,30 **Giornale del pomeriggio**
Violini alla ribalta

18,50 ***** TUTTAMUSICA
(Camomilla Sogni d'oro)

19,20 *** Motivi in tasca**
Negli interv. com. commerciali
Il taccuino delle voci
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 **LA FAMIGLIA CHERRY**
Commedia in due tempi di **Robert Bolt**
Traduzione di Desideria Pasolini
Signora Isabel Cherry *Rina Morelli*
Signor Cherry *Antonio Crast*
Tom *Corrado Pani*
Judy *Ileana Ghione*
Carol *Valeria Valeri*
Gilbert Grass *Antonio Battistella*
David Bowman *Franco Volpi*
Regia di **Guglielmo Morandi**
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)

21,50 **Radionotte**

22,05 Le canzoni di Mario Lanza

22,15 **Mondorama**
Cose di questo mondo in questi tempi

22,45-23 **Notizie di fine giornata**

RADIO

giovedì

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi** - Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) **Giornale radio** Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra** - Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

9.45 Il Settecento
Martini: *Concerto per cembalo e archi in re maggiore:* a) Allegro (Alquanto moderato), b) Andante, c) Allegro (Piuttosto vivace) *(Solista* Mariolina De Robertis - Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Gallinli); Sacchini: *Sinfonia in re maggiore:* a) Allegro con spirito, b) Andantino grazioso, c) Allegro assai (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento); Mozart: *Adagio e fuga in do minore K. 546* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo)

10.15 Compositori contemporanei argentini
Seconda trasmissione
Paz: *Dedalus (1950)* (Antonio Tauriello, *pianoforte;* Gerardo Levy, *flauto;* Efrain Guigul, *clarinetto;* Carlos Galvironsky, *violino;* German Weil, *violoncello)* (Registrazione della Radio Argentina)

10.35 La musica in Spagna
De Falla: 1) *Jota*, da « Sette canzoni popolari spagnole » (Renato Cesari, *baritono;* Antonio Beltrami, *pianoforte*); 2) *Homenajes, suite sinfonica* (Orchestra della Radiodiffusion Française, diretta da Ernest Escriche Halffter)

11 — Letteratura pianistica
Clementi: *Tre valzer:* a) in fa maggiore, b) in sol maggiore, c) in do maggiore *(Pianista* Luciano Bertolini); Brahms: *Variazioni e fuga su tema di Haendel op. 24 (Pianista* Wilhelm Kempff)

11.30 Musica a programma
Rossini-Britten: *Soirées et Matinées musicales* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi); Petrassi: *Ritratto di Don Chisciotte* (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Paul Klecki); Bartók: *Scene ungheresi* (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fernando Previtali)

12.30 Lieder e arie da camera
Schubert: *Cinque Lieder:* a) In Abendroth, b) Schlummerlied, c) Mut!, d) Wiedersehen, e) Seligkeit (Lucretia West, *mezzosoprano;* Giorgio Favaretto, *pianoforte)*

12.45 La variazione
Sangiorgi: *Sette variazioni su un tema di Bellini*, per orchestra d'archi (Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia)

13 — Pagine scelte
Da « Chin P'Ing Mei » romanzo cinese del secolo XVI - « Infedeltà di un servo »

13,15-13,25 Trasmissioni regionali
13,15 « Listini di borsa »

13.30 Musiche di Haendel, Franck e Glinka
(Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 22 febbraio - Terzo Programma)

14.30 L'espressionismo musicale
Berg: *Cinque Canti* per mezzosoprano e orchestra su testi di cartoline illustrate *(Mezzosoprano* Eugenia Zareska - Orchestra Sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Jascha Horenstein); Webern: 1) *Cinque pezzi per orchestra op. 10* (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Michael Gielen); 2) *Sinfonia op. 21:* a) Ruhig schreitend; b) Tema con variazioni (Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo)

15 — Dal clavicembalo al pianoforte
Galuppi: *Sonata XII in fa minore:* a) Andante spiritoso, b) Allegretto, c) Presto *(Clavicembalista* Ruggero Gerlin); Clementi: *Sonatina n. 8:* a) Allegro assai, b) Minuetto *(Pianista* Gino Gorini)

15.15-16.30 CONCERTO SINFONICO
diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione del pianista **Miecio Horszowski**
Cece: *Concerto n. 3*, per pianoforte, archi e timpani: a) Largo - Allegro, b) Andantino - Intermezzo, c) Allegro; Sibelius: *Rakastava, poema sinfonico op. 14:* a) Andante con moto, b) Allegretto, c) Andantino; Chopin: *Concerto n. 2 in fa*, per pianoforte e orchestra: a) Maestoso, b) Larghetto, c) Allegro vivace
Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

TERZO PROGRAMMA

17 — * Il Trio
Luigi Boccherini
Trio in sol maggiore op. 35 n. 2 per due violini e violoncello
Walter Schneiderhan, Gustav Swoboda, *violini;* Senta Benesch, *violoncello*
Wolfgang Amadeus Mozart
Trio in si bemolle maggiore K. 254 per pianoforte, violino e violoncello
Agi Jambor, *pianoforte;* Victor Aitay, *violino;* Janos Starker, *violoncello*
Ludwig van Beethoven
Trio in sol maggiore op. 9 n. 1 per violino, viola e violoncello
Jascha Heifetz, *violino;* William Primrose, *viola;* Gregor Piatigorsky, *violoncello*

18 — La Rassegna
Storia antica
a cura di Ettore Lepore
Gli studi antichi all'XI Congresso Internazionale di Scienze Storiche: caratteristiche generali e contributi particolari - Prologo e postumi dell'economia greca classica

18.30 Béla Bartók
Cinque canti op. 16 per soprano e orchestra
Solista Liliana Birkas
Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ugo Rapalo
Due ritratti op. 5 per orchestra
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Zecchi

19.15 (°) Le grandi inchieste parlamentari
I - *Inchiesta sui disordini accaduti a Torino nel settembre 1864 all'annunciato trasferimento della capitale a Firenze*
a cura Giuseppe Talamo

19.45 L'indicatore economico

20 — Concerto di ogni sera
P. Locatelli (1695-1764): *Concerto in mi bemolle maggiore op. 7 n. 6* per violino principale e archi
Solista Huguette Fernandez - Complesso Strumentale « Jean Marie Leclair », diretto da Jean François Paillard
F. Schubert (1797-1828): *Rondò in la maggiore* per violino e archi
Solista Erich Röhn - Orchestra Filarmonica di Amburgo, diretta da Walter Martin
H. Berlioz (1803-1869): *Carnevale romano* Ouverture op. 9
Orchestra « Philharmonia » di Londra, diretta da Herbert von Karajan
C. Ives (1874): *Sinfonia n. 3*
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Dean Dixon

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 L'ebreo errante
Programma a cura di Mario Dell'Arco
Metamorfosi di un personaggio nella leggenda e nella letteratura: dal romano Malco all'ebreo Isacco Sakedem, dal « Cacciatore feroce » all'Olandese Volante - Pagine di Grenier, Hamerling, Goethe, Heine, Wagner, Sue e di Anonimi popolari
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Gian Domenico Giagni

22.30 Felix Mendelssohn
Varazioni in re minore per pianoforte
Pianista Nicolai Orloff
Ottetto in mi bemolle minore op. 20
Esecuzione del Complesso Strumentale di Roma della Radiotelevisione Italiana

23.15 Libri ricevuti

23.30 Piccola antologia poetica
X Egloga di Virgilio
Presentazione e traduzione di Eurialo De Michelis

23.45 * Congedo
Johann Sebastian Bach: *Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore*
Allegro - Adagio, Allegro
Orchestra da camera di Stoccarda, diretta da Karl Münchinger

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 9 (13) Concerto sinfonico di musiche moderne diretto da N. Sanzogno e P. Boulez: musiche di Lieberman, Lidholm, Berio - 10,30 (14,30) in « Sonate classiche »: *Le Tombeau* e *Sonata 1ª per flauto e basso continuo*, di Leclair - 11 (15) Musiche di K. A. Hartmann - 16 (20) « Un'ora con Rachmaninoff » - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) in « Concerti per solo e orchestra »: musiche di Mendelssohn e Dvorak.

Torino: 9 (13) Concerto sinfonico di musiche moderne, direttori F. Previtali e B. Maderna: musiche di Casella, Petrassi, Ferragallo, Fellegara, Maderna - 10,30 (14,30) *Sonata in sol maggiore (op. 34) n. 2 per pianoforte* e *Sonata in fa maggiore (op. 32) n. 1 per pianoforte e violoncello*, di Clementi - 11 (15) « Musiche di Debussy » - 16 (20) « Un'ora con J. S. Bach » - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) « Concerti per solo e orchestra »: musiche di Mozart, Bartók, Prokofiev.

Milano: 8 (12) in « Invenzioni e fughe »: *Invenzioni a tre voci dal n. 1 al n. 15; Toccata e fuga in fa maggiore*, di Bach e *3 fughe per quartetto d'archi*, di Pick Mangiagalli - 9 (13) Concerto sinfonico di musiche moderne, direttori A. Boult e F. Scaglia: musiche di Elgar, Hindemith, Strawinsky, Henze - 10,30 (14,30) *Sonata 1ª in sol maggiore (op. 3)* e *Sonata 2ª in la maggiore*, di Graziani - 11 (15) « Musiche di Cesar Franck » - 16 (20) « Un'ora con Ravel » - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) in Concerti per solo e orchestra: musiche di Claikowsky, Poulenc.

Napoli: 9 (13) Concerto sinfonico di musiche moderne, direttori I. Strawinsky e H. Swoboda: musiche di Strawinsky, Janacek, Martinu - 10,30 (14,30) *Sonata in do minore*, di Jommelli e *Seconda sonata biblica*, di Kuhnau - 11 (15) Musiche di Honegger - 16 (20) « Un'ora con Haendel » - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Concerti per solo e orchestra: musiche di Haydn, Rubinstein, Rachmaninoff.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

Le EDIZIONI CURCI
Vi invitano
ad ascoltare oggi alle ore 17,20
sul Programma Nazionale
un concerto da Camera.
Verranno eseguite musiche di
FERRARI TRECATE - MARGOLA
*
EDIZIONI CURCI - MILANO
1860 - 1960

DEKA la bilancia ideale per famiglia
Portata Kg. 10.500

Produz. SPADA - Torino
nei migliori negozi L. 2750
Sostituendo al piatto normale lo speciale piatto pesaneonati, che costa lire 1200, DEKA è pronta per registrare la crescita del vostro bambino.

LIEVITO

SPECIALE PER PIZZE E GNOCCHI
VANIGLIATO PER DOLCI
ALESMAR
RICHIEDETE
CON SEMPLICE CARTOLINA
IL RICETTARIO COMPLETO A
BERTOLINI
FRAZIONE REGINA MARGHERITA 5
TORINO
BERTOLINI
TORINO

TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 — **Classe prima:**
a) *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi
b) *Lezione di matematica*
Prof. Giuseppe Vaccaro
c) *Lezione di economia domestica*
Prof.ssa Anna Marino

14,10 **Classe seconda:**
a) *Geografia ed educazione civica*
Prof. Riccardo Loreto
b) *Lezione di calligrafia*
Prof. Saverio Daniele
c) *Lezione di italiano*
Prof. Mario Medici
d) *Lezione di disegno ed educazione artistica*
Prof. Enrico Accatino

15,35 **Classe terza:**
a) *Lezione di matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
b) *Lezione di musica e canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) *Lezione di italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
d) *Lezione di economia domestica*
Prof.ssa Bruna Bricchi Possenti

LA TV DEI RAGAZZI

17 — **IL NOSTRO PICCOLO MONDO**
Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo
Complesso musicale Rejna-Avitabile
Regia di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

18 — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

TV giovedì 23 febbraio

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG
(Vim - Bebè Galbani)

18,45 **VECCHIO E NUOVO SPORT**

19 — **PASSAPORTO**
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19,25 **QUATTRO PASSI TRA LE NOTE**
Varietà musicale
Orchestra diretta da Nello Segurini

19,50 **PRODURRE DI PIU'**
Corso di aggiornamento sulla lotta antiparassitaria in agricoltura

20,10 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'orticoltura a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC-TAC**
(Overlay - Chlorodont)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera
ARCOBALENO
(Moplen - Terme S. Pellegrino - Agipgas - Sugòro Althea)
PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — **CAROSELLO**
(1) Martini & Rossi - (2) OMOpiù - (3) Perugina - (4) Lectric Shave Williams - (5) Società del Plasmon
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Film-IRIS - 3) Teledear - 4) Titanus-Adriatica - 5) Cinetelevisione

21,15 **CAMPANILE SERA**
Presenta Mike Bongiorno con Enza Sampò ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti

22,30 **CINELANDIA**
Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini
a cura di Stefano Canzio e Jacopo Rizza

23 — **CONTROFAGOTTO**
Sguardi sul costume
a cura di Ugo Gregoretti

23,30 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

La cantante Elda Bianchi prende parte al varietà delle ore 19,25

QUESTA SERA IN CAROSELLO

LA SOC. DEL PLASMON PRESENTA

ORIETTA e ORESTE

i piccoli prodigiosi allievi del Maestro Ariel Mannoni in:

CHARLESTON

e Vi ricorda i suoi rinomati
« ALIMENTI al PLASMON »
particolarmente raccomandati:
per..... *lo svezzamento*
per..... *la merenda di grandi e piccoli*
per..... *i sofferenti di stomaco o intestino*
per..... *tutte le persone adulte o in età che hanno bisogno di una alimentazione nutriente ma leggera e di facile digeribilità*

PERUGINA presenta Vittorio Gassman e Annamaria Ferrero in

Assolutamente riservato
Il famoso dongiovanni
nella rubrica Carosello alle ore 21

115

Campanile sera

Un angolo della piazza di Certaldo durante la sfida con Alba. Da buoni toscani, i certaldesi non hanno risparmiato ai rivali i cartelli con battute frizzanti e allusive, quasi presentissero la vittoria. Alba tuttavia s'è difesa fino all'ultimo, cedendo le armi solo davanti a un'insidiosa « domanda da tre punti »

giovedì 23 febbraio

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Canzoni di notte - 0,36 Un'orchestra e uno strumento - 1,06 Pagine liriche - 1,36 Orchestre e complessi alla ribalta - 2,06 Canzoni per il mondo - 2,36 Ritmi del Sud America - 3,06 Assi della musica leggera - 3,36 Piccoli complessi - 4,06 Palcoscenico lirico - 4,36 Flash musicali - 5,06 Motivi da film e riviste - 5,36 Canzoni del mattino - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12,25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,15 Lernt English zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London. 9. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,30 Morgensendung des Nachrichtendienstes **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8,15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio **(Rete IV).**

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,20 Kulturrundschau **(Rete IV).**

12,30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13,30 Unterhaltungsmusik **(Rete IV).**

14,20 Gazzettino delle Dolomiti 14,35 Trasmission per i Ladins de Gherdeina **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Paganella I).

14,50-15 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünfuhrtee **(Rete IV).**

18,30 Der Kinderfunk, bearbeitet von Anny Treibenreif - 19 Lernt Englisch zur Unterhaltung. Wiederholung der Morgensendung - 19,15 Das deutsche Lied. G. Mahler: « Kindertotenlieder ». Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton. Berliner Philharmoniker; Dir.: Rudolf Kempe **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20,15 Die Rundschau - 20,30 Speziell für Siel (Electronia - Bozen) - 21,15 « Südtiroler Almanach », zusammengestellt von B. v. Selva **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Symphonische Musik aus der neuen Welt. « Musik für eine ruhige Stunde ». Es spielt das Eastman-Rochester Symphonieorchester unter der Leitung von Howard Hanson - 22,30 « Auf den Bühnen der Welt » zusammengestellt von F. W. Lieske - 22,45 Das Kaleidoskop **(Rete IV).**

23-23,05 Spätnachrichten **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli Italiani di oltre frontiera - **Musica richiesta** - 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Il quaderno d'italiano - 13,54 Nota sulla vita politica jugoslava (Venezia 3).

13,15-13,25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14,20 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Borgna (Trieste 1 e stazioni MF I).

14,45 Passeggiate italiane - Curiosità e folclore della Venezia Giulia e del Friuli (Trieste 1 e stazioni MF I).

15 Giulio Viozzi: « Concerto per quintetto con pianoforte e orchestra » Quintetto Chigiano - Sergio Lorenzi, pianoforte e Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,20 « L'opera di Giani Stuparich », di Bruno Maier - 1ª trasmissione (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,35-15,55 « Gianni Safred alla marimba (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20,15 Gazzettino giuliano - « Il porto » cronache commerciali e portuali a cura di Italo Orto (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Sette note - 11,45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12,30 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 * Canzoni del giorno - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Tone Penko: Veleni, eccitanti e stupefacenti: (8) « La scopolamina » - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Musiche di Miloševič, Matz, Ciglič, Ramovš e Srebotnjak, interpretate dal violoncellista Gorazd Grafenauer e dalla arpista Paola Petrič-Uršič - 19 Allarghiamo l'orizzonte: L'arte nelle nostre Chiese: (11) San Dorligo, a cura di Giuseppe Peterlin - 19,30 Fisarmoniche ed archi - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Concerto sinfonico diretto da Efrem Kurtz con la partecipazione del violoncellista Edmund Kurtz - Beethoven: Egmont, ouverture. Dvorak: Concerto op. 104 in si minore per violoncello e orchestra. Prokofjev: Sesta sinfonia, op. 111. Orchestra Filarmonica Triestina. Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 12 aprile 1960. Nell'intervallo (ore 21,20 c.ca) Letteratura ed arte: « Ilka Vašte - Izobčenec », recensione di Martin Jevnikar. Dopo il concerto (ore 22,25 c.ca) Scienza e tecnica: Miran Pavlin: « La sviluppo dell'aviazione nei progetti degli esperti inglesi » indi * Motivi hawaiani - 23 * Suona il complesso « Firehouse five plus two » - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17** Concerto del Giovedì: **Musiche ungheresi** col soprano Eva Jakabfy. **19,33** Radioquaresima: **San Paolo ha scritto - Per il peccato, schiavitù ed infelicità,** lezione di S. E. Mons. G. B. Parodi, Vescovo di Savona e Noli - **La liturgia e la statio** - Oggi in Vaticano - **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere. **22,30** Replica di Radioquaresima.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA

19 Programma vario. **22** Notiziario. **22,25** Musica da ballo. **23** Ripresa delle danze. **23,20** Musica per i lavoratori notturni. **0,05-0,55** Concerto notturno. **H. Werbik:** Variazioni su un tema proprio per pianoforte, eseguite dal compositore; **E. Urbanner:** Otto pezzi per flauto e pianoforte (Werner Tripp, flauto; al pianoforte: il compositore); **R. Nowotny:** Ballata 1959 su poesie di Rainer Maria Rilke, per mezzosoprano, voce recitante, quattro strumenti e batteria (diretta da Ulrich Weder; Hilde Höbarth, mezzosoprano; Traudl Pilz, recitante; Eugen Hermath, flauto; Franz Streitwieser, tromba; Dolores Plank, violoncello; Rudolf Nowotny e John Ch. Moor, batteria); **F. Cerha:** « Formation e salutation » per violino e pianoforte, eseguito dal compositore, al pianoforte: Ivan Eröd; **J. M. Horvath:** « La cieca » (1959) su testo di Rainer Maria Rilke per mezzosoprano, voce recitante e 4 strumenti.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,40 Dischi. **19,50** Fantasie musicali. **20** « Seguendo la musica », di Michèle Auzepy e Christian Jollet **20,50** Concerto di jazz. **21,50** La Voce dell'America: Musica per la radio. **22,50** Duke Ellington. **23,18 Concerto** dei violoncellisti Maud e Paul Tortelier e del pianista Willem Hielkema.

II (REGIONALE)

19,35 « Le avventure di Tintin », di Hergé. Adattamento radiofonico di Nicole Strauss e Jacques Langeais. Musica di Vincent Vial. 21° episodio. **19,50** Ritmo e melodia. **20,40** « Il gran gioco delle città di Francia 1960-1961 », di Pierre Codou e Jean Garetto.

III (NAZIONALE)

20 Concerto diretto da Georges Prêtre. Solista: soprano Rosanna Carteri. **Bizet:** Sinfonia; **Poulenc:** « Gloria », per soprano, coro e orchestra; **Verdi:** Due arie dall'opera « Otello »; **Ravel:** « La Valse ». **21,45** Rassegna musicale. **22,25** Frammenti dall'opera **Le nozze di Figaro,** di Mozart. **23,10 Simon Le Duc:** Sinfonia in re maggiore; **Jean-Marie Leclair:** Concerto in do maggiore per flauto e orchestra d'archi. **23,41 Mendelssohn:** Variazioni serie per pianoforte.

MONTECARLO

19,25 La famiglia Duraton. **20,05** In balla del vento. **20,30** Le scoperte di Nanette. **20,45** Jack Diéval, i suoi dischi e il suo pianoforte. **21** Il soldato e la strega, di Salacrou. **22,10** Collezione d'inverno. **22,30** « Opera Magazine ».

GERMANIA

AMBURGO

19,15 Indovinello acustico di Alexander Steinbrecher. **20,30 Camille Saint-Saëns:** Concerto n. 3 in si minore per violino e orchestra, op. 61, diretto da Franz-Paul Decker (solista Michel Schwalbe). **21,45** Notiziario. **22,15** Musica leggera e da ballo. **23,15** Le prime esperienze pedagogiche con la musica elettronica, rapporto di György Ligeti. Indi: **Franco Evangelisti:** Incontri di fasce sonore; **Herbert Eimer:** Selezione I; **Gottfried Michael König:** Essay. **0,10** Musica da ballo. **1,05** Musica fino al mattino da Monaco.

MONACO

19,05 Musica da ballo. **20** Concerto sinfonico diretto da Hans Knappertsbusch. **Richard Wagner:** Idillio di Sigfrido; **Anton Bruckner:** Sinfonia n. 3 in re minore. **22** Notiziario. **22,25** Musica leggera e canzoni. **23,15** Melodie e ritmi. **0,05** Musica in sordina. **1,05-5,20** Musica varia.

MUEHLACKER

20 Johannes Brahms: Ouverture tragica; **Ludwig van Beethoven:** Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore. Dirige Bruno Walter con l'Orchestra filarmonica di New York. **21** Musica di opere ispirate da Shakespeare. **Henry Purcell:** « La regina delle fate »; **Otto Nicolai:** « Le allegre comari di Windsor » (Maria Stader, Dietrich Fischer-Dieskau e Gottlob Frick); **Hermann Goetz:** « La bisbetica domata », ouverture; **Giuseppe Verdi:** a) « Falstaff » (Mirella Freni, soprano), b) « Macbeth », (Martha Mödl, soprano), c) « Otello » (Leonard Warren, baritono); **Purcell:** « La regina delle fate », (Aria e ciaccona). **22** Notiziario. **22,20 Othmar Schoeck:** Lieder (Dietrich Fischer-Dieskau, al pianoforte: Margrit Weber). **23-24** Musica da jazz.

SUEDWESTFUNK

20 Musica d'operette. **21** Ritratto di **Willy Czernik** per il 60° compleanno del compositore, trasmissione a cura di Lutz Kuessner. **22** Notiziario. **22,45** Concerto di musica sacra del coro del Duomo di Magdeburg, diretto da Gerhard Bremsteller (solista Ulrich Bremsteller, organo); **Giovanni Pierluigi da Palestrina:** « Missa brevis » per coro a cappella; **J. S. Bach:** Preludio e fuga in si minore per organo - Mottetto « Jesu meine Freude »; **Ernst Pepping:** Corale per organo: « Erschienen ist der herrlich Tag » e Mottetto: « Gesù e Nicodemo »; **Kurt Hessenberg:** « O Herr, mach mich zum Werkzeug Deines Friedens » (mottetto). **0,10-5,40** Musica da Monaco.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

16,30 Kenneth McKellar, Lizbeth Webb e l'orchestra scozzese della BBC diretta da Jack Leon. **18** Dischi presentati da Sam Costa. **20** « Flight 950 », testo sceneggiato di Douglas Muggeridge. **20,30** Musica popolare con la Eric Delaney Band. Lorie Mann e Colin Day. **21,45** Il mio genere di musica. **22,15** Complesso d'archi diretto da Reginald Kilbey. **22,30** Dischi presentati da Alan Keith. **23,15** Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 « Souvenirs », musica di balletto. **20,20 I giorni dell'uomo sono come il vento,** dramma. **22,15** Notiziario. **22,20** Immagini di Monaco.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **13,15 Ernest Bloch:** Quintetto per pianoforte e archi, eseguito dal Quintetto Chigiano. **13,50 Johann Pachelbel:** Canzone e giga. **16** Orchestra Cedric Dumont. **16,50** Fisarmoniche. **17** « Permette? Canto io », fantasie semi-serie. **18** Musica richiesta. **19** Dieci minuti al cineorgano. **20** Girandola di canzoni. **20,45** Concerto diretto da Bruno Amaducci. Solista: violoncellista Enrico Mainardi. **22,35-23** Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

19,50 « L'oro del Rio Pecos », western radiofonico inedito di René Roulet. IV ed ultimo episodio. **20,15** « Scacco matto », di Roland Jay. **21** « Discoparade », di Jean Fontaine. **21,45** Concerto dell'orchestra da camera di Losanna diretto da Francis Travis. **Purcell:** La regina delle fate, suite per orchestra - frammenti per soli archi; **Weber:** Concerto in fa maggiore per fagotto, op. 75 (solista: Bozidar Tompej); **Charles Ives:** « The unanswered question »; **Darius Milhaud:** Concertino di primavera, per violino e orchestra (solista: Stephan Romascano). **23-23,15** « Aperto di notte », di Emile Gardaz.

FONOVALIGIA 4 VELOCITA'
ELECTROGRAMMOPHON LTD - VOLTAGGIO UNIVERSALE
L. 13.800 CON OMAGGIO DI 22 CANZONI su dischi normali (non di plastica)
DISCHI MICROSOLCO 33 giri (10 canzoni)
A L. 1.100 CADAUNO + 250 SPESE POSTALI
- PER 5 DISCHI: L. 5.000 COMPLESSIVE + L. 280 SPESE P.LI
- PER 4 DISCHI: L. 5.900 COMPLESSIVE + SPESE POSTALI

PH 30357. Cocktail di successi n. 1 Too much tequila - Uno a me, uno a te - Milord - Scandalo al sole - Permettete signorina - Oh oh Rosy - Piccolo raggio di luna - Mustapha - Rumba delle noccioline - Plenilunio.

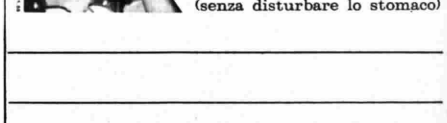
PH 30358. Ballabili celebri n. 1 Rosamunda - Kriminal tango - Mazurka di Migliavacca - La cumparsita - España cañi - Gelosia - Lo studente passa - Cielo azzurro - La quadriglia di famiglia - Caminito.

PH 30359. Cocktail di successi n. 2 Una zebra a pois - Malagueña - La vie en rose - Flamingo - Alla en el rancho grande - La nonna Magdalena - Cucurrucucu paloma - Petite fleur - Harlem notturno - El humaguegueño.

PH 30360. Ballabili celebri n. 2 Oh Susanna! - Malombra - El relicario - La paloma - Speranze perdute - Valzer di mezzanotte - Hernando un caffè - Rusticanella - Tango delle capinere - I pattinatori.

LE 24 CANZONI DI SANREMO
su dischi a 33 giri
PER COMPLESSIVE L. 2.500 + L. 260 PER SPESE POSTALI
Inviateci le Vostre richieste; pagherete al postino che vi farà la consegna
PHONORAMA RECORD
Corso Sempione, 33 (INA) - MILANO - Tel. 47 48 57

"PAOLO SOPRANI"
Ditta Comm. PAOLO SOPRANI & F., Castelfidardo
Anno di fondazione 1863
FISARMONICHE
ESPORTAZIONE IN TUTTI I PAESI DEL MONDO
In Italia presso i migliori negozianti di strumenti musicali.
Per informazioni rivolgersi alla Casa



T.P. Italiana 60/61

FEBBRAIO

24

VENERDÌ

S. Mattia ap.

55 310

A **Milano** il sole sorge alle 7,13 e tramonta alle 18,01.

A **Roma** il sole sorge alle 6,56 e tramonta alle 17,51.

A **Palermo** il sole sorge alle 6,47 e tramonta alle 17,54.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 1-13; Milano 1-13; Roma 7-17; Napoli 4-16; Palermo 12-18; Cagliari 8-19.

Félicien Marceau

La scuola del dolore

ore 21,30 terzo programma

Il nome di Félicien Marceau, scrittore di romanzi e commedie, è familiare al pubblico del nostro teatro di prosa grazie a due successi: *L'uovo* e *La pappa reale*. Ma chi conserva una sommaria impressione di questi spettacoli, troverà difficile stabilire un rapporto coerente tra essi e l'atto unico che presentiamo. *L'uovo* e soprattutto *La pappa reale* hanno conquistato gli spettatori per l'arditezza del linguaggio e delle situazioni, per la disinvoltura con cui erano vilipesi e capovolti i canoni della moralità convenzionale. Si aggiunga l'abilità del montaggio narrativo-cinematografico, realizzato con sicura indipendenza dal tempo e dallo spazio cosiddetti reali. Questa spregiudicatezza di contenuti e di forme non trova riscontro nell'atto unico che presentiamo, dove viene dibattuto con brillante esercizio di logica un contrasto di idee.

Il dialogo, che segnò l'esordio di Marceau sulle scene, si svolge tra un marito e la migliore amica della moglie, che viene scacciata dall'uomo come un pericoloso avversario che insidia la felicità del suo *ménage*. Nel corso della conversazione, dalla crudele analisi del suo antagonista, la donna apprende ch'ella è una creatura morbosa e sventurata e che, coltivando il gusto dell'infelicità e della sconfitta, oltre a distruggere se stessa tentava di guadagnare l'amica alla propria visione dell'esistenza, ispirandole il disprezzo per la sua unione equilibrata e serena, giudicata come un compromesso privo di autentica realtà.

A proposito del teatro di Félicien Marceau, la critica francese ha evocato i precedenti di Monnier e Flaubert. Del primo, che creò col personaggio di Monsieur Prudhomme un ineguagliabile paradigma del borghese, gli ascoltatori ricorderanno forse la trasmissione di *L'enterrement:* un atto unico che, descrivendo un gregge di piccoli borghesi parigini al seguito di un funerale, offre un campionario di luoghi comuni, di imbecillità e di grettezza. Il secondo viene chiamato in causa per il fascino irritante che esercitarono su di lui il banale, il mediocre, la volgare e grottesca meccanicità delle idee correnti, l'automatismo delle frasi fatte.

Ma la registrazione e il montaggio dei luoghi comuni furono per Monnier, e in misura più consapevole per Flaubert, lo strumento per colpire con un giudizio di inesistenza una società in progressivo sfacelo. Anche Marceau impiega il luogo comune per mandare in pezzi ciò che vi è di falso nell'organizzazione, apparentemente stabile, della realtà contemporanea. Questa finalità moralistica è chiaramente svelata, per esempio, dalle prime battute di *L'oeuf*. Ma i limiti dell'impegno morale che egli è in grado di fornire sono già presenti nel castigato atto unico che presentiamo, dove un uomo difende la salute e la felicità della sua unione con le armi di una logica superficiale e arrogante. E tali limiti condizioneranno in modo sempre più accentuato le opere successive, dove il cosiddetto amore del vero si risolverà in cinismo, la satira in brillante e gratuita comicità e gli stimoli moralistici in occasioni di comodo. Anche le grandi crisi hanno i loro sfruttatori: Marceau è tra questi uno dei più abili e intelligenti.

errezeta

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO venerdì

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - *** Musiche del mattino**

Mattutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Nuto Navarrini
(Motta)

Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Bollettino della neve, a cura dell'E.N.I.T.

Il banditore
Informazioni utili

Il nostro buongiorno
(Palmolive-Colgate)

9 — **La fiera musicale**
(Chlorodont)

9.30 **Concerto del mattino**
1) Donizetti: *Don Pasquale:* Sinfonia; Rossini: *Guglielmo Tell:* « Selva opaca »; Verdi: *Aida:* « Nel fiero anelito »
2) Dvorak: *Concerto in si minore per violoncello e orchestra op. 104:* a) Allegro, b) Adagio, ma non troppo, c) Finale (Allegro moderato) (Solista Gregor Piatigorsky - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)
3) *Oggi si replica...*

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Il bel paese là dove il « sì » suona: Giovanni Boccaccio a cura di Guglielmo Valle
La mia casa si chiama Europa, a cura di Antonio Tatti

11.30 **Il cavallo di battaglia**
di Bruno Canfora, Sergio Bruni, Nilla Pizzi
(Invernizzi)

12 — **Musiche in orbita**
(Olà)

12.20 *** Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 **Metronomo**
(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

13.30 IL RITORNELLO
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Miranda Martino e Giuseppe Negroni
Complesso diretto da Carlo Esposito

14-14.20 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano

14.20-15.15 **Trasmissioni regionali**
14.20 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14.45 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15.15 Conversazioni per la Quaresima
Messaggio della Salvezza: *L'attesa dei secoli*, a cura di Mons. Salvatore Garofalo

15.30 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
(Replica)

15.55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

16 — Programma per i piccoli
a) **Girotondo**
Trasmissione da ascoltare con la mamma, a cura di Maria Luisa Bari
b) **Quattro passi sull'arcobaleno**
Il racconto di Giallo
Radiofantasia di Renata Paccariè
Allestimento di Ugo Amodeo

16.30 * George Shearing e il suo complesso

16.45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
Carlo Riparbelli: *Aerei moderni: decollo verticale*

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17.20 IL MONDO DELL'OPERA
Un programma di Franco Soprano

18.15 **La comunità umana**

18.30 **CLASSE UNICA**
Ferdinando Vegas - *Storia degli Stati Uniti:* Gli Stati Uniti dal 1950 al 1960
Michele Gerbasi - *Come allevare il bambino:* Assistenza sociale al bambino

19 — *La voce dei lavoratori*

19.30 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri, Achille Fiocco

20 — *** Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20.55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — *Un anno, un mese, un giorno*
Radiotelefortuna 1961
Dall'Auditorium di Torino
Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da MASSIMO FRECCIA
con la partecipazione del violinista **Christian Ferras**
Ghedini: Dalla *Partita:* a) Entrata; b) Siciliana, c) Bourrée; Prokofiev: *Concerto n. 1 in re maggiore op. 19*, per violino e orchestra: a) Andantino - Andante assai, b) Vivacissimo - Scherzo, c) Moderato - Allegro moderato; Berlioz: *Sinfonia fantastica op. 14:* a) Sogni-Passioni, b) Un ballo; c) Scena nei campi, d) Marcia al supplizio, e) Sogno di una notte di Sabba
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 9)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

23.15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
* Musica da ballo

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Vecchi motivi per un nuovo giorno *(Aiax)*
20' Oggi canta Rino Salviati
(Commissione Tutela Lino)
30' Argento vivo
(Agipgas)
45' Romantico album
(Lavabiancheria Candy)

10 — **LA BANDERUOLA**
Rivistina barometrica esposta a tutti i venti di **D'Onofrio, Gomez e Nelli**
Regia di **Amerigo Gomez**
— *Gazzettino dell'appetito*
(Omopità)

11-12.20 *** MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
— Pochi strumenti, tanta musica
25' *Breve intervallo*
Nino Frattini: *Personaggi della cronaca*
30' Le nostre canzoni
(Mira Lanza)
50' *Breve intervallo*
Angelo Cavallo: *Canti e cantori di Napoli*
55' Orchestre in parata
(Doppio Brodo Star)

12.20-13 **Trasmissioni regionali**
12.20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria
12.40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Lelio Luttazzi: 30 anni di swing *(L'Oreal)*
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime
(Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
45' Teatrino della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Motivi di danza**
Dal charleston al rock and roll
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' **R.C.A. Club**
(R.C.A. Italiana)

15 — **Passeggiata italiana**
Curiosità e folclore da Pescara-Roma

15.30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15.40 **Carnet Decca**
(Decca London)

16 — **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**
— Quando la musica è spettacolo: Arthur Fiedler e la « Boston Pops »
— La notte e le canzoni
— Café chantant
— Quelli di Tequila: i Champs
— Cinema e musica: Ben Hur

17 — **IL PENTAGRAMMA**
Panorama della musica nel mondo a cura di Vincenzo Buonassisi

17.30 **UNA RIBALTA PER I GIOVANI**
Nuovi artisti al microfono

18.30 **Giornale del pomeriggio**
Ribalta dei successi Carisch
(Carisch S.p.A.)

18.50 * TUTTAMUSICA
(Camomilla Sogni d'oro)

19.20 *** Motivi in tasca**
Negli intervalli comunicati commerciali
Il taccuino delle voci
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.20 **Zig-Zag**

20.30 **Radiotelefortuna 1961**

20.40 **Della Scala** presenta
GRAN GALA
Panorama di varietà
Orchestra diretta da **Marcello De Martino** - Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive-Colgate)

21.40 **Radionotte**

21.55 **Parliamone insieme**

22.25 **La leggenda del jazz**
a cura di Mino Caudana

22.55-23.10 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

RADIO

venerdì

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi** - Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) **Giornale radio** Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra** - Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

9.45 Musiche spirituali
Bach-Ghedini: da « *L'Offerta Musicale* »: a) Tema, b) Ricercare, c) Ricercare a sei voci (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Basile); Lupi: *Studio per un Homunculus* (Nove pezzi per orchestra) (Orchestra Philharmonia Hungarica di Vienna, diretta da Antal Dorati)

10.15 Il concerto per orchestra
De Woestyne: *Concerto per orchestra* (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia); Ghedini: *Architetture:* a) Allegro moderato e marcato, b) Lo stesso movimento, c) Lo stesso movimento ma pesante, d) Sostenuto, e) Molto lento ed espressivo, f) Allegro vivo, g) Allegro molto moderato (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Hans Rosbaud); Gorzanelli: *Concerto per archi* (Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia)

11 — La cantata profana
Pasquini: *Con tranquillo riposo* (Irma Bozzi Lucca, *soprano;* Gioietta Paoli Padova, *clavicembalo*); Porpora: *Scrivo in te l'amato nome* (Maria Teresa Pedone, *soprano;* Marilolina De Robertis, *clavicembalo*); A. Scarlatti: a) *S'adorni un bel sembiante* (Irene Callaway, *soprano;* Ornella Mercatali, *pianoforte*); b) *I pensieri* (Rosa De Liberato, *soprano;* Ornella Mercatali, *pianoforte*)

11.30 Composizioni dimenticate
Traversa (Revis. Carmirelli): *Trio in si bemolle maggiore* Allegro comodo - Largo - Rondò (quasi presto) (Trio Carmirelli: Pina Carmirelli, *violino;* Luigi Sagrati, *viola;* Arturo Bonucci, *violoncello*); Beethoven: *Intermezzo (Pianista* Mieczyslav Horszowsky); Rossini: *Allegretto agitato,* per violoncello e pianoforte (*Violoncellista* Giuseppe Martorana; *Pianista* Ermelinda Magnetti); Busoni: *Sonata n. 2* per violino e pianoforte: Lento - Assai deciso, presto - Andante - Piuttosto grave - Alla marcia - Vivace (Duo Brengola-Bordoni)

12.30 Musica da camera
Thomas: *Duetto per due arpe su melodie de « La Sonnambula »* di Bellini *(Arpiste* Maria Selmi Dongellini e Vittoria Annino)

12.45 Il virtuosismo vocale
Mozart: *Regina Coeli K. 127,* per soprano, coro e orchestra (*Soprano* Suzanne Danco - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Eugen Jochum - Maestro del Coro Nino Antonellini)

13 — Pagine scelte
Da « Bestie » di Federico Tozzi: « Paesaggi e persone »

13,15-13,25 Trasmissioni regionali
13,15 « Listini di Borsa »

13.30 * Musiche di Locatelli, Schubert, Berlioz e Yves
(Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 23 febbraio - Terzo Programma)

14.30 Musiche concertanti
Strawinsky: *Duo concertante,* per violino e pianoforte: a) Cantilena, b) Eglogue 1ª, c) Eglogue 2ª, d) Gigue, e) Dithyrambe (Sandro Materassi, *violino;* Luigi Dallapiccola, *pianoforte*); Porena: *Tre pezzi concertanti,* per due pianoforti, ottoni e archi (Ermelinda Magnetti e Mario Caporaloni, *pianoforti* - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogno)

15.15 La sonata a due
Leclair: *Sonata in la maggiore op. 5 n. 1,* per violino e cembalo: a) Adagio, b) Allegro, c) Aria gratioso, d) Allegro (Georges Alés, *violino;* Isabelle Nef, *cembalo;*) Haydn: *Sonata n. 7 in fa maggiore,* per violino e pianoforte: a) Allegro moderato, b) Andante, c) Finale (Duo Felix Ayo, *violino;* Pina Pitini, *pianoforte*)

15.45-16.30 La sinfonia del Novecento
Sanders: *Piccola Sinfonia in si bemolle n. 2:* a) Allegro cantabile, b) Molto lento, c) Vivace (Orchestra Sinfonica di Louisville, diretta da Robert Whitney); Cammarota: *Sinfonia in quattro tempi:* a) Allegro, b) Largo, c) Andante, d) Allegretto non troppo ma energico (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi)

TERZO PROGRAMMA

17 — * Le Opere di Sergei Prokofiev
Marcia op. 99
Esecuzione della Banda « Morton Gould »
Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100
Andante - Allegro marcato - Adagio - Allegro giocoso
Orchestra « Philharmonia » di Londra, diretta da Thomas Schippers
Sonata op. 115 per violino solo
Moderato - Andante dolce - Con brio
Violinista Ruggero Ricci

18 — Orientamenti critici
Il problema del valore a cura di Nicola Abbagnano

18.30 Discografia ragionata
a cura di Carlo Marinelli
Giovanni Batt. Sammartini *Magnificat in si bemolle maggiore*
Anna Maria Vallin, *soprano;* Wanda Madonna, *contralto*
Direttore Umberto Cattini
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra dell'Angelicum e Coro Polifonico di Milano

19 — (°) Teofilo Folengo e il maccheronico
a cura di Giuseppe Tonna
IV - *Le acque di Cipada*
(Parte prima)

19.30 César Franck
Terzo Corale per organo
Organista Marcel Dupré

19.45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera
L. Cherubini (1760-1842): *Sinfonia in re maggiore*
Largo, Allegro - Larghetto cantabile - Minuetto (Allegro non tanto) - Allegro assai
Orchestra Sinfonica NBC, diretta da Arturo Toscanini
R. Strauss (1864-1949): *Concerto* per oboe e orchestra
Allegro moderato - Andante - Vivace
Solista Léon Goossens - Orchestra « Philharmonia » di Londra, diretta da Alceo Galliera
J. Ibert (1890): *Capriccio per orchestra*
Orchestra Sinfonica di Winterthur, diretta da Henry Swoboda

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 La scuola del dolore
Un atto di **Félicien Marceau**
Traduzione di Gian Renzo Morteo
Compagnia di Prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Lei *Anna Caravaggi*
Lui *Gino Mavara*
Regia di **Giacomo Colli**

22.05 La Rassegna
Cultura russa
a cura di Silvio Bernardini

22.35 Arnold Schoenberg
Quartetto op. 10 con voce di soprano
Moderato - Molto mosso - Litanei - Entrückung
Soprano Hinnenberg Lefèvre
Esecuzione del « Quartetto Drolc »

Igor Strawinsky
Tre pezzi per quartetto d'archi
Esecuzione del « Quartetto Parrenin »
Tre canti di Shakespeare per voce, flauto, clarinetto e viola
Music to heare - Full fadon give - When dasies pied
Marcella Ascarelli Elffer, *soprano;* Severino Gazzelloni, *flauto;* Giacomo Gandini, *clarinetto;* Emilio Berengo Gardin, *viola*

Anton Webern
Cinque pezzi op. 5 per quartetto d'archi
Esecuzione del « Quartetto Italiano »
Das Augenlicht Cantata su testi di Hildegard Jone op. 26 per coro e orchestra
Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Hermann Scherchen

23.35 Congedo
Liriche di Ugo Foscolo e Alessandro Manzoni

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) in « Musica sacra »: *Grande Messa in fa minore per soli, coro e orchestra,* di Bruckner - 9,05 (13,05) « Musiche di G. P. Telemann » - 10 (14) *Sinfonia n. 6* (op. 53), di Shostakovitch e *Sinfonia n. 2 in re maggiore (op. 43) per grande orchestra,* di Sibelius - 16 (20) « Un'ora con Rachmaninoff » - 17 (21) *Giulio Cesare,* di Haendel - 18,50 (22,50) Musiche di Schumann e Beethoven.

Torino: 8 (12) « Musica sacra » - 9 (13) « Musiche di I. J. Pleyel » - 10,05 (14,05) *Sinfonia n. 11 in sol minore « Anno 1905 »,* di Shostakovitch - 16 (20) « Un'ora con J. S. Bach » - 17 (21) *Armida,* di Gluck - 19,10 (23,10) « Musiche di Leclair e Schmitt ».

Milano: 8 (12) in « Musica sacra »: *Messa Pange Lingua,* di Deprés e *Te Deum per soli, coro misto e orchestra,* di Charpentier - 9 (13) « Musiche di Pietro Locatelli » - 10 (14) *Sinfonia n. 8 (op. 65)* e *Sinfonia n. 9 (op. 70),* di Shostakovitch - 16 (20) « Un'ora con Ravel » - 17 (21) *La fiera di Sorocinsky,* di Mussorgski - 18,30 (22,30) Musiche da camera di Chopin e Schubert.

Napoli: 8 (12) in « Musica sacra »: *Missa Solemnis Pro Pace,* di Casella - 9 (13) Musiche di Boccherini - 10 (14) *Sinfonia in fa maggiore n. 1 (op. 10)* e *Sinfonia in mi minore n. 10 (op. 93),* di Shostakovitch - 16 (20) « Un'ora con Haendel » - 17 (21) Boris Godunov, di Mussorgsky.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Dalle 10 alle 10,45 (16 e 22):
Roma: Vetrina stereofonica.
Torino: Vetrina stereofonica.
Milano: Ribalta stereofonica.
Napoli: Ribalta stereofonica.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

naso chiuso? raffreddore?

nebulizzatevi! con

NUBEM

una nuvoletta di sollievo tascabile

NUBEM è un farmaco nuovo contenuto in una nuova confezione che gli americani chiamano "Spray". Noi diciamo: "nebulizzatore" e vi invitiamo a nebulizzarvi.

Questa è la risposta di oggi al raffreddore. Una goccia divisa in mille parti per penetrare più profondamente e ovunque!

NUBEM vi dà una nuvoletta di "sollievo" perchè contiene una sostanza capace di farvi respirare tranquillamente per almeno quattro-sei ore.

NUBEM si usa con facilità: basta togliere il tappo, infilare la punta nella narice, e premere con due dita il flaconcino: ne scaturirà la nuvoletta che vi farà respirare meglio per molte ore.

Il flaconcino di **NUBEM** è in vendita in tutte le Farmacie al prezzo di L. 400.

N. Reg. 13475 del 20-8-59 Decr. Pubbl. N. 821

Viene prodotto nei Laboratori della S. p. A. Farmaceutici Aterni di via Italica 101 Pescara

A COME
ABBONAMENTO
A COME
AFFARE
ABBONARSI
AL
RADIOCORRIERE-TV
È UN
AFFARE

UNA MACCHINA CALCOLATRICE: 8.500 LIRE!

Modelli elettrici da 19.000 lire. Questa macchina fa le quattro operazioni ed è garantita per 5 anni. Il minimo errore nei vostri conti vi costa assai di più. Catalogo gratuito. Si prega di scrivere a SUPPLY (studio R 85) via Giovanni Severano 24, Roma

PER IL VOSTRO TELEVISORE LO "STABILIZZATORE DI TENSIONE" È INDISPENSABILE
MA ATTENZIONE!
solo la FASE STABILO vi dà lo stabilizzatore di sicuro affidamento!
* E' stato il primo in Italia,
* poi il migliore
* e ora anche al prezzo più basso!
IL "TELE-DYNA-LUX" - L. 12.000
FASE STABILO
MILANO - Via Baldo degli Ubaldi, 6
Tel: 364.541 / 367.741

ASPIRINA
la piccola compressa
dal grande effetto

TV venerdì 24 febbraio

TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 — **Classe prima:**
a) *Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico*
Prof. Nicola Di Macco
b) *Lezione di musica e canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) *Lezione di italiano*
Prof.ssa Diana di Sarra Capriati
d) *Lezione di disegno ed educazione artistica*
Prof. Enrico Accatino

14.30 **Classe seconda:**
a) *Lezione di matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
b) *Osservazioni scientifiche*
Prof. Salvatore D'Agostino

15.30 **Due parole fra noi**
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

15.40 **Classe terza:**
a) *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi
b) *Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio
c) *Storia ed educazione civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) **IL PASSATEMPO**
Rubrica settimanale di giochi a tavolino a cura di Ada Tommasi De Micheli
Presenta Febo Conti
Regia di Cesare Emilio Gaslini
b) **PENNA DI FALCO, CAPO CHEYENNE**
La prima battaglia
Telefilm - Regia di Paul Landres
Distr.: C.B.S.-TV
Int.: Keith Larsen, Keena Numkena, Bert Wheeler, Kim Winona

RITORNO A CASA

18 — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG
(L'Oreal - Milkana)

18.45 **PERSONALITA'**
Rassegna settimanale per la donna, diretta da Mila Contini
Regia di Maria Maddalena Yon

19.30 **SINTONIA - LETTERE ALLA TV**
a cura di Emilio Garroni

19.45 **TESTIMONI OCULARI**
Anna Maria Mancuso
Le meteore
a cura di Ugo Gregoretti

20 — **INTERVISIONE - EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
CECOSLOVACCHIA:
Praga
CAMPIONATI MONDIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO
Figure libere femminili
Telecronista: Carlo Bacarelli

RIBALTA ACCESA

20.30 **TIC-TAC**
(Telerie Bassetti - Aiax)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera
ARCOBALENO
(Simmenthal - Zoppas - Dulciora - Esso Standard Italiana)
PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — **CAROSELLO**
(1) Manifattura Ceramica Pozzi - (2) Manetti & Roberts - (3) Supersucco Lombardi - (4) Oro Pilla Brandy - (5) Super-Iride
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Slogan Film - 2) Ondatelerama - 3) Roberto Gavioli - 4) Titanus-Adriatica - 5) Paul Film

21.15 **ANTONIO E CLEOPATRA**
di William Shakespeare
Traduzione e riduzione televisiva di Franco Enriquez
Personaggi ed interpreti:
Marco Antonio *Gianni Santuccio*
Ottavio Cesare *Gian Maria Volontè*
Emilio Lepido *Manlio Busoni*
Sesto Pompeo *Gianfranco Ombuen*
Enobarbo *Otello Toso*
Scaro *Carlo Enrici*
Eros *Alberto Rosselli*
Derceta *Gianni Galavotti*
Mecenate *Raffaele Giangrande*
Agrippa *Luigi Gatti*
Dolabella *Giorgio Bonora*
Proculeio *Sandro Baldi*
Tireo *Franco Sangermano*
Menas *Luigi Pistilli*
Menecrate *Donato Castellaneta*
Canidio *Tullio Altamura*
Alexas *Maurizio Guelfi*
Mardiano *Glauco Solimeno*
Un indovino *Nino Milia*
Un contadino *Michele Riccardini*
Un messo *Enrico D'Amato*
Cleopatra *Elena Zareschi*
Ottavia *Josè Greci*
Charmian *Paola Bacci*
Iras *Eliana De Sabata*
Primo soldato *Claudio Camaso*
Secondo soldato *Guido Marchi*
Terzo soldato *Giacomo Piperno*
Quarto soldato *Carlo Maresti*
Quinto soldato *Pippo De Luigi*
Scene di Mario Grazzini
Regia di Franco Enriquez
(Registrazione in prima esecuzione)
(vedi articolo illustrativo a pag. 5)

0.15 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

In Intervisione - Eurovisione

Pattinaggio artistico da Praga

Pattinare è cosa facile. Chiunque voglia farlo può imparare in due o tre lezioni, anche prima se si abitua all'idea di doversi reggere a una diecina di centimetri da terra, su due lame sottili come coltelli da cucina non affilati. Pattinare bene, con eleganza e arditezza di movimenti, è già più arduo, direi che richiede una predisposizione come al disegno o alla musica. Pattinare artisticamente è un'altra cosa: non bastano il metodo e l'applicazione, l'allenamento e la fantasia. Artisti dello « skate on ice » si nasce, insomma; pattinatori si diventa. Di questi ultimi ne esistono a migliaia in tutto il mondo; dei primi, possiamo vederne ogni anno venti o trenta, non più, durante la rassegna del campionato del mondo. In Italia, il pattinaggio è stato volgarizzato, cioè portato alla massa come spettacolo, in due tempi: circa 25 anni fa dal cinema, 5 o 6 anni fa addirittura in casa dalla televisione. Nel nostro paese non abbondavano — e non abbondano tuttora — i luoghi adatti: laghetti artificiali, palazzi del ghiaccio, giardini d'inverno. Noi scoprimmo letteralmente questo sport, e le variazioni relative delle figure artistiche, sullo schermo per mezzo della graziosissima Sonja Henie, la piccola bionda sorridente norvegese che vinse tre Olimpiadi consecutive e fu una delle prime eroine dello sport a diventare eroina dei films. Era un fenomeno sul ghiaccio e, per quanto assai carina e spigliata, non ci ricorderemmo di lei come artista della celluloide se non coi pattini ai piedi. Brave come lei non ce ne sono più state: né Barbara Ann Scott, né la Albright, né Carol Heiss, tutte americane e le migliori del dopoguerra. Forse possiamo ricordare, in campo maschile, Dick Button, una specie di trottola elettronica, un fascio di nervi al servizio di un orecchio musicale, un acrobata della più alta scuola: un atleta e un artista formidabile, l'unico che possa reggere il confronto con la « reginetta » di Norvegia.

Scomparsa la Henie dal cielo di Hollywood, il pattinaggio è uscito dalla comune, tornando al pubblico italiano a brevi intervalli e più che altro sui cinegiornali o sui lungometraggi delle Olimpiadi. Tuttavia, da qualche anno ha i suoi proseliti anche da noi, sia pure più come spettacolo che come sport; da quando cioè la televisione ci offre, a intervalli regolari, quanto v'è di meglio al momento. Il 24 e 25 febbraio, in collegamento Intervisione da Praga, vedremo l'olandese Dijkstra conquistare il titolo mondiale femminile (è già campionessa europea) e mettere fine al dominio delle americane, che durava senza interruzione dal '54; vedremo il francese Alain Giletti difendere il suo dagli attacchi del canadese Donald Jackson (secondo ai mondiali di Vancouver nel '60) e del connazionale Alain Calmat, che spera nella medaglia d'argento. Non sono grandi come la Henie e Button, ma sono pur sempre ottimi specialisti e buoni interpreti delle figure.

L'Italia è presente solo con tre ragazze: Crista Fassi, Silvana Facozzi e Maria Luisa Boscato. Hanno molta volontà e poca esperienza: è appunto per farne che andranno ad affrontare, più che le avversarie, i severi giudici dei campionati di Praga.

Guglielmo Moretti

L'elegante « figura » di una pattinatrice sulla pista del Palazzo del Ghiaccio di Torino. Alle figure libere femminili dei Campionati mondiali di pattinaggio la televisione dedica oggi un collegamento da Praga

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Carosello italiano - 0,36 - Parata d'inverno - 1,06 Musiche al neon - 1,36 Musiche di Vincent Youmans - 2,06 Invito all'opera - 2,36 Musica per sognare - 3,06 Voci in armonia - 3,36 Archi in vacanza - 4,06 Chiaroscuri musicali - 4,36 Auditorium - 5,06 Musica per voi - 5,36 Voci e orchestre - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12,25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,15 Italienisch im Radio. Sprachkurs für Anfänger. 24. Stunde - 7,30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8,15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio (**Rete IV**).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,20 Für Eltern und Erzieher (**Rete IV**).

12,30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - **13,30** Opernmusik. Berühmte Opernsänger: Pierette Alarie, Sopran - Leopold Simoneau, Tenor (**Rete IV**).

14,20 Gazzettino delle Dolomiti - 14,35 Trasmission per i Ladins de Badia (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Paganella I).

14,50-15 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünfuhrtee (**Rete IV**).

18,30 Jugendfunk. Quer durch Afrika - 19 Italienisch im Radio. Wiederholung der Morgensendung - 19,15 Aus Kultur- und Geisteswelt - K. Ziegler: « Ludovico Ariosto, der göttliche Dichter » II. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20,15 Blick nach dem Süden - 20,30 « Der Weisse Tod » Hörbild von Franz Weyr (Bandaufnahme des Bayerischen Rundfunks) - 21,15 Leichte Musik (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Symphonische Musik. M. Ravel: « Daphnis et Chloè » Ballettmusik - Symphonieorchester London und Chor des königlichen Opernhauses « Covent Garden » - Dir.: Pierre Monteux - 22,20 « Mit Seil, Ski und Pickel » bearbeitet von Dr. J. Rampold - 22,25 « Jazz, gestern und heute » zusammengestellt von Dr. A. Pichler - 22,45 Das Kaleidoskop - 23 Musikalische Einlage (**Rete IV**).

23,10-23,15 Spätnachrichten (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,40-13 Gazzettino giuliano - « Turismo regionale », a cura di Romano De Mejo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Musica richiesta** - 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Discorsi in famiglia - 13,55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13,15-13,25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14,20 « Le prime a Trieste » - Due secoli di teatro in scene, documenti, ricordi - a cura di Nini Perno: « 1902: La Gioconda » di G. d'Annunzio - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,40-15,55 Conversazioni per la Quaresima. Messaggio della Salvezza: L'attesa dei secoli, a cura di Mons. Salvatore Garofalo (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20,15 Gazzettino giuliano con « Piccola inchiesta » su argomenti di cronaca triestine (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Sette note - 11,45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12,30 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jež. XIV Lezione - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Ciaikowsky: « Lo schiaccianoci », suite per orchestra, op. 71*. Van Broekhoven: « Calinda », danza negra della Louisiana - 19 Conversazione per la Quaresima: Lojze Suštar: (3) « Incontri col Divino » - 19,20 Caleidoscopio: Orchestra Wally Stott - Quartetto vocale « The Four Freshmen » - Al pianoforte Charlie McKenzie - Complesso campagnolo « Silvo Tamšè » - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 * Un'orchestra, un solista e una cantante: George Melachrino, Phil Nicoli e Marisa Colomber - 21 Cronache dell'economia e del lavoro - 21,20 Concerto di musica operistica diretto da Pietro Argento con la partecipazione del mezzosoprano Fedora Barbieri e del baritono Renato Cesari. Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana - 22 L'anniversario della settimana: « 175 anni dalla nascita di Guglielmo Grimm », conversazione di Jože Hočevar - 22,15 Sul podio ed altrove: (6) « Andres Segovia », a cura di Claudio Gherbitz indi Orchestra Guido Cergoli - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17 Santo Rosario. 19,33** Radioquaresima: **San Paolo ha scritto - La venuta del Redentore**, lezione di S. E. Ugo Camozzo Arcivescovo di Pisa - **La liturgia e la statio** - Oggi in Vaticano. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere. **22,30** Replica di Radioquaresima.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA

20,15 Musica da ballo per i giovani. **21** Concerto orchestrale diretto da Karl Etti (solista Rosemarie Wright, pianoforte). **H. Goetz:** Ouverture della primavera, op. 15; **W. A. Mozart:** Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra, K 413; **J. Haydn:** Sinfonia in mi bemolle maggiore H 1/99. **22** Notiziario. **23** Musiche viennesi. **23,20** Musica da jazz. **0,05-0,50** Concerto orchestrale; **P. Angerer:** Sinfonia (1951) diretta dal compositore; **H. Sandauer:** Variazioni per grande orchestra e coro misto su un tema di J. S. Bach (Orchestra e coro diretti dal compositore).

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

Dalle **11** alle **24** Trasmissione speciale internazionale e in multiplex in occasione dell'inaugurazione della nuova aerostazione dell'aereoporto di Orly.

II (REGIONALE)

19 Orchestra Franck Pourcel. **19,22** Alain Romans e i suoi ritmi, con Linda Gracy e Danielle Rey. **19,50** Ritmo e melodia. **20,30** Innamorati parigini: « Adriana Lecouvreur e il Maresciallo Maurizio di Sassonia », con Françoise Christophe e Françoise Chaumette. Canzoni dell'epoca interpretate da Aimé Doniat, accompagnato da Jean Lemaire. **21,15** Musica leggera.

III (NAZIONALE)

19,20 Tcherepnine: Sonatina sportiva, per sassofono e pianoforte; **Mihalovici:** Sonata op. 59 per violino; **Tansman:** Suite per trio di fiati. **20 L'incoronazione di Poppea**, opera in tre atti di Claudio Monteverdi, diretta da Pierre-Michel Le Conte. **23,10** Interpretazioni del violinista polacco Simon Backmann e della pianista svizzera Françoise Grandchamp; **Paderewski:** Sonata. Interpretazioni del pianista tedesco Rolf Kuhniert; **Hindemith:** Pantomima, da « Tanzstücke »; **Webern:** Variazioni op. 27; **Fortner:** Elegie n. 1 e n. 7.

MONTECARLO

19,25 La famiglia Duraton. **20,05** Più felice di me. **20,35** Colloquio con Jean-Claude Roche. **20,45** Disco-Film. **20,55** Nella rete dell'Ispettore V. **21,20** Canzoni. **21,50** « Au cabaret de la chanson qui passe ». **22** Vedetta della sera. **22,06** Valzer eterno. **22,30** La Féerie del jazz, presentata da Michel Godard. **23** « Stasera Campi Elisi », di Jean Fontaine. Presentazione di Edith Lansac.

GERMANIA

AMBURGO

19,15 Marce, canzoni e segnali dei cacciatori (due cori maschili, quartetto di corni Streuber e la grande orchestra di strumenti a fiato di Berlino diretta da Fred Reiske). **19,45** « Il grande mercato », scene radiofoniche di Heinrich Uhlig. **20,30** Serata di musica d'opere con la partecipazione del soprano Joan Sutherland e del tenore Luigi Alva (varie orchestre). Dalle opere di **Händel, Mozart, Donizetti, Bellini, Rossini** e **Verdi. 21,45** Notiziario. **23,20** Musica di compositori del nostro tempo. **Alexander Goehr:** Sonata in un solo tempo per pianoforte, op. 2; **Xavier Benguerel:** Cantata per contralto, coro, batteria, celesta e 7 strumenti a fiato su testi di Ramon Llull (Margaret Kitchin, pianoforte; Eugenia Zareska, contralto; radio-coro da camera di Berlino e componenti l'orchestra da camera Renano diretti da Maurício Kagel). **0,10** « Bachs beat » o « Mozart in viaggio per New Orleans », di e con Ernst-Ludwig Freisewinkel. **0,40** Les Brown e la sua orchestra: musica da ballo. **1,05** Musica fino al mattino.

MONACO

19,05 Musica folcloristica. **20** Le melodie del mese. **21 Jerome Kern,** il Maestro del Musical, trasmissione a cura di Marcel Prawy. **22** Notiziario. **22,40** Musica di Willy Czernik e di Ernst Erich Buder. **Czernik:** a) Ouverture della « Festa degli artisti », b) Aria dall'operetta « La bella Carlotta », c) 5 canzoni; **Buder:** a) Schizzo spagnolo, b) Amoreggiamenti, c) Impressione russa, d) Cavalcata. **23,20** Musica da camera. **Franck:** Andante dal Trio con pianoforte, op. 1; **Fauré:** « Barcarola » per contralto e pianoforte; **Roussel:** Improvvisazione per arpa; **Debussy:** « Le faune », lied per contralto e pianoforte; **Absil:** « Rêverie » per quartetto con sassofono; **Poulenc:** Notturno per pianoforte. **0,05** Musica da ballo. **1,05-5,20** Musica da Colonia.

SCULTURA ASTRATTA

Senza parole.

MUEHLACKER

20 Incantesimo della musica. **Sergej Rachmaninoff:** Concerto in do minore per pianoforte e orchestra n. 2, op. 18 (Arthur Rubinstein e l'Orchestra sinfonica di Chicago diretta da Fritz Reiner); **Richard Strauss:** Walzer da « Il Cavaliere della rosa » (Orchestra Philadelphia diretta da Eugène Ormandy). **21,15** Serenata a Schwetzingen. **Johann Stamitz:** Trio in do maggiore per orchestra, op. 1 , n. 1; **Joseph Mysliweczek:** Concerto in re maggiore per violino e orchestra; **Christoph Förster:** Sinfonia in fa maggiore. Orchestra da camera del Palatinato diretta da Wolfgang Hofmann (solista Eugen Prokop). **22** Notiziario. **22,20** Intermezzo musicale. **23,30 Günther Raphael:** Sinfonia breve (radiorchestra sinfonica diretta da Carl Schuricht). **0,15-4,30** Musica da Colonia.

SUEDWESTFUNK

20 Musica del mondo. **Joseph Haydn:** Sinfonia n. 46 in si maggiore; **Werner Egk:** Quattro canzoni italiane; **Giuseppe Verdi:** Aria dall'opera « I Vespri siciliani »; **Johannes Brahms:** Variazioni su un tema di Joseph Haydn (Radiorchestra diretta da Ernest Bour, solisti: Boris Christoff, basso, Helmut Krebs, tenore). **21,30 Claude Debussy:** «Hommage à Haydn» per pianoforte e Quartetto di archi in sol minore, op. 10 (Jorge Zulueta e il Quartetto Juilliard). **22** Notiziario. **22,30-24** Varietà musicale.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

6,15 « Beyond our Ken », con Kenneth Horne. **6,45** Musica da ballo. **7,30** Viaggio musicale da Warwick a Manchester. **8,30** Musica richiesta. **10,45** Parata di stelle, con Cy Grant, il duo pianistico Rawicz-Landauer, il complesso vocale « The Adam Singers » diretto da Cliff Adams e l'orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenoulhet. **12,30** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **13,15** Norman Hackforth al pianoforte. **14,45** Musica di **Bartók. 15,15** « London Mirror », varietà. **16** « Walton e la sua musica », conversazione di Antony Hopkins. **17,15** Mantovani e la sua orchestra da concerto. **18** Parata di stelle (vedi ore 10,45). **19,30** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **20,15** Michael Holliday e l'orchestra Johnny Pearson. **20,30** Sonate per pianoforte di **Beethoven** presentate da Denis Matthews: a) Sonata in mi bemolle maggiore op. 27 n. 2; b) Primo tempo della Sonata in re minore op. 21 n. 2. **21,30** Musica canadese. **Michel Perrault:** 1) Scena e « Pas de deux » dal balletto « Sea Gallows »; 2) Quattro schizzi folcloristici di Quebec; **Norman Symonds:** Concerto grosso per quintetto jazz e orchestra sinfonica. **22,15** Musica da ballo. **23,15** « The Navy Lark », testo sceneggiato di Laurie Wyman.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Ritratto in note. **20,30** Alla tavola rotonda. **21,15** Grande concerto di musica d'opere di **Verdi, Puccini** e **Wagner. 22,15** Notiziario. **22,40** Musica da ballo.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **13,10** Canzonette. **13,35 Schubert:** Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuta), diretta da Willem Mengelberg. **16** Melodie da Colonia. **16,30 Frescobaldi:** Canzoni a due; **Campioni:** Sonata a tre. **17** Ora serena. **18** Musica richiesta. **19 Ciaikowski:** Marcia slava, op. 31. **20** Orchestra Radiosa. **20,30 Operazione Vega**, radiodramma di Friedrich Dürrenmatt. Traduzione di I. A. Chiusano. **21,35** Musica romantica per soli, coro e orchestra. **Schubert:** « Die Zauberharfe », ouverture; **Weber:** « Ah! che non giunge il sonno », scena e aria di Agata da « Il franco cacciatore »; **Schumann:** Requiem per Mignon, op. 98, per soli, coro e orchestra. **22,35-23** Galleria del jazz.

SOTTENS

19,50 Giochi e concorsi. **20,50 Jean Binet:** Quartetto per archi, eseguito dal quartetto Petrovic. **21,20** « Il tredicesimo albero », fantasia in un atto di André Gide. **21,50** « La Ménestrandie ». Musica e strumenti antichi, diretti da Hélène Teysseire-Wuilleumier. **22,45-23,15** Jazz.

Ho provato **ALPESTRE** e giudico:

39 **Appassionato di montagna non dimentico mai di portarmi nel sacco un flacone di ALPESTRE. È un compagno prezioso che non tradisce nel momento del bisogno; bevuto in piccoli sorsi rianima, tonifica.**
In caso di ferite disinfetta.
Un flacone: CENTO USI!

Sig. Guido DE CESCO - via Alberto Mario 5 - VICENZA

Scriva anche Lei, a l'ALPESTRE - CARMAGNOLA (Torino) il Suo giudizio, unendoVi il "bollino numerato" nascosto nel tappo di ogni bottiglia (da 1/4 - 1/2 - 3/4 o litro) di ALPESTRE. Premieremo ogni settimana con un gettone d'oro da Lire 50.000, la risposta più convincente e meglio espressa in massime 30 parole. Ai non premiati spediremo, in omaggio, un flacone di colonia STELLINA.

res 61.49

Se non trovate l'ALPESTRE versate L. 600. = sul c. c. post. N. 2-39492 Fresia - Carmagnola e riceverete franco destinazione la bottiglia 1/4 (con bollino)

ALPESTRE IN ACQUA CALDA ZUCCHERATA
CONTRO I MALESSERI INVERNALI

FEBBRAIO

25

SABATO

S. Costanza v.

56 309

A **Milano** il sole sorge alle 7,11 e tramonta alle 18,03.

A **Roma** il sole sorge alle 6,55 e tramonta alle 17,52.

A **Palermo** il sole sorge alle 6,46 e tramonta alle 17,55.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 0-12; Milano 3-7; Roma 10-16; Napoli 8-15; Palermo 11-19; Cagliari 4-17.

Edda Vincenzi *(Suzel)*

L'amico Fritz

ore 21 secondo programma

Dopo il delirante successo di *Cavalleria rusticana*, non è difficile immaginare con quanta ansia e curiosità pubblico e critica attendessero il secondo saggio operistico del giovane maestro livornese, di cui tutta Italia parlava come del nuovo astro del mondo lirico. C'era di che preoccuparsi al pensiero di un eventuale fiasco, di un clamoroso crollo dopo il primo spettacoloso volo. Non avrebbe dato, ciò, nuova forza a quei critici che avevano voluto attribuire la fortuna dell'opera ai valori intrinseci del dramma verghiano?
Nonostante il temperamento focoso e spericolato, la baldanza e la fiducia nelle proprie forze, Mascagni senti che difficilmente avrebbe potuto ripetere, con gli stessi mezzi drammatici, il successo di *Cavalleria* e saggiamente non nascose il proposito di voler musicare, come seconda opera, un soggetto semplice, lineare, che si imponesse per sola virtù musicale. L'occasione non tardò a manifestarsi. Fu durante un viaggio in treno alla volta di Cerignola, dove il maestro si recava per il battesimo del secondo figlio. Ritornava da Napoli dopo una serie di trionfali rappresentazioni della *Cavalleria*; e con il giovane Mascagni viaggiavano il suo editore Edoardo Sonzogno, che doveva far da padrino alla cerimonia, e il futuro librettista dell'*Amico Fritz*, Nicola Daspuro, una singolare figura di scrittore, giornalista, di impresario teatrale e agente editoriale. Com'era naturale, ad un certo punto la conversazione cadde sui nuovi progetti di composizione del maestro. Mascagni non fece mistero delle sue perplessità e dei suoi propositi: « ... ecco, vorrei fare una cosa del tutto diversa, ma ciò che maggiormente mi preoccupa è la scelta del libretto ». Era quello che il furbo Sonzogno si aspettava, e traendo dalla tasca interna della giacca un fascicoletto, l'editore glielo porse dicendo: « Credo di averlo già il soggetto che cercate ». Con avidità Mascagni si gettò sul romanzetto dello Chatrian e rannicchiandosi in un angolo del vagone si sprofondò nella lettura dell'*Amico Fritz*.
Erano gli ultimi giorni di marzo del 1891 e la primavera era già nell'aria, sui mandorli fioriti, sui pendii odorosi di violette. Il treno arrancava con fatica e il maestrino ebbe tutto il tempo di finire la sua lettura e di esprimere tutta la sua gioia: « Magnifico stupendo, procuratemi il libretto e vedrete che saprò cavarne una bella cosa! ». E l'editore: « Per questo non datevi pensiero, c'è qui Daspuro. Sarete soddisfatto di lui ».
Pochi mesi dopo su quel pianoforte che aveva suscitato le ardenti improvvisazioni della *Cavalleria*, Mascagni aveva già modulato le fresche e ariose melodie dell'idilliaco *Amico Fritz* e ne dava comunicazione a Sonzogno. L'opera andò in scena il 31 ottobre 1891 al Costanzi di Roma, riconfermando con trentacinque chiamate all'autore il successo della *Cavalleria*. Interpreti principali furono Emma Calvè, il tenore De Lucia, il baritono Lehrie. Dirigeva Rodolfo Ferrari.
All'odierna edizione, ripresa direttamente dal San Carlo di Napoli, partecipano Agostino Lazzari, Edda Vincenzi e Ugo Savarese. Direttore, Vincenzo Bellezza, regista Roberto Minervini.

a. cuc.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO sabato

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - *** Musiche del mattino**

Mattutino
giornalino dell'ottimismo
con la partecipazione di Nuto Navarrini *(Motta)*

Leggi e sentenze

Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore
Informazioni utili

Il nostro buongiorno *(Palmolive-Colgate)*

9 — **Musica operettistica** *(Lavabiancheria Candy)*

9,30 Concerto del mattino
1) Wagner: a) *I maestri cantori*: preludio atto terzo; b) *La Walkiria*: « Cede il verno »; c) *Lohengrin*: « Mai devi domandarmi »; Bellini: *Norma*: « In mia mano alfin tu sei »
2) Ibert: *Divertimento* per orchestra da camera (Orchestra A. Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Otmar Nussio)
3) *Oggi si replica...*

11 — **La Radio per le Scuole** (per tutte le classi della Scuola Elementare)
Il gioco del teatro, a cura di Anna Maria Romagnoli, con la collaborazione della Radiosquadra e di alunni delle Scuole di Siracusa

11,30 Ultimissime
Canzoni di repertorio *(Invernizzi)*

12 — **Canzoni napoletane moderne**

12,20 * Album musicale *Negli interv. com. commerciali*

12,55 Metronomo *(Vecchia Romagna Buton)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

13,30 PICCOLO CLUB
Joe « Fingers » Carr - Bruno Pallesi *(L'Oreal)*

14-14,20 Giornale radio

14,20-15,15 Trasmissioni regionali
14,20 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14,45 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15,15 * Ted Heath e la sua orchestra

15,30 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica)

15,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

16 — SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi
(vedi articolo illustrativo a pag. 17)

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

17,40 Le manifestazioni sportive di domani

17,55 I libri della settimana
« I poeti del '200 » di Gianfranco Contini, a cura di Goffredo Bellonci

18,10 Nascita di un capolavoro
a cura di Luigi Calabria

18,25 Estrazioni del Lotto

18,30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti
Antonio Manfredi: Piccola antologia delle « Lettere di Freud » - Note e rassegne

19 — **Il settimanale dell'industria**

19,30 Tutte le campane
I campanili di ogni regione, messi in collegamento da Emilio Pozzi

20 — *** Canzoni gaie** *Negli interv. com. commerciali*
Una canzone al giorno *(Antonetto)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 Applausi a... *(Ditta Ruggero Benelli)*

21 — *Un anno, un mese, un giorno*

Radiotelefortuna 1961

Il flauto magico
Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

21,25 IL DOLORE SOTTOCHIAVE
Radiocommedia di **Eduardo De Filippo**
con **Eduardo** e **Titina De Filippo**

Rocco	*Eduardo De Filippo*
Lucia	*Titina De Filippo*
Il prof. Ricciuti	*Lauro Gazzolo*
La signora Paola	*Regina Bianchi*
Il fotografo Musella	*Renato Cominetti*
Lo scultore Tremoli	*Riccardo Cucciolla*
Michele	*Pietro Carloni*
Il postino	*Carlo Pennetti*
La signora Armida	*Giulia D'Aprile*

22,30 Ariele, echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22,45 Il sabato di Classe Unica
Risposte agli ascoltatori
La poesia araba

23,15 Giornale radio
* Musica da ballo

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Vecchi motivi per un nuovo giorno *(Aiax)*
20' Oggi canta Gloria Christian *(Commissione Tutela Lino)*
30' Edizioni di lusso *(Agipgas)*
45' Gino Paoli: Le mie preferite *(Pludtach)*

10 — **IL SETACCIO**
Notizie con accompagnamento e non di Giorgio Valle e Angelo Gangarossa
— *Gazzettino dell'appetito (Omopità)*

11-11,20 * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
— Pochi strumenti, tanta musica
25' *Breve intervallo*
Giorgio Luigi Bernucci: *Piccole e grandi cose quasi sconosciute*
30' Le nostre canzoni *(Mira Lanza)*
50' *Breve intervallo*
Giuseppe Di Bianco-Marcello Zanfagna: *Persone che sembrano personaggi*
55' Orchestre in parata *(Doppio Brodo Star)*

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 Il Signore delle 13 presenta:
Canzoni all'italiana *(Pavesi)*
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*
45' Teatrino della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Soli con la musica**
Cow boys, gauchos, tzigani, chitarristi
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' **Giradisco Music - Celson e Atlantic** *(Soc. Gurtler)*

15 — **Breve concerto**
Musiche da balletti

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

15,40 Philips presenta *(Melodicon S.p.A.)*

16 — **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**
— Viaggio in Italia: Frank Pourcel
— « Buonasera signorina »: un saluto da Louis Prima
— Quando andava la mazurca
— I cinque di « Only you »: i Platters
— Un disco di Pino Calvi

17 — **Auditorium**, rassegna di musiche e di interpreti

17,30 UN'ORA CON LA CANZONE
a cura di Silvio Gigli

18,30 Giornale del pomeriggio
* BALLATE CON NOI

19,20 * Motivi in tasca *Negli interv. com. commerciali*
Il taccuino delle voci *(A. Gazzoni & C.)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 Zig-Zag

20,30 George Melachrino e la sua orchestra

21 — **Dal Teatro di San Carlo di Napoli**

L'AMICO FRITZ
Commedia lirica in tre atti di P. Suardon
Musica di PIETRO MASCAGNI

Suzel	*Edda Vincenzi*
Fritz Kobus	*Agostino Lazzari*
Beppe	*Anna Maria Rota*
David	*Ugo Savarese*
Federico	*Alfredo Vernetti*
Hanezò	*Guido Malfatti*
Caterina	*Gianna Lollini*

Direttore **Vincenzo Bellezza**
Maestro del Coro Michele Lauro
Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo di Napoli
(Edizione Sonzogno) *(Manetti e Roberts)*
Negli intervalli: I) **Radionotte**; Mario Rinaldi: *L'Amico Fritz attraverso il libretto e la musica*; II) **Ultimo quarto**; Mario Rinaldi: *Mascagni 15 anni dopo*
Al termine: **Notizie di fine giornata**

RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)
— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Rassegne varie e informazioni turistiche

RADIO

sabato

15' (in tedesco) **Giornale radio**
Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra** - Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

9.45 Musiche di Claudio Monteverdi
1) *Hor ch'el ciel e la terra* dall'8° libro del Madrigali guerrieri e amorosi (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi); 2) *Due Madrigali*: a) Ardo sì ma non t'amo, b) Ardi e gela (Coro Norddeutscher Rundfunk di Amburgo, diretto da Max Thurn); 3) *Misero Alceo* (Piccolo Coro Polifonico e Gruppo Strumentale di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini); 4) *Il ballo delle Ninfe* (Orchestra e Gruppo « Scuola Veneziana », diretti da Angelo Ephrikian)

10.15 La sonata classica
Mozart: *Sonata in re maggiore K 311* (*Pianista* Aldo Ciccolini); Beethoven: *Sonata in do minore op. 30 n. 2* per violino e pianoforte (Wolfgang Schneiderhan, *violino*; Karl Seeman, *pianista*)

11 — Influssi popolari sulla musica contemporanea
Walton: *Concerto* per viola e orchestra (Solista William Primrose - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando La Rosa Parodi); Milhaud: *Trois Rag Caprices* (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna); Barber: *Concerto op. 22*, per violoncello e orchestra (Solista Willy La Volpe - Orchestra da Camera dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo)

12 — * Suites
Grieg: *Suite lirica, op. 54* (Orchestra Pops di Boston, diretta da Arthur Fiedler); Roussel: *Suite per orchestra op. 39* (Orchestra della Suisse Romande, diretta da Ernest Ansermet)

12.30 Ut mens concordet voci nostrae
Canti gregoriani eseguiti dalle Monache dell'Abbazia di Viboldone

12.45 Musica sinfonica
Fontyn: *Divertimento per orchestra d'archi* (Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia)

13 — Pagine scelte
Da « Prose e poesie campestri » di Ippolito Pindemonte: « Dissertazione sul giardino inglese »

13.15 * Mosaico musicale
Deprès: *Canzona per organo* (*Organista* Flor Peeters); Lulli: *Gavotta in re* (*Pianista* Gyorgy Cziffra); Bach: *Corrente dalla « Sonatina in re minore n. 4 »* (*Violinista* Gioconda De Vito); Boccherini: *« Ahimè cuor mio» dalla «Clementina»* (*Soprano* Elena Rizzieri - Orchestra della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Ighera); Haydn: *« Komm Holder Lenz »* da *« Le stagioni »* (Coro « St. Hedwigs-Kathedrale » - Orchestra Sinfonica RIAS di Berlino diretta da Ferenc Fricsay)

13.30 * Musiche di Cherubini, Strauss e Ibert
(Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 24 febbraio - Terzo Programma)

14.30-16.30 L'opera lirica in Italia
ANDREA CHENIER
Dramma di ambiente storico in quattro atti di Luigi Illica
Musica di UMBERTO GIORDANO
Andrea Chénier — *Mario Del Monaco*
Carlo Gerard — *Giuseppe Taddei*
La contessa di Coigny — *Maria Amadini*
Maddalena di Coigny — *Antonietta Stella*
La mulatta Bersi — *Luisa Mandelli*
Roucher — *Franco Calabrese*
Il sanculotto Mathieu — *Leo Pudis*
Madelon — *Ortensia Beggiato*
Un incredibile — *Athos Cesarini*
Il romanziere — *Antonio Sacchetti*
L'abate *Salvatore Di Tommaso*
Fouquier Tinville — *Leonardo Monreale*
Il maestro di casa — *Egidio Casolari*
Il Presidente del Tribunale — *Arrigo Cattelani*
Schmidt — *Bruno Cioni*
Direttore **Angelo Questa**
Maestro del Coro Roberto Benaglio - Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Edizione Sonzogno)

TERZO PROGRAMMA

17 — * Il Concerto per pianoforte e orchestra
Frédéric Chopin
Concerto n. 1 in mi minore op. 11
Solista Halina Czerny-Stefanska - Orchestra Filarmonica di Praga, diretta da Vaclav Smetacek
Francis Poulenc
Concerto in re minore per due pianoforti
Solisti Francis Poulenc e Jacques Février - Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Pierre Dervaux

18 — Pisa e Genova nel Mediterraneo
a cura di Cinzio Violante
III - *L'età di Federico Barbarossa*

18.30 (*) Madrigali e canzoni inglesi, francesi e italiane del XVI e XVII sec.
Thomas Weelkes: *Hark! all ye lovely sainte above*; Orlando Gibbons: *The silver swan*; Thomas Weelkes: *The nightingale*; William Jones: *Fair Oriana*; John Dowland: *Fine knacks for ladies; Me, me and none but me; Come again*; Claudio Monteverdi: *Sfogata con le stelle; Cruda Amarilli; O Mirtillo*; Luca Marenzio: *Leggiadre Ninfe*; Clément Jannequin: *Au joly boys*; Orlando di Lasso: *Mon coeur se recommande*; Clément Jannequin: *Ce moys de May*; Orlando di Lasso: *Bon jour, mon coeur*; Thomas Weelkes: *Thule the period of cosmography*; John Wilbye: *Draw on sweet night; Sweet honeysucking bees*; Thomas Weelkes: *Tho shorten winter's sadness*; Orlando Gibbons: *The silver swan*
Esecuzione del « Deller-Consort » di Londra
(Registrazione effettuata dal « Süddeutscher Rundfunk » di Stoccarda il 29-10-1960 in occasione del « XIII Festival Heinrich Schütz »)

19.15 La criminalità in Italia
Benigno Di Tullio: *La delinquenza minorile*

19.30 Aldo Clementi
Tre piccoli pezzi in si bemolle per flauto, oboe e clarinetto
Arturo Danesin, *flauto*; Giuseppe Bongera, *oboe*; Emo Marani, *clarinetto*
Tre studi per orchestra da camera
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Michael Gielen

20 — * Concerto di ogni sera
F. J. Haydn (1732-1809): *Quartetto in si bemolle maggiore op. 71 n. 1* per archi
Esecuzione del « Quartetto Griller »
F. Liszt (1811-1886): *Sonata in si minore* per pianoforte
Pianista Geza Anda
N. Paganini (1782-1840): Tre Capricci op. 1 per violino
N. 4 in do maggiore - N. 5 in la minore - N. 6 in sol minore « Tremolo »
Violinista Ruggero Ricci

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
CONCERTO
diretto da **Peter Maag** con la partecipazione dei soprani **Emilia Cundari, Sonia Schoener, Angela Vercelli**; dei tenori **Herbert Handt, Gino Sinimberghi** e del basso **Ugo Trama**
Musiche di **Franz Schubert**
Lazarus ossia la solennità della Resurrezione
Dramma religioso in tre azioni per soli, coro e orchestra
(Versione ritmica Italiana di Oriana Previtali)
Solisti: Herbert Handt, *tenore* (Lazarus); Gino Sinimberghi, *tenore* (Nathaniel); Ugo Trama, *basso* (Simone); Angela Vercelli, *soprano* (Maria); Sonia Schoener, *soprano* (Jemina); Emilia Cundari, *soprano* (Martha)
(Prima esecuzione in Italia)
Otto Canti per la celebrazione della S. Messa per coro e strumenti a fiato
Introito - Gloria - Credo - Offertorio - Sanctus - Dopo l'Elevazione - Agnus Dei - Finale
Maestro del Coro Nino Antonellini - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi articolo illustrativo a pag. 8)
Nell'intervallo:
Profili di lingua viva
a cura di Alberto Menarini
Cantanti d'oggi
Al termine: **Congedo**
Un compito, da « Le memorie » di Massimo Gorki

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) « Musiche del '700 Europeo » - 9 (13) per la « Sonata romantica »: *Sonata in do minore n. 8 per pianoforte (op. 13)* « Patetica », di Beethoven e *Sonata in la maggiore n. 2 per violino e pianoforte*, di Brahms - 11 (15) in « Musiche di balletto »: *La follia di Orlando*, di Petrassi - 16 (20) « Un'ora con Rachmaninoff » - 17 (21) **Musica sinfonica** - 18 (22) Recital del violinista D. Asciolla e del pianista E. Bagnoli.

Torino: 8 (12) « Musiche del '700 Europeo » - 9 (13) per « La sonata romantica »: *Sonata in do maggiore n. 1 per violoncello e pianoforte*, di Beethoven; *Sonata in sol minore (op. 82)*, di Schumann; *Sonata in la minore per violino e pianoforte (op. 137 n. 2)*, di Schubert - 11 (15) in « Musiche di balletto »: *Les petits riens*, di Mozart e *Chout (Il buffone)*, di Prokofiev - 16 (20) « Un'ora con J. S. Bach » - 17 (21) **Musica sinfonica** - 18 (22) Concerto del violinista D. Oistrakh.

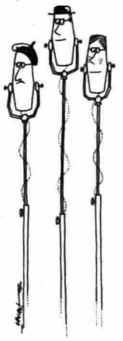
Milano: 8 (12) « Musiche del '700 Europeo » - 9 (13) per « La sonata romantica »: *Sonata in do minore (op. 30) n. 2 per violino e pianoforte*, di Beethoven e *Sonata in la maggiore (op. postuma) per pianoforte*, di Schubert - 11 (15) in « Musiche di balletto »: *Le nozze di Aurora*, di Ciaikowsky e *Ritratto di Don Chisciotte*, di Petrassi - 16 (20) « Un'ora con Ravel » - 17 (21) **Musica sinfonica** - 18 (22) Concerto del violoncellista Janos Starker.

Napoli: 8 (12) « Musiche del '700 Europeo » - 9 (13) per « La sonata romantica »: *Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (op. 162)*, di Schubert e *Sonata in fa minore (op. 5)*, di Brahms - 10,50 (14,50) in « Musiche di balletto »: *Gli elementi*, di Rebel; *Le festin de l'araignée*, di Roussel; *Dafni e Cloe*, di Ravel - 16 (20) « Un'ora con Haendel » - 17 (21) **Musica sinfonica** - 18 (22) Recital del violinista W. Schneiderhan e del pianista C. Seeman.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

MANUALI DELLE LINGUE ESTERE



Per seguire più agevolmente i corsi di lingue estere alla Radio e alla Televisione è consigliabile munirsi degli appositi manuali redatti dagli stessi docenti. Le lezioni sono impostate secondo i metodi più moderni: fra l'altro, si è curato di dare all'insegnamento un tono narrativo e discorsivo. Per questo, i libri offrono un aiuto efficace per apprendere rapidamente le nozioni trasmesse.

per le trasmissioni radiofoniche

FRANCESE

E. ARCAINI

CORSO PRATICO DI LINGUA FRANCESE L. 1500

COMPLEMENTO AL CORSO PRATICO DI LINGUA FRANCESE (Nomenclatura - Tavole dei verbi - Vocabolarietto) . . » 650

INGLESE

A. F. POWELL

CORSO PRATICO DI LINGUA INGLESE . L. 1500

TRADUZIONI E SOLUZIONI DEGLI ESERCIZI contenuti nel Corso pratico di lingua inglese . . . . . » 250

TEDESCO

A. PELLIS

CORSO PRATICO DI LINGUA TEDESCA . L. 1500

per le trasmissioni televisive

INGLESE

J. GIANNINI

PASSAPORTO - L'inglese alla TV . . . L. 1200

I manuali sono in vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

Contro rimessa anticipata dei relativi importi i volumi sono inviati franco di spese. I versamenti possono essere effettuati sul nostro conto corrente postale n. 2/37800.

il giorno 25
guardate
il "Carosello"

ATLANTIC

STELLA
ATLANTIC
canterà
per Voi
una canzone
nuova

date personalità
alla vostra casa
con mobili svedesi
componibili

bighi

FRATELLI
BERTOLI

tinelli – studi – camere

fraber
MOBILI

OMEGNA (Novara)
tel. 61253

RITRATTI a colori
esecuzioni ad alto livello artistico

ad acquerello L. 4.500
a tempera „ 8.000
ad olio „ 15.000
(a carboncino „ 3.000)
su formato cm. 30 x 40

ESEGUITA COMPLETAMENTE A MANO

INVIANDO UNA VOSTRA FOTO A:
viavai
PIAZZA OTTO NOVEMBRE, 6 - MILANO - (tel. 220109)
COL VOSTRO NOME E INDIRIZZO
RICEVERETE IL RITRATTO A CASA PAGANDO AL POSTINO

NON DIMENTICATE DI INDICARE IL COLORE DEGLI OCCHI E DEI CAPELLI - GRAZIE -

assomiglierete così!

TV sabato 25 febbraio

TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 — **Classe prima:**
a) *Esercitazioni di agraria*
Prof. Fausto Leonori
b) *Lezione di educazione fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
c) *Geografia ed educazione civica*
Prof.ssa Lidia Anderlini

14,10 **Classe seconda:**
a) *Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio
b) *Lezione di economia domestica*
Prof.ssa Anna Marino
c) *Lezione di francese*
Prof. Enrico Arcaini

15,30 **Classe terza:**
a) *Lezione di economia domestica*
Prof.ssa Bruna Bricchi Possenti
b) *Lezione di tecnologia*
Ing. Amerigo Mei
c) *Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio
d) *Lezione di francese*
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17 — Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano
ALLA FIERA DI MAGO ZURLI'
Fantasia musicale a cura di Cino Tortorella
Regia di Lyda C. Ripandelli

RITORNO A CASA

18 — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi
(Replica registrata della 3ª lezione)

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto
GONG
(Spic & Span - Alka Seltzer)

18,50 **VITTORIO DE SICA RACCONTA...**
Fiabe di tutti i tempi e di tutti i Paesi
Programma a cura di Isa Barzizza
Regia di Fernanda Turvani

19,15 **UOMINI E LIBRI**
a cura di Luigi Silori

19,35 **ENIGMI E TRAGEDIE DELLA STORIA**
I retroscena di Waterloo
a cura di Michele Montesahara

19,55 **LA SETTIMANA NEL MONDO**
Rassegna degli avvenimenti di politica estera
a cura di B. Giordani, L. Serani e F. Tagliamonte

20,08 **SETTE GIORNI AL PARLAMENTO**
A cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC-TAC**
(Società Mellin - Borletti)
SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera
ARCOBALENO
(Buitoni - Persil - Invernizzi - Cera Grey)
PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — **CAROSELLO**
(1) Atlantic - (2) Liebig - (3) Icarsan - (4) Cotonificio Valle Susa - (5) Motta
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Teledear - 3) Vittorio Degan - 4) General Film - 5) Paul Film

21,15 **GIARDINO D'INVERNO**
con
le « Bluebell Girls », le « Gemelle Kessler », Don Lurio, il « Quartetto Cetra », Gloria Christian, Betty Curtis, Ornella Vanoni, Johnny Dorelli, Arturo Testa
e con **Henry Salvador**
e l'orchestra diretta da **Gorni Kramer**
Testi di Dino Verde
Coreografie di Don Lurio con Gino Landi
Costumi di Folco
Scene di Cesarini da Senigallia
Realizzazione di Guido Sacerdote
Regia di Antonello Falqui

22,30 **LE GIORNATE DEL RISCATTO**
Album del Risorgimento Italiano
Testo di Vladimiro Cajoli
Realizzazione di Arnaldo Genoino
Terza puntata: *1849-1861*

23 — **INTERVISIONE - EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
CECOSLOVACCHIA: *Praga*
CAMPIONATI MONDIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO
Danze libere - Figure libere maschili
Cronaca registrata
Telecronista: Carlo Bacarelli

23,45 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Isa Barzizza cura il programma delle 18,50 intitolato *Vittorio De Sica racconta...*, nel quale il noto attore-regista narra a grandi e piccini le più belle fiabe di tutti i tempi e di tutti i Paesi

notturno dall'Italia

Dalle ore **23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53**

23,05 Musica da ballo - Le nostre canzoni - 0,36 I classici della musica leggera - 1,06 Successi di oggi - 1,36 Cocktail musicale - 2,06 Sulle ali della melodia - 2,36 Il mondo del jazz - 3,06 Pagine scelte - 3,36 Luci di Broadway - 4,06 Le voci di Tonina Torrielli - Bruno Rosettani - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Tavolozza musicale - 5,36 Musica del buongiorno - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I)

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,15 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. 8 Stunde (Bandaufnahme des S. W. F. Baden-Baden) - 7,30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8,15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio (**Rete IV**).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 12,20 Das Glebelzeichen. Sendung für die Südtiroler Genossenschaften (**Rete IV**).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13,30 Operettenmusik (**Rete IV**).

14,20 Gazzettino delle Dolomiti - 14,35 Trasmission per I Ladins de Fassa (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Paganella I).

14,50-15 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünfuhrtee (**Rete IV**).

18,30 Wir senden für die Jugend. Abenteuer und Entdeckungen. Dr. Gustav Faber: « Jagd im Amazonasdschungel » (Bandaufnahme des S.W.F. Baden-Baden) - 19 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 19,15 Schallplattenclub in der Zusammenstellung von J. Mann (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20,15 Arbeiterfunk - 20,30 « Die Welt der Frau » bearbeitet von Sofie Magnago - 21 Kammermusik - 11) D. Scarlatti: a) Sonate in E-dur, b) Sonate in G-dur; 2) S. Prokofieff: Sonate Nr. 7 op. 83 Nancy Burton, Pianistin (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Wir bitten zum Tanz - 22,45 Das Kaleidoskop (**Rete IV**).

23-23,05 Spätnachrichten (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del **Giornale Radio con i segreti di Arlecchino a cura di Danilo Soli** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Musica richiesta** - 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Quello che si dice di noi - 13,55 Sulla via del progresso (Venezia 3).

14,20 « La musica italiana di questo dopoguerra » a cura di Boris Porena e Firmino Sifonia - III trasmissione: Mario Zafred - Vieri-Tosatti (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,10 Giani Stuparich: « Piccolo cabotaggio » (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,25-15,55 III Concorso corale regionale « A. Illersberg » - (Dalle registrazioni effettuate al Castello di Udine il 28 e 29 maggio 1960) - 18ª trasmissione a cura di Claudio Noliani (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20,15 Gazzettino giuliano con la rubrica « **Gli avvenimenti culturali della regione** » a cura di Giovanni Comelli (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Sette note - 11,45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12,30 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 * Benvenuti! Dischi in prima trasmissione - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 * Piccoli complessi - 15,30 « I disonesti », dramma in 3 atti di Gerolamo Rovetta, traduzione di Martin Jevnikar. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - 17 I programmi della sera - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Ivan Rudolf: La meravigliosa vita delle piante: (20) « Anelli d'età nelle piante legnose » - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Berg: Sieben frühe Lieder per voce e orchestra - 19 Incontro con le ascoltatrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19,20 * Successi di ieri e di oggi - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro « Lojze Bratuž » di Gorizia - 21 Mezz'ora di buonumore indi Complessi campagnoli - 22 * Club notturno - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Radioquaresima: **San Paolo ha scritto - Preparazione alla nuova vita,** lezione di S. E. Monsignor Raffaele Baratta, Arcivescovo di Perugia - **La liturgia e la statio** - Oggi in Vaticano. **21 Santo Rosario 21,15** Trasmissioni estere. **22,30** Replica di Radioquaresima.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA

20,15 « Nabucco », opera in 4 atti di Giuseppe Verdi diretta da Berislav Klobucar. **22,20** Notiziario. **23** Musica viennese. **23,20** Musica da ballo. **0,05-1** Frank Herf dirige le sue composizioni: a) Pezzo da concerto per trombone-tenore e orchestra (Jeanna Way-Andrews, trombone. Radiorchestra di Klagenfurt), b) Sinfonia n. 1, prima esecuzione (orchestra di Radio Klagenfurt) c) Concerto per contrabbasso e orchestra (Alfrem Bürgschwendtner, contrabbasso e l'Orchestra del Mozarteum).

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,40 Dischi. **19,50** Fantasie musicali. **20** Vita parigina. **20,50** Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Solisti: pianista Monique Haas; soprano Claudine Verneuil; mezzosoprano Janine Collard; baritono Bernard Cottret; basso Jacques Mars. **Yves Baudrier:** « Adjuva », per soli, coro e orchestra; **Ravel:** Concerto per la mano sinistra, per pianoforte e orchestra; **Jean Rivier:** « Requiem », per soli, coro e orchestra. **22,20** Serata danzante. **22,50** Jazz. **23,18** Ballo del Club R.T.F., presentato da Roland Forez.

II (REGIONALE)

19 Orchestra Wal-Berg. **19,36** « Le avventure di Tintin », di Hergé. Adattamento radiofonico di Nicole Strauss e Jacques Langeais. Musica di Vincent Vial. 22º episodio. **19,50** Ritmo e melodia. **20,30** « Cocktail parigino », di Pierre Mendelssohn. **21,20** Maurice Renault presenta: « Le avventure di Arsenio Lupin », di Maurice Leblanc, nell'adattamento di Jean Marcillac.

III (NAZIONALE)

19,35 Frammenti dall'opera « Kovancina » di Mussorgsky. **19,50** « L'Abissino di Pietro il Grande », adattamento dal romanzo di Puskin, di Michel Bayat. **21,35** « I ladri », testo radiofonico di André Bay. **23,05 Mozart:** Concerto n. 20 in re minore K. 466, per pianoforte e orchestra, diretto da André Vandernoot. Solista: Eric Heidsieck. **23,40 Schubert:** Sonatina in re maggiore op. 137 n. 1 per violino e pianoforte, eseguita da Arthur Grumiaux e Riccardo Castagnone.

MONTECARLO

19,25 La famiglia Duraton. **20,05** « Il paese dal quale vengo », con Gilbert Bécaud. **20,20** Serenata. **20,35** Canti e ritmi del mondo. **21** « Cavalcate », presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. **21,30** « L'album lirico », presentato da Rita Gorr. **Gluck:** « Orfeo »; **Berlioz:** La dannazione di Faust; **Lalo:** Le Roi d'Ys; **Massenet:** Lettera di Werther. **22** Vedetta della sera. **22,06** In attesa del ballo. **22,30** Ballo del sabato sera.

GERMANIA

MONACO

19,20 Piccole melodie. **20,15** Carosello bavarese, varietà. **22,20** Rapporto dei corrispondenti per la musica. **23,15** Melodie e ritmi. **0,05** Appuntamento con bravi solisti e note orchestre. **1,05-5,50** Musica dal Südwestfunk.

SUEDWESTFUNK

20 « 100 anni di Broadway » - Storia dei Musicals, di Marcel Prawy. **22** Notiziario. **22,50** Musica da ballo. **2-5,50** Musica varia.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,20 Danze di **Mozart** e di **Beethoven. 20** Riassunto del carnevale di Basilea. **22,15** Notiziario. **22,20** Trasmissione per gli amici della musica.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **13** « Vieni, vinci, viaggia! », concorso turistico a premi. **14** Musiche per clarinetto e pianoforte eseguite da Giambattista Sisini e Francesco Marelli. **Victor Bruns:** Sonata op. 22; **Robert Schumann:** « Phantasiestücke » op. 73. **14,30 Il Principe di Homburg,** dramma in cinque atti di Heinrich von Kleist. Traduzione di Leone Traverso. **16,20** Tè danzante. **17** Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Casella, con la partecipazione delle cantanti Pia Balli e Giuliana Tallone-Bocca. **17,30** « Invito al concerto », capolavori solistici nel commento di Ermanno Briner-Aimo. Versione radiofonica di Ugo Fasolis. **18** Musica richiesta. **18,30** « Voci del Grigioni italiano, **19** Gianni Spadacini e la sua fisarmonica. **20** « Prego, dica pure! », programma scelto e commentato da un ascoltatore. **21** Melodie balcaniche. **21,20** Nat « King » Cole con l'orchestra di Nelson Riddle. **21,30** « Invito a Monteceneri », spettacolo di varietà. **22,35-23** Tanghi e Pasodobles con l'orchestra argentina Luis Machado.

SOTTENS

19,50 Vola canzonel **20,05** L'ascoltatore giudicherà: « Il caso Prado », di Andrée Béart-Aroux. **20,45** « Maschere e musiche » di Emile Gardaz e Michel Dénériaz. **21,45** « Radio Losanna a Montmartre », canzoni. **22,35-23,15** Musica da ballo.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Radiotelefortuna 1961»

Sorteggio n. 3 del 30-1-1961

Tra tutti i vecchi e nuovi abbonati alla radio e alla televisione, sulle risultanze degli atti finora pervenuti alla Commissione, sono stati dichiarati vincitori i signori:

Annibale Malvestiti, via Bellezza, 11 - Milano. Art. 460.873 **dei ruoli radio ordinari del Comune di Milano che vince** *una autovettura Fiat « 1800 »*; **Giovanni Piras,** corso Francia, 201 - Torino. Art. 314.587 **TVO che vince** *una autovettura Lancia « Appia 3ª Serie »*; **Giulio Trillini,** via S. Anna, 5 - Filottrano (Ancona). Art. 226 **dei ruoli radio ordinari del Comune di Filottrano che vince** *una autovettura Innocenti Austin « A 40 »*; **Don Giovanni Merlini,** via Saccardo, 33 - Milano. Art. 186.603 **dei ruoli radio ordinari del Comune di Milano che vince** *una autovettura « Dauphine » Alfa Romeo;* **Francesco Armitano,** piazza Madama Cristina, 1 - Torino. Art. 2.342.219 **TVO che vince** *una autovettura Fiat « 600 D »*; **Concetto D'Arrigo,** via S. Giuliano, 79 - Catania. Art. 2.364.690 **TVO che vince** *una autovettura Bianchina (Berlina).*

I tre numeri di abbonamento alla radio ed i tre numeri di abbonamento alla televisione designati con il sorteggio n. 4 del 10-2-1961, i cui corrispondenti titolari concorreranno all'assegnazione dei sei premi costituiti da:

1 autovettura Fiat « 1800 »;
1 autovettura Lancia « Appia 3ª serie »;
1 autovettura Innocenti Austin « A 40 »;
1 autovettura « Dauphine » Alfa Romeo;
1 autovettura Fiat « 600 D »;
1 autovettura « Bianchina » (berlina)

sono:

RADIO:

Art. 31 di Pennadomo (Chieti);
Art. 78.701 di Torino;
Art. 233 di Bibbiena (Arezzo);

TELEVISIONE:

Art. 1.735.994 TVO;
Art. 1.408.448 TVO;
Art. 1.473.147 TVO.

Sono inoltre stati estratti alcuni numeri di riserva che nell'ordine surrogheranno le partite eventualmente risultate in bianco, annullate o non in regola col pagamento dei canoni.

L'attribuzione dei premi di cui sopra avverrà secondo un criterio di priorità stabilito fra i sei titolari degli abbonamenti sorteggiati, in base alla data del versamento del canone (rinnovo 1961 o nuovo abbonamento nel periodo 1º-1-1961/2-3-1961).

«Radio Anie 1960»

Nominativo sorteggiato per l'assegnazione di un premio già posto in palio tra gli acquirenti di apparecchi radioriceventi convenzionati ANIE venduti nel periodo 1º-10-1959 - 30-9-1960 e non attribuito in quanto il relativo assegnatario era risultato non in regola con l'abbonamento alle radioaudizioni.

Sorteggio di recupero n. 3 del 9-2-1961

Giuseppe Lenzi - Via Bruceto - Montecatini Terme (Pistoia) al quale verrà assegnato *un televisore da 17 pollici* sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

«La mia casa si chiama Europa»

Concorso riservato ad alunni ed insegnanti delle classi III, IV e V delle scuole elementari.

Trasmissione del 27-1-1961

Sorteggio n. 4 del 6-2-1961

Soluzione del quiz: *Il Po.*

Vince *un radioricevitore MF:*

Maria Pia Greselin, insegnante della V classe maschile della Scuola Elementare di Stato di Minerbe (Verona).

Un libro « l'Europa in francobolli » è stato assegnato a ciascuno degli alunni della classe suddetta.

«Controcanale»

Concorso riservato a tutti i telespettatori che hanno fatto pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso le soluzioni dei quizes proposti durante la trasmissione.

Trasmissione del 1º-2-1961

Sorteggio n. 12 del 7-2-1961

Soluzione dei quizes: *Filibusta, Marisa Borroni.*

Vince *un viaggio in ferrovia (prima classe) per due persone con soggiorno di una settimana in una delle seguenti città: Londra, Parigi, Bruxelles, Copenaghen, Amburgo, Amsterdam* la signora

Plinia Bellini, viale Buon Cammino, 2 - Cagliari.

«Tutti in pista»

Concorso riservato a tutti i telespettatori che hanno fatto pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz consistente nell'indovinare il nome (italiano o scientifico) dell'animale presentato, nonché della famiglia alla quale l'animale stesso appartiene.

Trasmissione del 29-1-1961

Sorteggio n. 12 dell'8-2-1961

Soluzione del quiz: *Procione lavatore* o *Orso lavatore* (nome italiano); *Procyon lotor* (nome scientifico); *Procionidi* (famiglia).

Vincono *un pupazzo di stoffa* ciascuno, i seguenti trenta nominativi:

Michele Lo Rè, via Claustro Tatti, 5 - Altamura (Bari); **Sauro Benvenuti,** via dei Bossolo, 17 - Caletta (Livorno); **Ennio Valforta,** via dell'artigiano, 19 - Sovico (Milano); **Lucia D'Orsi,** via Renato Coletta, 24 - Barletta (Bari); **Fabia Sanna,** via Crocefisso, 30 - Iglesias (Cagliari); **Marzia Bacchini,** Circ. Seriola, 11 - Caravaggio (Bergamo); **Giuliano Guerra,** via Labicana, 110 - Roma; **Grazia Carera,** via Roma, 8 - Ternate (Varese); **Aldo Aldi,** via Mac Mahon, 104 - Milano; **Susette Trangoni,** via Casalcermelli, 4 - Alessandria; **Mariella Giacopino,** via F. Muciaccia, Case Incis, Palazzina Questura - Bari; **Lucia Sabatini,** Villaggio I Passi, 41 - Pisa; **Marta Maurizzi,** via Montanari, 20 - Bologna; **Maria Gabriella Severini** - Montecalvo in Foglia (Pesaro); **Nicola Perchiazzi,** presso Mairo, via Regina Elena, 111 - Taranto; **Alunni della IV classe elementare** - Domegge di Cadore (Belluno); **Francesco Frison,** via Alvise Cornaro, 8, Fraz. Luvigliano - Torreglia (Padova); **Federico Sgobino,** via Matteotti, 15 - Osoppo (Udine); **Patrizia D'Esposito,** via dei Lincei, 22 - Roma; **Giuliano Tomasi,** via Fiume, 11 - Ferrara; **Maria Giulia Numis,** via Rosta, 13 - Torino; **Stefano Barberis,** via Pietro Isola, 16/D scala C/14 - Novi Ligure (Alessandria); **Andrea Biffani,** via Agrifogli, 10 - Isolotto - Firenze; **Giovanni Carlo Gregorio,** via Mondetti, 25 - Vigevano (Pavia); **Fabio Bonati,** via Fiume, 36/A - La Spezia; **Gisella Luzzini,** viale Brigata Ravenna, 4 - Alessandria; **Rolando Ambrosi,** via Leonardo da Vinci, 6 - Perugia; **Anna Musi,** via Carlo Rota, 2/7 - Genova-Sampierdarena; **Anna Oddone,** via Tirreno, 143/18 - Torino; **Franca Bevilacqua,** via Francesco Crispi, 3 - Brescia.

«Giardino d'inverno»

Concorso riservato a tutti i telespettatori che hanno fatto pervenire, nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz musicale proposto durante la trasmissione.

Trasmissione del 3-2-1961

Sorteggio n. 3 del 10-2-1961

Soluzione del quiz: *Achille Togliani.*

Vince *un disco d'oro del peso di 230 grammi* la signora:

Ineldana Di Toro, corso Umberto I - Mondragone (Caserta).

«Il Buttafuori» (Gran gala)

Trasmissione del 27-1-1961

Vincono *1 piatto d'argento e 1 pacco di prodotti « Palmolive »:*

Guido Rapetti, via Borg Pisani, 7 - Torino; **Agnese Andreis,** via S. Maria, 3 - Cuneo.

Vincono *1 piatto d'argento:*

Giovanni e Mariangela Castelli, piazza Municipio - Calvenzano (Bergamo); **Ida Mazzarc,** viale Candelaro, 7 - Foggia; **Vittorina Durando,** corso Peschiera, 240 - Torino; **Domenico Perdonò,** via XXV Aprile, 7 - Foggia.

"La settimana della donna,,

Trasmissione 29-1-1961

Soluzione: *Brigitte Bardot o B. B.*

Vince: *1 apparecchio radio e 1 fornitura « Omopiù » per sei mesi:*

Albrizio Giuseppina, via Umbria, 186 - Taranto.

Vincono: *1 fornitura « Omopiù » per sei mesi:*

Bernardi Leonella, via Campagna, 24 - Galliera Veneta (Padova); **Sciarra Lucia,** via Federico d'Aragona, 105 - Lavello (Potenza).

è elegante

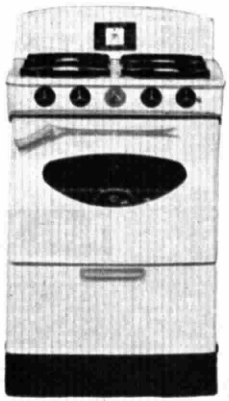
è economica

è solida

LA CUCINA AGIPGAS

è bellissima

Ogni cucina è più bella con la bellissima cucina Agipgas

La cucina Agipgas *Olimpia* è solida, elegante economica nel prezzo e nel consumo. I quattro fuochi, l'ampio forno, lo scalda vivande e il termometro fanno della nuova cucina Agipgas la cucina completa per la massaia esigente. La gamma delle apparecchiature domestiche Agipgas comprende: fornelli economici e di lusso; mobil-fornello portabombola; cucine con forno a due fuochi e mezzo e quattro fuochi, con scalda vivande.

Tutte le apparecchiature domestiche sono in vendita per qualsiasi tipo di gas presso i concessionari e distributori Agipgas.